



amuz.edu.pl

Informator dla kandydata 2025/2026

Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu
ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań
T 61 856 89 44
E amuz@amuz.edu.pl

KLIKNIJ NAGŁÓWEK,
ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI

- 3 O uczelni
- 6 Władze Uczelni
- 8 Samorząd Studencki
- 9 Koła naukowe
- 10 Wydarzenia w Akademii
- 12 Struktura uczelni
- 13 Kierunki studiów
- 23 Warunki i tryb rekrutacji
- 26 Adresy kontaktowe



SZCZEGÓŁOWE ZASADY PRZEBIEGU EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

- 28 Kompozycja i teoria muzyki
- 34 Dyrygentura
- 42 Wokalistyka
- 46 Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
- 52 Instrumentalistyka
- 61 Historyczne praktyki wykonawcze
- 63 Jazz i muzyka estradowa



Poznańska Akademia Muzyczna to uczelnia ze stuletnią tradycją, dysponująca wspaniałą kadrą pedagogiczną oraz piękną – wybudowaną zgodnie z europejskimi standardami – **salą koncertową**, Aulą Nova.

Poczynania artystyczne, naukowe oraz organizacyjne pedagogów i studentów wspiera **Fundacja Akademii Muzycznej** im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Studenci Akademii prowadzą szeroką działalność artystyczną w kraju i poza jego granicami.

W uczelni funkcjonuje Europejski program wymiany studentów **Erasmus+**.



Akademia Muzyczna w Poznaniu posiada kategorię naukową



w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Czy wiesz, że będąc na studiach
w języku polskim,

możesz realizować niektóre przedmioty także po angielsku?

historia muzyki
History of Music

estetyka muzyki
Music Aesthetics

podstawy etyki
Fundamentals of Ethics

historia kultury
History of Culture

wprowadzenie do filozofii:
zagadnienia i kierunki
An Introduction to Philosophy:
Topics and Trends

socjologia muzyki
Sociology of Music

Tak, u nas to możliwe!

Jeżeli chcesz, w Akademii możesz wybrać i zrealizować niektóre zajęcia w języku angielskim, dostosowując swoją ścieżkę kształcenia do własnych potrzeb. To świetna okazja, by rozwijać swoje umiejętności językowe i lepiej przygotować się do przyszłych wyzwań zawodowych. Dodatkowo, uzyskane zaświadczenie będzie cennym atutem przy ubieganiu się o zagraniczne programy stypendialne.

Akademia Muzyczna w Poznaniu jako jedyna uczelnia w Polsce prowadzi:



studia na kierunku
**historyczne praktyki
wykonawcze**



studia w specjalności
lutnictwo artystyczne

studia I stopnia w specjalności **kompozycja
elektroakustyczna** także dla osób bez przygotowania
muzycznego



Studium Musicalu
umożliwiający potwierdzenie
wykształcenia międzynarodowym
certyfikatem PAA (Performance
Arts Awards).

Władze uczelni



Rektor
prof. dr hab. Hanna Kostrzewska

**Prorektor ds. artystycznych, naukowych
i kontaktów międzynarodowych**
prof. dr hab. Sławomir Kamiński



Prorektor ds. studenckich i dydaktyki
prof. AMP dr hab. Szymon Musioł



**Prorektor ds. projektów badawczych,
promocji i ewaluacji uczelni**
prof. AMP dr hab. Mikołaj Rykowski




Władze uczelni



**Dziekan Wydziału Kompozycji,
Dyrygentury, Wokalistyki,
Teorii Muzyki
i Edukacji Artystycznej**
prof. AMP dr hab. Kinga Ceynowa

**Dziekan Wydziału Instrumentalistyki,
Wykonawstwa Historycznego,
Jazzu i Muzyki Estradowej**
prof. dr hab. Krzysztof Sowiński



Tradycja, mistrzostwo i... wielka przygoda

Zapraszamy Państwa do studiowania w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. W sercu Wielkopolski, mieście wielkich tradycji muzycznych, mogą Państwo rozbudzić lub pielęgnować pasję do muzyki. Studia w Akademii Muzycznej w Poznaniu to możliwość spotkania wybitnych artystów i szansa na solidne wykształcenie. Studencka przygoda z muzyką może być pomysłem na życie i oknem na świat, nieprawdaż?

Zapraszamy!
Kolegium Rektorskie



Samorząd Studencki



Samorząd to serce studenckiego życia naszej uczelni. Jesteśmy tu, by reprezentować Wasze interesy, dbać o Wasze prawa i potrzeby oraz aktywnie współtworzyć akademicką rzeczywistość.

Współpracujemy z władzami uczelni, mając realny wpływ na decyzje dotyczące edukacji i codziennego funkcjonowania Akademii. Jesteśmy też pierwszym punktem kontaktu, gdy pojawiają się wyzwania – wspieramy, doradzamy i pomagamy znaleźć najlepsze rozwiązania.

Działalność w Samorządzie to nie tylko obowiązek, ale i świetna okazja do zdobycia cennego doświadczenia w organizacji wydarzeń, pracy zespołowej i budowania relacji. To szansa na integrację, rozwijanie pasji i współtworzenie inspirującej społeczności.

Stawiamy na dobrą atmosferę i pielęgnowanie wartości związanych z kulturą muzyczną. Regularnie organizujemy spotkania, podczas których omawiamy bieżące sprawy i planujemy przyszłość – a Twoje zdanie ma znaczenie!

Koła Naukowe



W Akademii Muzycznej w Poznaniu funkcjonuje 16 kół naukowo-artystycznych, które zrzeszają studentów naszej uczelni oraz jej doktorantów. Właśnie te grupy stanowią serce i motor napędowy indywidualnej aktywności artystycznej studentów, a członkostwo w nich stoi dla Was otworem!

Artystyczno-Naukowe Koło Studentów **Kompozycji i Teorii Muzyki**

Artystyczno-Naukowe Koło Studentów **Dyrygentury Symfonicznej i Operowej**

Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe **Dyrygentury Chóralnej**

Studenckie Koło Naukowe **Edukacji Muzycznej**

Koło Artystyczno-Naukowe **Akordeonistów**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej**

Artystyczno-Naukowe Koło **Pianistów**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Ars Vocalis**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Kierunku Jazz i Muzyka Estradowa**

Koło Naukowe Studentów Specjalności **Muzyka Kościelna**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Klas Instrumentów Dętych Blaszanych**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Klas Instrumentów Dętych Drewnianych**

Koło Artystyczno-Naukowe **„Dzikie Koty”**

Koło Artystyczno-Naukowe **Lutnictwa Artystycznego**

Koło Artystyczno-Naukowe **Organistów**

Koło Artystyczno-Naukowe **Wiolonczelistów im. Dezyderiusza Danczowskiego**



Wydarzenia w Akademii

Dajemy naszym studentom możliwość występów na scenie – w koncertach solowych i kameralnych, a także wielkich projektach orkiestrowych, operowych i musicalowych. Każdego roku organizujemy ponad 250 wydarzeń artystycznych, które umożliwiają wykonawcom zdobycie cennego doświadczenia scenicznego. Dołącz do nas i rozwijaj swój talent!

