

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Akordeon			W2_05_11_2_111
Koordynator modułu:	prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba			Punkty ECTS:60
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	indywidualne	Ilość godzin:120
Wydział:	instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka	
Specjalności:	Akordeon	Profil studiów:	Ogólnoakademicki	
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	Polski, możliwy - rosyjski, angielski	
Umiejscowienie w siatce godzin:				
Semestr I:	30, EK, 10 ECTS	Semestr II:	30, EK, 10 ECTS	Semestr III: 30, EK, 14 ECTS
Semestr IV:	30, EK, 26 ECTS			

Prowadzący zajęcia	<p>prof. Jerzy Kaszuba prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba</p>
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację 4. Rozwijanie i stałe doskonalenie przez studenta umiejętności samodzielnej organizacji pracy nad wyznaczonymi zadaniami artystycznymi 5. Przygotowanie studenta do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie specjalizacji. 6. Przygotowanie wybijających się studentów do podjęcia studiów doktoranckich
Wymagania wstępne	<p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia II stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów II stopnia) - wymagania szczegółowe dla akordeonu: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającemu poziomowi egzaminu licencjackiego kończącego studia I stopnia - w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów z przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dziekana

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
1. Zapoznanie się z poziomem umiejętności studentów- diagnoza ich stanu zaawansowania technicznego i muzycznego; ewentualna korekta aparatu gry i skupienie się na problematyce technicznej m. in. w przypadku absolwenci studiów licencjackich innych uczelni, zwłaszcza jeśli między dyplomem a egzaminami wstępnymi minął dłuższy okres czasu; wybór repertuaru z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji i potrzeb konkretnego studenta.	5
2. Rozwijanie i stałe doskonalenie umiejętności samodzielnej organizacji pracy nad wyznaczonymi zadaniami artystycznymi	5
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	20
Semestr II	
	5
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	15
Semestr III	
1. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
2. Praca nad problematyką techniczną i interpretacyjną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	20
Semestr IV	
1. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
2. Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin magisterski	20

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <u>Po zakończeniu drugiego stopnia studiów absolwent:</u>	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W03	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	K_W03
	W04	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno – naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W04
	W05	Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	K_W08
Umiejętności (U)	U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie, i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu.	K_U02
	U03	Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U04	Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
	U05	Posiada umiejętność dogłębnego zrozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro rytmicznych oraz zagadnień dotyczących frazowania, struktury harmonicznego	K_U10
	U06	Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających zapanować nad stresem	K_U16
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01
	K02	Potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury	K_K02
	K03	W sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03
	K04	Potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego kształcenia	K_K07

praca z tekstem i dyskusja
rozwiązywanie zadań artystycznych
praca indywidualna
praca w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD
uczenie się w oparciu o problem (PBL)
sesje rozwiązywania problemu
inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu			
	egzamin standaryzowany	K_W01	K_U01	K_U02	K_U09
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W08	K_U16		
	przesłuchanie (wykonawstwo)	K_U04	K_U16		
	projekt, prezentacja	K_W02	K_U16	K_K01	K_K02
	kontrola przygotowanych projektów	K_W03	K_W04	K_K07	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału 2. Zaliczenie udziału w min. dwóch audycjach na terenie uczelni bądź w dwóch koncertach zewnętrznych 3. Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego z wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu
	Warunki egzaminu:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Egzamin indywidualny studenta 2. Egzamin komisyjny
	Inne:	Obligatoryjny udział wszystkich studentów w semestralnych projektach artystyczno-dydaktycznych klasy akordeonu jako formy integrującej klasę we wspólnym zadaniu – tematy projektów wynikają z aktualności życia muzycznego, związane bywają też np. z twórczością wybranych kompozytorów, z wybranymi formami muzycznymi itp.; projekt zakłada wybór utworów, często samodzielne przez studentów opracowanie transkrypcji, opis pracy nad rozwiązywaniem problemów wykonawczych, forum dyskusyjne (seminaria, warsztaty), często we współpracy z muzykami innych specjalności, prezentację na audycjach i koncertach.

	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:
	E	E	E	E dyplomowy	---

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość go- dzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje:	8	0,27
	Ilość godzin egzaminu:	8	0,27
	Suma:	136	4,53 (7,56%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	1254	41,80
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (egzaminu dyplomowego):	270	9
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (przygotowanie i udział w koncertach, w tym egzaminów technicznych):	120	4
	Inne (przygotowanie i udział w warsztatach):	20	0,67
	Suma:	1664	55,47 (92,44%)
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	1800	60

Literatura podstawowa

Wykaz repertuaru nie stanowi zamkniętego zestawu utworów i powinien być stale uzupełniany nowymi kompozycjami. Wyboru utworów dokonuje pedagog prowadzący klasę. Pozycje repertuarowe przeznaczone w oryginale na inne instrumenty mogą transkrybować we własnym zakresie pedagog oraz pod jego kierunkiem studenci.

