

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA				Kod przedmiotu:	S2 IFR2
Koordynator przedmiotu:	mgr Emilia Pankowiak				Punkty ECTS:	4
Status przedmiotu:	obligatoryjne	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	Ilość godzin:	30	
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teoria Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki			
Specjalności:	Rytmika	Profil studiów:	Ogólnoakademicki			
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	Polski, angielski			
POZIOM STUDIÓW:						
Semestr I:	15 E, 2 ECTS	Semestr II:	15 E, 2 ECTS			

Prowadzący zajęcia	mgr Emilia Pankowiak
Cele i założenia przedmiotu	✓ Przekazanie szerokiej wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych w zakresie improwizacji fortepianowej. ✓ Wykształcenie umiejętności improwizowania do ćwiczeń obejmujących całokształt problematyki metody E. Jaques-Dalcroze’a. ✓ Osiągnięcie przez studenta wysokiego poziomu umiejętności posługiwania się warsztatem improwizacyjnym ✓ Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z daną dziedziną artystyczną. ✓ Przygotowanie studenta do podjęcia pracy zawodowej o charakterze pedagogicznym i artystycznym.
Wymagania wstępne	✓ egzamin wstępny z improwizacji fortepianowej, ✓ wiedza i umiejętności z zakresu studiów I stopnia

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I		15
Zagadnienia metro rytmiczne- improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej II stopnia		5
Zagadnienia melodyczno- harmoniczne		5
Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne. Do wyboru: ✓ miniatury programowe ✓ ilustracje muzyczne ✓ komponowanie różnorodnych form wokalnych i instrumentalnych ✓ stylizacja form tanecznych i nietanecznych ✓ improwizacje oparte na różnorodnych skalach muzycznych, w tym własnych ✓ stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności ✓ improwizowanie i komponowanie w oparciu o wybrany idiom kompozytorski, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX i XXI wieku ✓ inne zadania		5
Semestr II		15
Zagadnienia metro rytmiczne- improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej II stopnia. Kontynuacja problematyki z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania.		5
Zagadnienia melodyczno- harmoniczne. Kontynuacja problematyki z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania.		5
Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne. Do wyboru: ✓ miniatury programowe ✓ ilustracje muzyczne ✓ komponowanie różnorodnych form wokalnych i instrumentalnych ✓ stylizacja form tanecznych i nietanecznych ✓ improwizacje oparte na różnorodnych skalach muzycznych, w tym własnych ✓ stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności ✓ improwizowanie i komponowanie w oparciu o wybrany idiom kompozytorski, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX i XXI wieku ✓ inne zadania		5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W06 P1	dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	A2A_W02 A2A_W05
	K_W07 P2	posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym	A2A_W08
Umiejętności (U)	K_U01 P1	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2A_U01
	K_U05 P2	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych	A2A_U05
	K_U12 P3	posiada rozwinięte umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	A2A_U12
Kompetencje społeczne (K)	K_K01 P1	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	A2A_K02
	K_K02 P2	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2A_K02
	K_K04 P3	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	A2A_K04

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W06	K_W07	K_U01	K_U12	K_K02	K_K04
	projekt, prezentacja	K_W07	K_U05				
	kontrola przygotowanych projektów	K_W06	K_U01	K_U05	K_K01		
	realizacja zleconego zadania	K_W07	K_U01	K_K01			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:					
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	Semestr I:	Semestr II:				
	egzamin	egzamin				

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	30	4
	Konsultacje	2	
	Suma	32	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	15	
	Semestr II	15	
	Sumaryczny nakład pracy:	32	

Literatura podstawowa

- D. Frank/J. Amara, *Joy of Improv*, Bluemound 1997
- R. Grunow/C. Azzara, *Developing musicianship through improvisation*, Chicago 2010
- P. Kałużny, *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Poznań 1994
- Koszewski, *Materiały do nauki improwizacji fortepianowej*, Poznań 1968.
- B. Motyka, *Szkoła improwizacji na fortepian*, Rybnik 1994
- J. Oleszkowicz, *I ty możesz improwizować*, Warszawa 1997
- M. Podhajski, *Formy muzyczne*, Warszawa 1991.
- M. Pokrzywińska, *Progresje*, Warszawa 2004
- A. Schoenberg, *Grundlagen der musikalischen Komposition*
- R. Turek, *The Elements of Music*, 1988
- F. Wesołowski – *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.
- F. Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*, Kraków 1996.
- D. Wójcik, *ABC form muzycznych*, Kraków 1997.

Materiały nutowe

- J.S. Bach, *Inwencje dwugłosowe*.
- G. Bacewicz, *Etiudy*
- E. Jaques-Dalcroze, *Piosenki*
- E. Jaques-Dalcroze, *Utwory na fortepian*
- W. Lutosławski, *Piosenki dla dzieci*
- W. Lutosławski, *Kolędy*
- Z. Noskowski, M. Konopnicka, *Śpiewnik dla dzieci*
- B. Podolska, *Bawiło się lato z wiosną*
- R. Schumann, *Album dla młodzieży*
- U. Smoczyńska-Nachtman, *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*,
- T. Szeligowski, *Dwie etiudy na podwójne dźwięki*
- W. Szpilman, *Zagraj mi mamę* (zbiór piosenek)
- Zbiory miniatur fortepianowych dla dzieci różnych kompozytorów (literatura polska i obca)

Literatura uzupełniająca

Wybrane przykłady z literatury muzycznej różnych epok.