Odkryj nasze
cykliczne wydarzenia
– dołącz do tradycji
Akademii!

Poznań
SaxEvent

Scena Letnia

**Grand Prix Polskiej
Chóralistyki**

**Pracownia
Fagocisty**

Tromboholizm

Międzynarodowa
Konferencja z cyklu
Nowoczesne Metody
Edukacyjne

**Musica Practica,
Musica Theoretica**

Międzynarodowe
Forum
Kompozytorów

Międzynarodowy
Festiwal im.
Kazimierza Flataua

Claricamp

Międzynarodowe
Dni Akordeonu
AkoPoznań



Strukturę uczelni tworzą dwa wydziały



Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej

Institut Kompozycji
i Teorii Muzyki

Institut Dyrygentury

Institut Wokalistyki

Institut Edukacji
Artystycznej

Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej

Institut
Instrumentalistyki

Institut Instrumentów
Lutniczych

Institut Jazzu
i Muzyki Estradowej

Kierunki i specjalności studiów



Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej



Kompozycja i teoria muzyki



w specjalnościach →

kompozycja

kompozycja
kompozycja
muzyki filmowej
i teatralnej

kompozycja
kompozycja
muzyki nowych
mediów

kompozycja
elektroakustyczna

studia I stopnia
3 lata

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

studia II stopnia
2 lata

studia II stopnia
2 lata

studia również dla
osób bez
przygotowania
muzycznego

teoria muzyki

rytmika

rytmika
z rytmikoterapią

studia I stopnia
3 lata

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

studia II stopnia
2 lata

Przejdź do szczegółowych
informacji
na temat rekrutacji ->

Dyrygentura



w specjalnościach →

dyrygentura
symfoniczna

dyrygentura
chóralna

dyrygentura
orkiestr dętych

studia I stopnia
3 lata

studia I stopnia
3 lata

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

studia II stopnia
2 lata

Przejdź do szczegółowych
informacji
na temat rekrutacji ->

dyrygentura
symfoniczna
i operowa

zespołowe
wykonawstwo
wokalne

studia II stopnia
2 lata

studia II stopnia
2 lata



Wokalistyka

Uwaga! Studentami Instytutu Wokalistyki mogą zostać osoby bez przygotowania wokalnego i muzycznego, dysponujące wyjątkowymi walorami głosowymi.

w specjalnościach →

śpiew solowy

śpiew
musicalowy

studia I stopnia
4 lata

studia I stopnia
4 lata

studia II stopnia
2 lata

Przejdź do szczegółowych
informacji
na temat rekrutacji ->

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

w specjalnościach →

edukacja muzyczna

projekty artystyczne w edukacji muzycznej

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

muzyka kościelna

prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

studia I stopnia
3 lata

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

studia II stopnia
2 lata



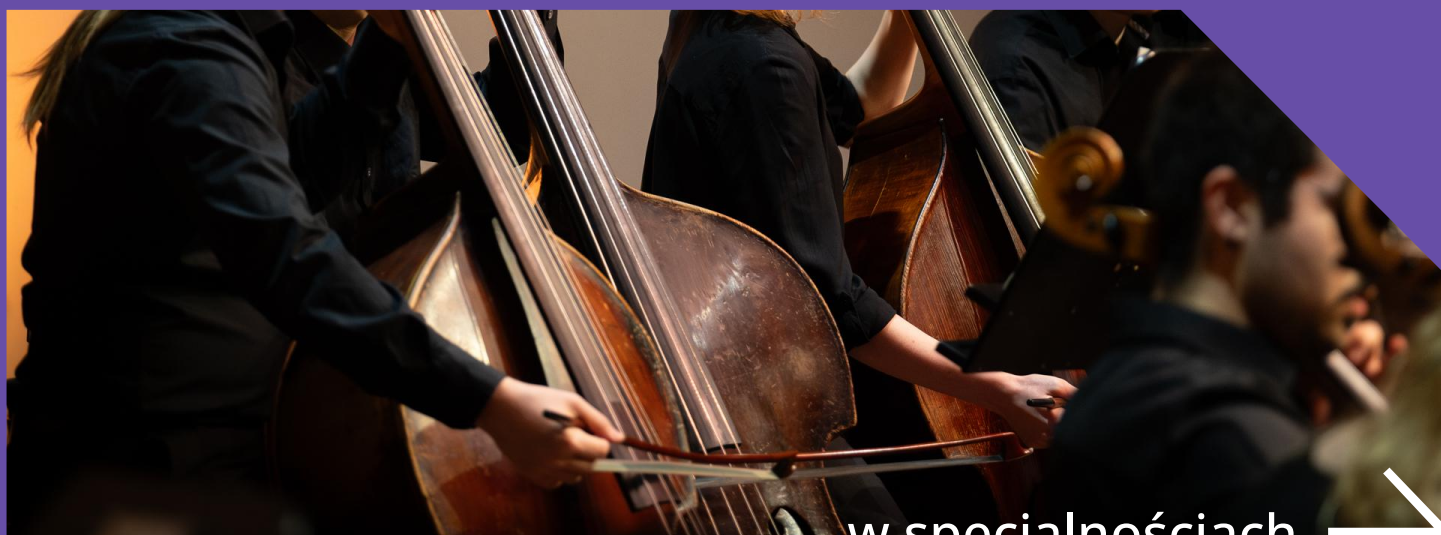
Studia również dla osób bez przygotowania muzycznego

Przejdź do szczegółowych informacji na temat rekrutacji ->

Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej



Instrumentalistyka



w specjalnościach →

fortepian
organy
akordeon
flet

obój
eufonium
puzon
klarnet

fagot
saksofon
róg
trąbka

tuba
perkusja
skrzypce
altówka

kontrabas
wiolonczela
harfa
gitara

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

muzyk
orkiestrowy

lutnictwo
artystyczne

studia I stopnia
4 lata

studia II stopnia
2 lata

**Studia również dla
osób bez
przygotowania
muzycznego**

studia II stopnia
2 lata

Przejdź do szczegółowych informacji
na temat rekrutacji ->





Historyczne praktyki wykonawcze

w specjalnościach →

klawesyn
flet traverso
obój historyczny
klarnet historyczny
gitara historyczna
altówka historyczna

viola da gamba
kontrabas wiedeński
róg naturalny
kornet-cynk
klawikord
flet podłużny

fagot historyczny
lutnia
skrzypce historyczne
wiolonczela historyczna
violone
trąbka naturalna
puzon historyczny

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

Przejdź do szczegółowych
informacji
na temat rekrutacji ->

Jazz i muzyka estradowa

w specjalnościach →

fortepian jazzowy
perkusja jazzowa
gitara basowa
kontrabas jazzowy

trąbka jazzowa
gitara jazzowa
saksofon jazzowy
puzon jazzowy

klarnet jazzowy
wokalistyka jazzowa
kompozycja z aranżacją

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

akordeon jazzowy
skrzypce jazzowe
etniczne instrumenty perkusyjne

studia I stopnia
3 lata

Przejdź do szczegółowych
informacji
na temat rekrutacji ->



Warunki i tryb rekrutacji



Zasady ogólne



Ogólne zasady rekrutacji

1. Kandydaci na studia I st. i II st. **dokonyją obowiązkowo rejestracji elektronicznej** w terminie od 4 maja 2025 roku do dnia 2 czerwca 2025 roku do godziny 23.59.