W muzyce transkrybowanej powinno się uwzględniać następujące obszary repertuarowe:

- utwory z epoki renesansu,
- utwory z epoki baroku /w szczególności kompozycje J. S. Bacha z obu tomów Das Wohltemperierte Klavier, Suity francuskie i angielskie, Kunst der Fuge, etc.; kompozycje J. F. Händla, sonaty klawesynowe D. Scarlattiego, kompozycje klawesynistów francuskich itp./,
- utwory kompozytorów z epok późniejszych: m. in. Mozarta, Haydna, Schuberta, Wieniawskiego, Moniuszki, Musorgskiego, Webera, Rubinsteina, Szymanowskiego, Lutosławskiego, Szchedrina, Szamo, Chaczaturiana, Räätsa, Ginastera, Barbera i in.

Wybór muzyki oryginalnej z nast. list i opracowań:

- Catalogue AKKORDEON 2001 Karthause-Schmülling /dział I i II/.
- Katalogi wydawnicze ASTRA Łódź.
- Maurer, W., Akkordeon Bibliographie, Hohner Verlag, Trossingen, 1990 /dział 4, 5, 7, 9/.
- Music für Akkordeon, Notenvertrieb, Heideweg 4, 2001 /str. 7–29, 49–72/.
- Pichura, J., Literatura akordeonowa. Rys historyczny do r. 1980, AM, Katowice, 1985.
- Pichura, J., Ślasy twórcy muzyki akordeonowej, WSP, Częstochowa, 1997.
- Rosińska, E., Polska literatura akordeonowa 1955–1996, AM, Warszawa, 1996 /str. 70-83, 98-100/;
- Spisy repertuarowe w: Puchnowski W.L., Adamowicz-Kaszuba T., spisy repertuarowe, CEA, Warszawa 1996 /maszynopis/
- Vertriebskatalog Akkordeon, Prokordeon, Hannover, 1989.

W obszarze muzyki oryginalnej XX i XXI wieku studenci powinni kontynuować studia nad twórczością kompozytorów współczesnych: **polskich** (m. in. : A. Krzanowski, B. K. Przybylski, B. Dowłasz, K. Olczak, B. Precz, S. Kaczorowski, Bogusławski; także z reprezentantami młodszego pokolenia m. in.: M. Majkusiak, B. Kaszuba, P. Książek, W. Blecharz); **rosyjskich i ukraińskich** (A. Kusjakow, A. Repnikow, W. Zołotariow, Z. Gubajdulina, W. Siemionow, W. Zubicki, E. Derbienko, W. Własow); **skandynawskich** (T. Lundquist, N. V. Bentzon, A. Nordheim, O. Schmidt, P. Makkonen, M. Murto); **francuskich** (J. Pacalet; A. Abbott, F. Angelis); **niemieckich** (H. Brehme, J. Ganzer, W. Jacobi, W. Richter), czeskich i słowackich (V. Trojan, J. Podprocki, J. Hatrick, J. Truhlar). W repertuarze studenckim mogą być też uwzględniane kompozycje z szeroko pojętej muzyki improwizowanej, jazzowej i estradowej (A. Piazzolla, R. Galliano; A. van Damm i inni)

Literatura uzupełniająca

T. Adamowicz-Kaszuba, Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym, wyd. II, UMFC Warszawa 2008;

J. Mądrowski, Twórczość kompozytorska Mirosława Niziurskiego na akordeon w latach 1994- 2002 [w:] Akordeon u progu XXI wieku pod. Red. J. Pichury, Prace Naukowe WSP w Częstochowie, Częstochowa 2003

P. Orawski, Lekcje muzyki. Rozkwit baroku, KLE Warszawa 2011

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Rosińska E., Panorama polskiej twórczości akordeonowej, <http://www.amuz.gda.pl>

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent jest przygotowany do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie swojej specjalności oraz na innych kierunkach i specjalnościach studiów, po uzupełnieniu wiedzy kierunkowej. Może podjąć również samodzielną działalność artystyczną. Jeśli legitymuje się dyplomem ukończenia Studium Pedagogicznego posiada uprawnienia do nauczania w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia w swojej specjalności. Jest też formalnie i merytorycznie przygotowany do podjęcia studiów doktoranckich.