

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Improwizacja fortepianowa z elementami jazzu i muzyki rozrywkowej			Kod przedmiotu:	S2 IFJMR
Koordinator przedmiotu:	Dr hab. Katarzyna Stroińska – Sierant, prof. AM			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład/ćwiczenia	Ilość godzin:	15
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki		
Specjalności:	rytmika	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne II stopnia	Język:	polski		
POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	15
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Katarzyna Stroińska – Sierant, prof. AM Dr Krzysztof Dys, ad. Mgr Piotr Białas, wykł.
Cele i założenia przedmiotu	Głównymi założeniami przedmiotu są: - kształcenie i rozwijanie wyobraźni muzycznej, kreacji i wrażliwości słuchowej - kształcenie i doskonalenie elementów gry fortepianowej w zakresie realizacji notacji jazzowej i prawidłowego łączenia akordów - rozwój wiedzy z zakresu harmonii jazzowej i jej wykorzystanie w improwizacji fortepianowej - rozwój wiedzy z zakresu muzyki pop i jej podstawowych elementów. - nauka akompaniamentu z zastosowaniem harmoniki i faktury jazzowej - poznanie literatury jazzowej różnorodnej stylistycznie - wyposażenie studenta w środki umożliwiające mu poznanie, studiowanie i wykonywanie utworów jazzowych z różnych okresów stylistycznych
Wymagania wstępne	Student posiada umiejętności z zakresu improwizacji fortepianowej nabyte w okresie studiów licencjackich.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I		
Semestr II		
Semestr III		15
1. Symbole jazzowe i ich realizacja na instrumencie		4
2. Improwizacje melodyczne oparte na schematach funkcyjnych		2
3. Kadencje II-V-I i ich łączenie najbliższą drogą		2
4. Podstawowe typy faktury w muzyce rozrywkowej – konstruowanie akompaniamentu		2
5. Harmonizowanie melodii przy pomocy akordów jazzowych		3
6. Skale muzyczne i ich wykorzystanie w improwizacji jazzowej		2
Semestr IV		
Semestr VI		

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej, jej znaczenia w procesie twórczym, kontekście historycznym i praktycznym	A2A_W08
Umiejętności (U)	K_U12	Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	A2A_U12
	K_U03	Posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się w jednym, wybranym stylu	A2A_U03
Kompetencje społeczne (K)	K_K04	Jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	A2A_K04

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	A2A_U03	A2A_U12				
	realizacja zleconego zadania	A2A_K04	A2A_W08				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:						
		Realizacja zadań wyznaczanych w ciągu semestru, systematyczna praca domowa, dobra frekwencja					
	Warunki egzaminu:						
		Wykonanie ustalonych zadań artystycznych na instrumencie podczas egzaminu komisyjnego					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
		Egzamin					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS				
			Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne		15	
	Konsultacje		1	
	Suma			
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I			
	Semestr II			
	Semestr III			
	Semestr IV			
	Semestr V			

	Semestr VI		
	Sumaryczny nakład pracy:		

Literatura podstawowa

Oscar Petersom *Jazz Exercise*
Wojciech Olszewski *Podstawy improwizacji jazzowej*
Piotr Kałużny *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*
Patrik Piłasiewicz *Komeda, Ballady i standardy*

Literatura uzupełniająca

Mark Levine *The Jazz Piano Book*
Jamey Aebersold *A new approach to jazz improvisation*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line