2. Egzamin wstępne odbędą się w dniach:

- **studia pierwszego stopnia 30.06.2025 - 02.07.2025**

- **studia drugiego stopnia 03.07.2025 - 04.07.2025**

Dokładna data i godzina egzaminu zostanie podana drogą mailową do 16 czerwca 2025 r.

3. Podczas rejestracji kandydat wybiera wydział, kierunek i specjalność oraz składa wymagane dokumenty **w formie skanów**:

a) podanie wygenerowane po zakończeniu elektronicznej rejestracji, wydrukowane, własnoręcznie podpisane i zeskanowane.

b) swoje zdjęcie niezbędne do sporządzenia Elektronicznej Legitymacji Studenckiej (ELS) w formacie JPEG lub PNG o wymiarach minimum 500 x 625 pikseli, co pozwala na wydrukowanie zdjęcia w rozmiarze 2 x 2,5 cm o odpowiedniej jakości.

Zdjęcia cyfrowe w innych formatach nie będą akceptowane.

c) dowód opłaty za egzamin wstępny. Wszyscy kandydaci zobowiązani są do wniesienia opłaty rekrutacyjnej w wysokości 150 zł, określonej właściwym rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego na konto: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Santander Bank Polska S.A., VI Oddz. w Poznaniu, nr 66 1090 1362 0000 0000 3601 7907.

d) program egzaminu (dotyczy kandydatów na wszystkie kierunki i specjalności).

e) w odniesieniu do cudzoziemców wymagane jest poświadczenie znajomości języka:

- **poświadczenie znajomości języka polskiego** na poziomie B1 w przypadku kandydowania na studia prowadzone w języku polskim

Uwaga! W przypadku braku dysponowania przez cudzoziemca certyfikatem potwierdzającym wymaganą znajomość języka polskiego weryfikacji znajomości języka polskiego dokonuje uczelnia.

Egzamin z języka polskiego na poziomie B1 dla obcokrajowców odbędzie się w dniu 02.07.2025 roku.

W przypadku zakwalifikowania do przyjęcia na studia kandydat zobowiązany jest złożyć w Akademii oryginały wszystkich wskazanych dokumentów oraz tradycyjną fotografię o wymiarach 35 x 45 mm, podpisaną na odwrocie (zdjęcie tradycyjne musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia cyfrowego).



4. Dodatkowo kandydaci zobowiązani są załączyć następujące dokumenty:

a) na studia I stopnia:

- oryginał świadectwa dojrzałości lub – w przypadku kandydatów cudzoziemców bądź kandydatów Polaków, którzy uzyskali świadectwo dojrzałości poza Polską – jego równoważnik w tłumaczeniu (przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP) na język polski. Do momentu otrzymania świadectwa dojrzałości wymagane jest zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.

- świadectwo ukończenia szkoły średniej.
- kandydaci, którzy ukończyli szkołę muzyczną I lub II stopnia zobowiązani są dostarczyć świadectwa jej ukończenia.

b) na studia II stopnia:

- dyplom ukończenia studiów I stopnia lub II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich. Do momentu otrzymania dyplomu można złożyć zaświadczenie o ukończeniu studiów. W przypadku kandydatów cudzoziemców lub kandydatów Polaków, którzy otrzymali dyplom ukończenia studiów poza Polską, należy złożyć równoważnik dyplomu wraz z suplementem przetłumaczone na język polski przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP. Zagraniczny dyplom musi uprawniać do podjęcia studiów II stopnia w państwie wydania dokumentu.

- kandydaci, którzy ukończyli szkołę muzyczną I lub II stopnia zobowiązani są dostarczyć świadectwa jej ukończenia.

- kandydaci na studia II stopnia na kierunku wokalistyka, zobowiązani są przedłożyć zaświadczenie od lekarza foniatry o stanie narządu głosowego (dotyczy tylko kandydatów, którzy nie kończyli studiów I stopnia na kierunku wokalistyka w AM w Poznaniu).

5. W przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem kandydat dostarcza do Akademii w wersji papierowej oraz przesyła na adres rekrutacja@amuz.edu.pl w formie elektronicznej nuty dla akompaniatora lub sekcji akompaniującej najpóźniej na tydzień przed datą egzaminu wstępnego.

7. Egzaminy na wszystkie kierunki studiów mają charakter konkursowy. Szczegółowe zasady przeprowadzania postępowania rekrutacyjnego zawiera [Regulamin postępowania rekrutacyjnego na studia pierwszego i drugiego stopnia](#) w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu dostępny na stronie internetowej Akademii.

8. Uczelnia nie zwraca opłaty rekrutacyjnej.

9. Zdawanie na więcej niż jedną specjalność w ramach jednego kierunku lub na specjalności na odrębnych kierunkach wiąże się ze złożeniem osobnej dokumentacji oraz uiszczeniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.



→ Pytania?



Szczegółowych informacji udzielają sekretariaty instytutów

**Dyrygentury,
Kompozycji i Teorii
Muzyki, Edukacji
Artystycznej**

**Instrumentalistyki,
Instrumentów
Lutniczych, Jazzu
i Muzyki
Estradowej**

**Sekretariat
Instytutu
Wokalistyki**

**pok. D120
Godziny przyjęć:
Poniedziałek-piątek
12.00-14.00**

**pok. D117
Godziny przyjęć:
Poniedziałek-piątek
12.00-14.00**

**pok. D217
Godziny przyjęć:
Poniedziałek-piątek
12.00-14.00**

tel. (+48) 61 856 89 32

tel. (+48) 61 856 89 33

tel. (+48) 61 856 89 34

mgr Jagoda Musiał
jmusial@amuz.edu.pl

mgr Magdalena Kałek
mkalek@amuz.edu.pl

mgr Natasza Szlafczyńska
nszlafczynska@amuz.edu.pl

mgr Zofia Zwierzchowska
zzwierzchowska@amuz.edu.pl

mgr Dagmara Pawelska-Rogal
dpawelska@amuz.edu.pl

Warunki i tryb rekrutacji

Studia pierwszego
i drugiego stopnia



Zasady szczegółowe



Kompozycja i teoria muzyki



KLIKNIJ NAGŁÓWEK, ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ
CIĘ SEKCJI

Kompozycja

Teoria
muzyki

Kompozycja
elektroakustyczna

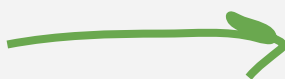
Rytmika

Rytmika
z rytmikoterapią

Kompozycja

Studia pierwszego stopnia

Co najmniej dwie samodzielnie napisane kompozycje na dowolną obsadę



Egzamin z kształcenia słuchu

Etap 1

Kandydaci obowiązkowo przedstawiają **co najmniej dwie samodzielnie napisane kompozycje na dowolną obsadę w postaci rękopisu lub wydruku komputerowego. Utwory powinny zostać napisane czytelnie i dopracowane w szczegółach.** Dodatkowo dopuszcza się utwory z użyciem środków elektroakustycznych.

Etap 2

Egzamin z kształcenia słuchu

Kompozycja

Studia drugiego stopnia

Przedstawienie
partytur minimum
3 kompozycji

Etap 1

Przedstawienie partytur (w formie rękopisu lub wydruku komputerowego) **minimum trzech kompozycji** o zróżnicowanej obsadzie wykonawczej, w tym obligatoryjnie jednej na zespół powyżej 12 instrumentów. Dopuszcza się użycie środków elektroakustycznych.

kompozycja oraz kompozycja - specjalizacja: kompozycja muzyki filmowej i teatralnej

Rozmowa kwalifikacyjna

Egzamin z harmonii

kompozycja - specjalizacja: kompozycja muzyki nowych mediów

Rozmowa kwalifikacyjna

Egzamin klauzurowy

Etap 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów (predyspozycje twórcze, podstawy szeroko pojętego warsztatu kompozytorskiego).

Egzamin z harmonii. Z egzaminu zwolnieni są kandydaci, którzy ukończyli studia I stopnia w specjalnościach: kompozycja oraz teoria muzyki.

Egzamin klauzurowy

Przebieg egzaminu klauzurowego

Kandydat otrzymuje do dyspozycji 2 przygotowane przez pedagogów studia elektroakustycznego sample, z nich tworzy trwającą 2-3 minut kompozycję.

Czas na skomponowanie: 2 godziny.

Kryteria oceny: świadome i kreatywne użycie narzędzi oraz wartość artystyczna i estetyczna kompozycji.

Kandydaci pracują samodzielnie na własnych komputerach, na słuchawkach własnych lub udostępnionych przez Studio.

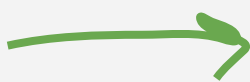
Kompozycja powstaje przy użyciu dowolnych środków elektronicznych (wtyczki, patche itp.).

Postać finalna podlegająca ocenie: pełen projekt + render do postaci stereo. Po zapoznaniu się komisji egzaminacyjnej z gotowymi utworami następuje omówienie kompozycji klauzurowych.

Kompozycja elektroakustyczna

Studia pierwszego stopnia

Złożenie portfolio
(list motywacyjny,
15-minutowy wybór
własnych kompozycji)



Egzamin sprawdzający
predyspozycje słuchowe

Etap 1

Kandydaci składają **portfolio** w nieprzekraczalnym terminie do 2 czerwca 2024 roku. **Portfolio zawiera list motywacyjny** oraz **15-minutowy wybór własnych kompozycji** elektronicznych, elektroakustycznych i/lub audiowizualnych. **Kompozycje prezentowane są w całości** (nie jako fragmenty utworów) i są stworzone przez kandydata samodzielnie (nie we współpracy).

Portfolio zostaje przekazane jako folder umieszczony na GoogleDrive lub podobnym z możliwością pobrania i niewygasającym dostępem od 2 czerwca do 31 października 2024 roku. Link do portfolio kandydat przesyła wraz z pozostałymi dokumentami egzaminacyjnymi.

Etap 2

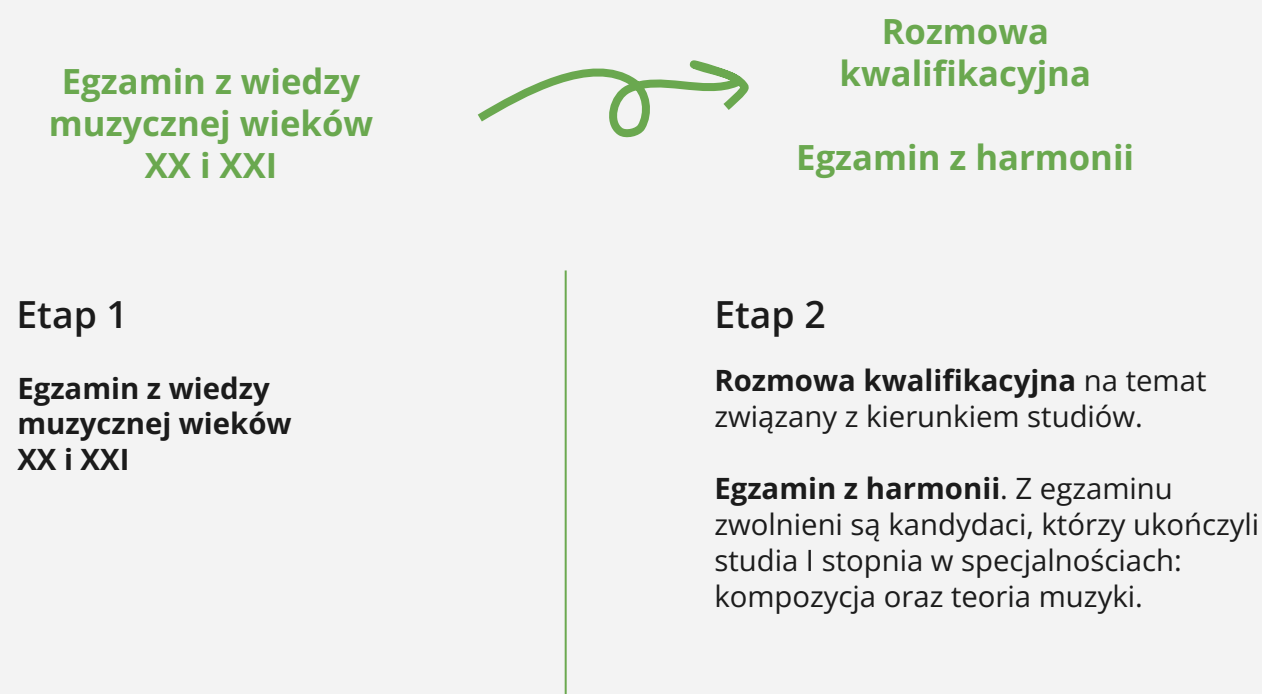
Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Teoria muzyki

Studia pierwszego stopnia



Studia drugiego stopnia



Rytmika

Studia pierwszego stopnia

Egzamin z rytmiki
oraz improwizacji
fortepianowej

Etap 1



Egzamin
z kształcenia słuchu

Etap 2

Rytmika z rytmikoterapią

Studia drugiego stopnia

Egzamin z rytmiki
oraz improwizacji
fortepianowej

Etap 1



Rozmowa
kwalifikacyjna na
temat związany
z kierunkiem studiów

Etap 2

Dyrygentura



KLIKNIJ NAGŁÓWEK, ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ
CIĘ SEKCJI

Dyrygentura
symfoniczna

Dyrygentura
chóralna

Zespołowe
wykonawstwo wokalne

Dyrygentura
symfoniczna
i operowa

Dyrygentura
orkiestr dętych

Dyrygentura symfoniczna

Studia pierwszego stopnia

Egzamin z dyrygentury

Sprawdzenie umiejętności
gry na fortepianie



Egzamin z kształcenia słuchu

Etap 1

Egzamin z dyrygentury: dwie części dowolnie wybranej symfonii klasycznej lub romantycznej (o zróżnicowanym charakterze).

Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie (dowolny utwór wybrany przez kandydata).

Etap 2

Egzamin z kształcenia słuchu

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

Dyrygentura symfoniczna i operowa

Studia drugiego stopnia

Egzamin z dyrygentury



**Egzamin z czytania
partytur a vista**

**Test sprawdzający wiedzę
ogólnomuzyczną**

**Rozmowa kwalifikacyjna
na temat związany
z kierunkiem studiów**

Etap 1

Egzamin z dyrygentury: dwa utwory
wybrane przez kandydata (po jednym
z grup I i II)

GRUPA I

L. van Beethoven – *V Symfonia*
L. van Beethoven – *III Symfonia*
W.A. Mozart – Symfonia „Jupiter”

GRUPA II

P. Czajkowski – *V Symfonia*
J. Brahms – *I Symfonia*
M. Karłowicz – *Odwieczne pieśni*

Etap 2

Egzamin z czytania partytur a vista

**Test sprawdzający wiedzę
ogólnomuzyczną**

**Rozmowa kwalifikacyjna na temat
związany z kierunkiem studiów.**

Uwaga! Do składanej dokumentacji
rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany
przez kandydata program.

Dyrygentura chóralna

Studia pierwszego stopnia

Egzamin z dyrygentury

Egzamin ze śpiewu



**Egzamin z kształcenia
słuchu**

Etap 1

Egzamin z dyrygentury: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze na chór jednorodny lub mieszany.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie (dowolny utwór wybrany przez kandydata).

Etap 2

Egzamin z kształcenia słuchu / Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

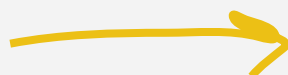
Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program **oraz materiały nutowe.**

Dyrygentura chóralna

Studia drugiego stopnia

Egzamin z dyrygentury

Egzamin ze śpiewu



**Egzamin z czytania partytur
a vista**

**Test sprawdzający wiedzę
ogólnomuzyczną**

**Rozmowa kwalifikacyjna na
temat związany z kierunkiem
studiów**

Etap 1

Egzamin z dyrygentury: dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (dopuszcza się jeden utwór z akompaniamentem fortepianu lub organów).

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Etap 2

Egzamin z czytania partytur a vista

**Test sprawdzający wiedzę
ogólnomuzyczną**

**Rozmowa kwalifikacyjna na temat
związany z kierunkiem studiów.**

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz materiały nutowe.

Dyrygentura orkiestr dętych

Studia pierwszego stopnia

Egzamin z dyrygentury

Egzamin z gry na
instrumencie dętym lub
perkusyjnym



Egzamin z kształcenia
słuchu

Sprawdzenie umiejętności
gry na fortepianie

Etap 1

Egzamin z dyrygentury: dwa utwory o zróżnicowanym charakterze: marszowy (np. A. Holzmanna – marsz *Blaze Away*) – dopuszcza się wykonanie przy użyciu buławy tamburmajora; kantylenowy (np. *The Young Amadeus*, arr. J. de Haan).

Egzamin z gry na instrumencie dętym lub perkusyjnym.

Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie (dowolny utwór wybrany przez kandydata).

Etap 2

Egzamin z kształcenia słuchu. / Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

Dyrygentura orkiestr dętych

Studia drugiego stopnia

Egzamin z dyrygentury

Egzamin z gry na
instrumencie dętym lub
perkusyjnym



Egzamin z czytania partytur
a vista

Test sprawdzający wiedzę
ogólnomuzyczną

Rozmowa kwalifikacyjna na
temat związany z kierunkiem
studiów

Etap 1

Egzamin z dyrygentury: trzy utwory o zróżnicowanym charakterze: marszowy (np. F. von Suppe – marsz z uwertury *Lekka kawaleria*), kompozycja na orkiestrę dętą z zakresu muzyki programowej lub ilustracyjnej (np. J. de Haan – *Oregon*) oraz transkrypcja na orkiestrę dętą utworu symfonicznego, chóralnego lub instrumentalnego (np. D. Shostakovich – *Walc nr 2*).

Egzamin z gry na instrumencie dętym lub perkusyjnym.

Etap 2

Egzamin z czytania partytur a vista

Test sprawdzający wiedzę
ogólnomuzyczną

Rozmowa kwalifikacyjna na temat
związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

Zespołowe wykonawstwo wokalne

Studia drugiego stopnia

Egzamin ze śpiewu

Sprawdzenie predyspozycji
dyrygenckich



Test sprawdzający wiedzę
ogólnomuzyczną

Rozmowa kwalifikacyjna
na temat związany
z kierunkiem studiów

Etap 1

Egzamin ze śpiewu: wykonanie *a cappella*
jednego z trzech wymienionych utworów:

G. Caccini – *Amor, ch'attendi?*
J. Dowland – *Come Again Sweet Love*
A. Scarlatti – *O cessate di piagarmi*

oraz dowolnej pieśni kompozytora polskiego
z akompaniamentem fortepianu.

Sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich:
dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym
charakterze na chór jednorodny lub mieszany.

Etap 2

Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną

Rozmowa kwalifikacyjna na temat
związany z kierunkiem studiów

Uwaga! Do składanej dokumentacji
rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez
kandydata program
oraz materiały nutowe.

Wokalistyka

KLIKNIJ NAGŁÓWEK, ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ
CIĘ SEKCJI

Śpiew
solowy

Śpiew
musicalowy



Śpiew solowy

Studia pierwszego stopnia

Egzamin ze śpiewu solowego



Egzamin ze śpiewu solowego

Egzamin z aktorstwa

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Badania foniatryczne

Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dowolne pieśni lub arie.

Etap 1

Egzamin ze śpiewu solowego: wykonanie dwóch utworów (z czterech zgłoszonych), w tym jednego w języku polskim.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program **oraz materiały nutowe.**

Etap 2

Egzamin ze śpiewu solowego: wykonanie pozostałych dwóch zgłoszonych utworów.

Egzamin z aktorstwa: recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; sprawdzenie predyspozycji aktorskich (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie).

Egzamin sprawdzający predyspozycje ruchowe (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie).

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe (sprawdzenie uzdolnień muzycznych – słuchu, poczucia rytmu, badanie pamięci muzycznej).

Badania foniatryczne obejmujące ocenę narządów słuchu, głosu i mowy, wykonane w poradni foniatrycznej wskazanej przez uczelnię (na koszt kandydata).

Śpiew solowy

Studia drugiego stopnia

Egzamin ze śpiewu solowego



Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dwie arie i dwie pieśni.

Kandydaci zobowiązani są przedłożyć zaświadczenie od lekarza foniatry o stanie narządu głosowego.

Etap 1

Egzamin ze śpiewu solowego: wykonanie dwóch arii oraz dwóch pieśni.

Etap 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program **oraz materiały nutowe.**

Śpiew musicalowy

Studia pierwszego stopnia

**Egzamin ze śpiewu
musicalowego**



**Egzamin ze śpiewu
solowego**

Egzamin z aktorstwa

**Egzamin sprawdzający
predyspozycje ruchowe**

**Egzamin sprawdzający
predyspozycje słuchowe**

Badania foniatryczne

Kandydaci zgłaszają cztery utwory, w tym przynajmniej jeden song musicalowy oraz przynajmniej jeden w języku polskim

Etap 1

Egzamin ze śpiewu musicalowego: wykonanie dwóch utworów (z czterech zgłoszonych), w tym jednego w języku polskim.

Uwaga! Kandydat wykonuje utwory z podkładem muzycznym. Za jakość techniczną i odpowiedni format podkładu odpowiedzialność ponosi wyłącznie kandydat.

Etap 2

Egzamin ze śpiewu musicalowego: wykonanie pozostałych dwóch zgłoszonych utworów.

Egzamin z aktorstwa: recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; sprawdzenie predyspozycji aktorskich (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie).

Egzamin sprawdzający predyspozycje ruchowe (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie).

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe (sprawdzenie uzdolnień muzycznych – słuchu, poczucia rytmu, badanie pamięci muzycznej).

Badania foniatryczne obejmujące ocenę narządów słuchu, głosu i mowy, wykonane w poradni foniatrycznej wskazanej przez uczelnię (na koszt kandydata).

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej



KLIKNIJ NAGŁÓWEK, ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ
CIĘ SEKCJI

Edukacja
muzyczna

Projekty artystyczne
w edukacji muzycznej

Muzyka
kościelna

Prowadzenie
szkolnych zespołów
muzycznych

Edukacja muzyczna

Studia pierwszego stopnia

Egzamin z dyrygowania

Egzamin ze śpiewu

Egzamin z gry na fortepianie



**Badanie predyspozycji
słuchowych oraz
znajomości zasad muzyki**

Etap 1

Egzamin z dyrygowania: dwa utwory
jednogłosowe z zakresu literatury szkolnej.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni
o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna
z akompaniamentem.

Egzamin z gry na fortepianie: dwa utwory
o zróżnicowanym charakterze.

Etap 2

**Badanie predyspozycji słuchowych
oraz znajomości zasad muzyki.**

Projekty artystyczne w edukacji muzycznej

Studia drugiego stopnia

Egzamin z dyrygowania

Egzamin ze śpiewu



Etap 1

Egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Prezentacja autorskiego projektu edukacyjno-artystycznego

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Etap 2

Prezentacja autorskiego projektu edukacyjno-artystycznego.

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć informację o wybranym programie.

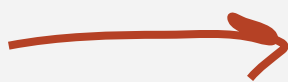
Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu).

Muzyka kościelna

Studia pierwszego stopnia

Egzamin z dyrygowania

Egzamin ze śpiewu



Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Egzamin z gry na organach

Etap 1

Egzamin z dyrygowania: dwa utwory jednogłosowe – sakralne.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem – utwory sakralne.

Egzamin z gry na organach obejmujący utwór polifoniczny, formę chorałową oraz utwór z wieków XIX i XX, a w przypadku kandydatów nie uczących się wcześniej gry na organach: egzamin z gry na fortepianie obejmujący trzy dowolne utwory zróżnicowane stylem i charakterem (w tym jeden w fakturze polifonicznej), ukazujące umiejętności wykonawcze i interpretacyjne kandydata.

Etap 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe. W ramach egzaminu sprawdza się także znajomość zasad muzyki.

Muzyka kościelna

Studia drugiego stopnia

Egzamin z dyrygowania

Egzamin ze śpiewu

Egzamin z gry na organach



Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Etap 1

Egzamin z dyrygowania: dwa sakralne utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni sakralne o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Egzamin z gry na organach: trzy utwory zróżnicowane stylistycznie (jeden – kompozytora barokowego, drugi – kompozytora romantycznego lub współczesnego).

Etap 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć informację o wybranym programie.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu).

Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

Studia pierwszego stopnia

Egzamin z dyrygowania

Egzamin ze śpiewu

Egzamin z gry na fortepianie



Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Etap 1

Egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze z zakresu literatury szkolnej.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze w tym jedna z akompaniamentem.

Egzamin z gry na fortepianie: dwa utwory o zróżnicowanym charakterze.

Etap 2

Badanie predyspozycji słuchowych. W ramach egzaminu sprawdza się także znajomość zasad muzyki.

Studia drugiego stopnia

Egzamin z dyrygowania

Egzamin ze śpiewu



Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Etap 1

Egzamin z dyrygowania: dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (także z akompaniamentem fortepianu lub organów).

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze w tym jedna z akompaniamentem.

Etap 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć wykaz przygotowanych na egzamin utworów.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu).

Instrumentalistyka



KLIKNIJ NAGŁÓWEK, ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ
CIĘ SEKCJI

Gra na
instrumencie

Muzyk
orkiestrowy

Lutnictwo
artystyczne

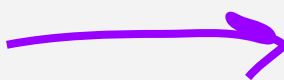
Gra na instrumencie

Studia pierwszego stopnia

Egzamin z gry na wybranym instrumencie

Czytanie nut a vista

Utwór klauzurowy



Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Etap 1

Egzamin z gry na wybranym instrumencie: wykonanie programu zamieszczonego poniżej (odpowiadającego poziomowi dyplomu szkoły muzycznej II stopnia).

Wymagania repertuarowe na egzamin wstępny na kolejnych stronach.

Etap 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Wymagania repertuarowe na kolejnych stronach

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

Gra na instrumencie

wymagania repertuarowe

Studia pierwszego stopnia

fortepian

- J.S. Bach – Preludium i fuga z *Das wohltemperierte Klavier*, t. I, BWV 846-869, t. II, BWV 870-893
- sonata klasyczna lub romantyczna
- dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik
- utwór F. Chopina z wyjątkiem: Etiud z op. 10 i 25 oraz *Trois nouvelles études* – f-moll, As-dur, Des-dur, koncertów i utworów kameralnych
- utwór dowolny (opublikowany przed 1970 rokiem)

organy

- dowolnie wybrana skrajna część jednej z sonat triowych J.S. Bacha (BWV 525-530),
- dowolne preludium i fuga, toccata i fuga lub fantazja i fuga J.S. Bacha lub jedno z preludiów/toccat D. Buxtehudego lub N. Bruhnsa
- dowolnie wybrany utwór z epoki romantyzmu lub neoromantyzmu (C. Franck, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, A.G. Ritter, J.G. Rheinberger, M. Reger, M. Surzyński, F. Nowowiejski i in.)

akordeon

- zróżnicowany program, zawierający utwory oryginalne i transkrybowane o poziomie trudności ostatnich klas średniej szkoły muzycznej

perkusja

- dwie etiudy na werbel, w tym jedna z wykorzystaniem techniki rudymenarnej
- utwór dowolny na ksylofon
- utwór dowolny na kotły
- utwór dowolny na wibrafon lub marimbę

jeden z utworów powinien być wykonany z akompaniamentem

instrumenty dęte

- własne programy kandydatów, nieprzekraczające 20 minut i uwzględniające różne style i formy muzyczne. Dopuszcza się wykonanie zgłoszonego repertuaru z nut

skrzypce

- dwie kontrastujące części jednej z Sonat lub Partit J.S. Bacha
- jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego

altówka

- dwie kontrastujące części jednej ze Suit lub Sonat J.S. Bacha albo M. Regeera
- jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego

Gra na instrumencie wymagania repertuarowe

Studia pierwszego stopnia

wiolonczela

- dwie kontrastujące części wybrane ze Suit J.S. Bacha
- etiuda lub kaprys
- jedna część koncertu lub sonaty na wiolonczelę
- utwór dowolny

kontrabas

- etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane ze Suit H. Fryby lub J.S. Bacha
- sonata (dwie kontrastujące części)
- I lub II i III część dowolnego koncertu

gitara

- utwór z epoki renesansu lub baroku (w przypadku utworu cyklicznego – 3 części kontrastowe)
- etiuda prezentująca dowolną technikę gitarową (wieki XVIII-XX)
- sonata lub wariacje
- dowolny utwór współczesny opublikowany przed 1980 rokiem

harfa

- etiuda koncertowa (wiek XIX lub XX)
- kompozycja z epoki baroku
- sonata lub wariacje (wiek XIX lub XX)
- utwór dowolny (wiek XIX lub XX)



Gra na instrumencie

Studia drugiego stopnia

Egzamin z gry na instrumencie



Rozmowa kwalifikacyjna
na temat związany
z kierunkiem studiów

Etap 1

Egzamin z gry na instrumencie: wykonanie
30-45 minutowego programu.

**Wymagania repertuarowe na egzamin
wstępny na kolejnych stronach.**

Etap 2

**Rozmowa kwalifikacyjna
na temat związany
z kierunkiem studiów**

**Wymagania
repertuarowe na
kolejnych stronach**

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

Gra na instrumencie

wymagania repertuarowe

Studia drugiego stopnia

fortepian

Wykonanie dowolnego programu zróżnicowanego stylistycznie, zawierającego utwory pochodzące z co najmniej dwóch epok

instrumenty dęte

własne programy kandydatów, nieprzekraczające 20 minut i uwzględniające różne style i formy muzyczne. Dopuszcza się wykonanie zgłoszonego repertuaru z nut

organy

- dowolna forma barokowa
- kompletna forma romantyczna lub współczesna

akordeon

program dowolny, zróżnicowany pod względem stylistycznym, zawierający utwory oryginalne i transkrybowane na poziomie egzaminu licencjackiego

perkusja

- wykonanie dowolnego i zróżnicowanego programu o czasie trwania do 25 minut
- jeden z utworów powinien być wykonany z akompaniamentem

skrzypce

- jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego
- utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu

altówka

- jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego
- utwór dowolny na altówkę solo lub z towarzyszeniem fortepianu

Gra na instrumencie

wymagania repertuarowe

Studia drugiego stopnia

wiolonczela

- etiuda lub kaprys
- dwie kontrastujące części wybrane ze Suit J.S. Bacha
- pierwsza część koncertu na wiolonczelę

kontrabas

- etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane ze Suit H. Fryby lub J.S. Bacha
- sonata (dwie części kontrastujące)
- I lub II i III część dowolnego koncertu

gitara, harfa

- dowolny program zróżnicowany stylistycznie, zawierający utwory co najmniej z dwóch epok, w tym jedną większą formę



Muzyk orkiestrowy

Studia drugiego stopnia

Wykonanie programu solowego

Wykonanie 4 zróżnicowanych stylistycznie fragmentów partii orkiestrowych charakterystycznych dla danego instrumentu



Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Etap 1

Wykonanie programu solowego

Wykonanie 4 zróżnicowanych stylistycznie fragmentów partii orkiestrowych charakterystycznych dla danego instrumentu

skrzypce

jeden dowolny kaprys na skrzypce solo oraz I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego

altówka

(jeden dowolny kaprys na altówkę solo, oraz I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego)

wiolonczela

(jeden dowolny kaprys lub etiuda na wiolonczelę solo, oraz I lub II i III część dowolnego koncertu wiolonczelowego)

kontrabas

(jeden dowolny kaprys lub etiuda na kontrabas solo, oraz I lub II i III część dowolnego koncertu kontrabasowego)

instrumenty dęte

(program solowy z towarzyszeniem fortepianu, zróżnicowany stylistycznie i przekraczający 20 minut prezentacji scenicznej)

instrumenty perkusyjne

(program solowy, zróżnicowany stylistycznie i przekraczający 20 minut prezentacji scenicznej)

Etap 2

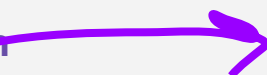
Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

Lutnictwo artystyczne

Studia pierwszego stopnia

Przedstawienie zbudowanego instrumentu muzycznego bądź jego części lub innych prac przestrzennych w drewnie, rysunków lub prac graficznych



Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Etap 2

Wykonanie zadanego fragmentu instrumentu smyczkowego oraz rysunku z natury

Wykonanie utworu na wybranym instrumencie

Etap 1

Studia drugiego stopnia

Przedstawienie do oceny przynajmniej jednego wykonanego przez kandydata instrumentu muzycznego



Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Etap 2

Etap 1

Historyczne praktyki wykonawcze

Gra na
instrumencie



Gra na instrumencie

Studia pierwszego stopnia

Egzamin z gry na wybranym instrumencie
Czytanie nut a vista
Utwór klauzurowy



Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Etap 1

Egzamin z gry na wybranym instrumencie: wykonanie programu zamieszczonego poniżej (odpowiadającego poziomowi dyplomu szkoły muzycznej II stopnia).

klawesyn, klawikord

Własne programy kandydatów uwzględniające kompozycje utrzymane w co najmniej dwóch stylach i zawierające utwór polifoniczny. Egzamin może być wykonany na fortepianie, klawesynie lub organach.

instrumenty historyczne

Własne programy kandydatów uwzględniające kompozycje utrzymane w co najmniej dwóch stylach i zawierające utwór na instrument solo.

Etap 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Studia drugiego stopnia

Wykonanie 30-40 minutowego programu



Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Etap 1

Wykonanie dowolnego, 30-40 minutowego programu, zróżnicowanego stylistycznie, zawierającego utwory pochodzące z co najmniej dwóch epok.

Etap 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

Jazz i muzyka estradowa



Gra na
instrumencie

KLIKNIJ NAGŁÓWEK, ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ
CIĘ SEKCJI

Kompozycja
z aranżacją

Wokalistyka
jazzowa

Gra na instrumencie

Studia pierwszego stopnia

Egzamin z gry na wybranym instrumencie

Czytanie nut a vista

Utwór klauzurowy



Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Etap 1

Egzamin z gry na instrumencie: wykonanie utworów na wybranym instrumencie według zamieszczonego poniżej programu.

Sprawdzian umiejętności gry a vista z uwzględnieniem improwizacji opartej na wyznaczonym przebiegu harmonicznym.

Utwór klauzurowy.

Program:

**wszystkie instrumenty z wyjątkiem specjalności:
perkusja oraz etniczne instrumenty perkusyjne**

- dwa dowolne utwory klasyczne
- trzy utwory jazzowe, w tym jeden blues lub rhythm changes

perkusja

- dwa dowolne utwory na werbel, w tym jeden oparty na rudymen tarnej technice werblowej
- utwór dowolny na instrument melodyczny
- trzy utwory jazzowe o zróżnicowanej stylistyce (rytmice)

etniczne instrumenty perkusyjne

- wykonanie dwóch utworów w dowolnej stylistyce w oparciu o etniczne instrumenty perkusyjne – solo lub z akompaniamentem (dopuszczalny jest podkład audio). Utwory powinny zawierać improwizację
- utwór dowolny na perkusyjny instrument orkiestrowy
- utwór dowolny na wybrany instrument melodyczny
- utwór jazzowy w dowolnej stylistyce (rytmice)

Program należy wykonać z wykorzystaniem przynajmniej dwóch z następujących instrumentów: bęben obręczowy, conga, bongosy, cajon, djembe, darbuka, tabla.

Etap 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

Gra na instrumencie

Studia drugiego stopnia

Egzamin z gry na wybranym instrumencie



Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Etap 1

Egzamin z gry na instrumencie: wykonanie na wybranym instrumencie programu zawierającego:

- a) transkrypcję improwizacji pochodzącej z dostępnego nagrania albo etiudę jazzową (nagranie i nuty transkrypcji lub nuty etiudy jazzowej należy przedstawić komisji)
- b) standard wybrany z listy utworów zamieszczonej poniżej, we własnym oryginalnym opracowaniu
- c) balladę jazzową
- d) fast swing
- e) utwór w stylistyce latin, rock, fusion lub funky

Dodatkowo:

perkusieci przedstawiają utwór dowolny na instrument melodyczny, w ramach egzaminu sprawdza się także umiejętności czytania nut a vista oraz improwizacji

Uwaga! Utwory z kategorii c), d) i e) mogą, ale nie muszą pochodzić z listy utworów obowiązkowych. Dopuszcza się wykonanie własnych kompozycji osadzonych w wymaganych stylach.

Etap 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Lista utworów

M. Davis – *Joshua*
M. Davis – *Blue in Green*
M. Davis – *So What?*
C. Porter – *What Is This Thing Called Love*
B. Kaper – *On Green Dolphin Street*
B. Kaper – *Invitation*

K. Barron – *Voyage*
T. Monk – *In a Walked Bud*
T. Monk – *Round Midnight*
T. Monk – *I Mean You*
T. Monk – *Epistrophy*
J. Henderson – *Inner Urge*
J. Henderson – *Recorda-Me*
H. Hancock – *Maiden Voyage*
H. Hancock – *Dolphin Dance*

H. Hancock – *Eye of a Hurricane*
W. Shorter – *Footprints*
W. Shorter – *Black Nile*
A.C. Jobim – *How Insensitive*
A.C. Jobim – *No More Blues*

Kompozycja z aranżacją

Studia pierwszego stopnia

Przedstawienie partytur

Sprawdzian z wiedzy

Gra na wybranym
instrumencie

Opracowanie klauzurowe



Egzamin sprawdzający
predyspozycje słuchowe

Etap 1

Przedstawienie partytur dokonań kompozytorskich i/lub aranżerskich.

Sprawdzian wiedzy na temat harmonii jazzowej i historii jazzu (style, przedstawiciele itp.).

Gra na wybranym instrumencie
(dowolny utwór klasyczny oraz dowolny utwór w stylistyce jazzowej lub pokrewnej).

Opracowanie klauzurowe: stworzenie i wykonanie na fortepianie impresji (melodia z akompaniamentem) na kanwie podanego przebiegu harmonicznego zapisanego symbolami.

Etap 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Kompozycja z aranżacją

Studia drugiego stopnia

Przedstawienie czterech partytur utworów o różnorodnej stylistyce



Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Egzamin z gry na instrumencie

Etap 1

Przedstawienie czterech partytur utworów o różnorodnej stylistyce: muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Minimum trzy z nich powinny być własnymi kompozycjami.

Aranżacje muszą obejmować skład minimum 10-osobowy, w tym:

- jedna na klasyczny big band,
- jedna z udziałem orkiestry symfonicznej (wybrane instrumenty każdej z grup – instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte drewniane i blaszane, instrumenty perkusyjne).

Egzamin z gry na instrumencie

obejmujący wykonanie dwóch dowolnych utworów w stylistyce jazzowej lub pokrewnej.

Etap 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Wokalistyka jazzowa

Studia pierwszego stopnia

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe



Egzamin ze śpiewu

Utwór klauzurowy i śpiew a vista

Recytacja

Etap 1

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe. W ramach egzaminu sprawdza się także poziom uzdolnień muzycznych i znajomość zasad muzyki.

Etap 2

Egzamin ze śpiewu uwzględniający trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, w tym przynajmniej jeden utwór w języku polskim i jeden w języku angielskim oraz blues.

Utwór klauzurowy i śpiew a vista.

Recytacja opanowanych pamięciowo fragmentów poezji lub prozy.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

Wokalistyka jazzowa

Studia drugiego stopnia

Egzamin ze śpiewu

Egzamin teoretyczny



Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Etap 1

Egzamin ze śpiewu: wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie zawierającego:
a) utwór w języku polskim (lub w języku angielskim – w przypadku kandydatów na studia w języku angielskim)

b) fast swing

c) balladę jazzową

d) blues

e) utwór o charakterze jazz-rockowym, soulowym lub latynoamerykańskim

f) fragment prozy lub wiersza o czasie trwania około 1 minuty.

Uwaga! W kategoriach b), c), d) i e) co najmniej jeden utwór musi być wykonany w języku angielskim.

Egzamin teoretyczny (sprawdzenie uzdolnień muzycznych: słuchu, rytmu, pamięci muzycznej oraz znajomości podstaw harmonii).

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

Etap 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Nie dopuszcza się podkładów muzycznych zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych jako formy akompaniamentu.



Akademia
Muzyczna
w Poznaniu

amuz.edu.pl

Dobrze skomponowana edukacja

Akademia Muzyczna w Poznaniu / 2025

Fotografie użyte w katalogu: Bartosz Seifert (oprócz lutniczki, s. 19, s. 4 oraz pianisty ze skrzypaczką, s. 3), Dawid Gut (lutniczka s. 19, s. 4, pianista ze skrzypaczką, s. 3)