

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA			Kod przedmiotu:	S1 IFR1
Koordinator przedmiotu:	mgr Emilia Pankowiak			Punkty ECTS:	10
Status przedmiotu:	obligatoryjne	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	75
Wydział:	Kompozycja, Dyrygentura, Teoria Muzyki i Rytmika	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki		
Specjalności:	Rytmika	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	Polski, angielski		
POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:	15 E, 2ECTS	Semestr II:	15 E, 2ECTS	Semestr III:	7,5 E, 1ECTS
Semestr IV:	7,5 E, 1ECTS	Semestr V:	15 E, 2ECTS	Semestr VI:	15 E, 2ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Emilia Pankowiak (rok akademicki 2018/2019) ad. dr hab. Kinga Ceynowa, ad. dr Agnieszka Chenczke – Orłowska, ad. dr Joanna Lange, as. Anna Kokocińska,
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych ✓ Wykształcenie umiejętności improwizowania do ćwiczeń obejmujących całokształt problematyki metody E. Jaques-Dalcroze'a ✓ Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej ✓ Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację ✓ Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji Rytmika.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> ✓ egzamin wstępny z improwizacji fortepianowej, ✓ wiedza i umiejętności z zakresu szkoły muzycznej II stopnia

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	15
Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej <ul style="list-style-type: none"> ✓ struktury wertykalne (interwały i akordy) ✓ struktury horyzontalne ✓ czytanie a' vista z transpozycją 	2
Zagadnienia metrytmiczne - improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w przedszkolu. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ćwiczenia uwrażliwiające na podstawowe elementy muzyczne ✓ ćwiczenia inhibicyjno – incytacyjne ✓ improwizowanie tematów rytmicznych wraz z uzupełnieniem ✓ łańcuch realizacji ✓ polirytmia 	4
Zagadnienia melodyczno-harmoniczne	4
Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne- do wyboru <ul style="list-style-type: none"> ✓ miniatury programowe ✓ ilustracje muzyczne ✓ komponowanie piosenek ✓ stylizacja form tanecznych ✓ improwizacje oparte na skalach muzycznych ✓ stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności ✓ inne zadania 	5
Semestr II	15
Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej- kontynuacja problematyki z semestru na wyższym poziomie zaawansowania <ul style="list-style-type: none"> ✓ struktury wertykalne (interwały i akordy) ✓ struktury horyzontalne ✓ czytanie a' vista z transpozycją 	2
Zagadnienia metrytmiczne- improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w przedszkolu na wyższym stopniu zaawansowania.	4
Zagadnienia melodyczno-harmoniczne. Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania	4
Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne- do wyboru <ul style="list-style-type: none"> ✓ miniatury programowe ✓ ilustracje muzyczne ✓ komponowanie piosenek ✓ stylizacja form tanecznych ✓ improwizacje oparte na skalach muzycznych ✓ stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności ✓ inne zadania 	5

Semestr III	7,5
Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej <ul style="list-style-type: none"> ✓ struktury wertykalne (interwały i akordy) ✓ struktury horyzontalne ✓ czytanie a' vista z transpozycją 	1
Zagadnienia metro rytmiczne- Improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I stopnia:	2
Zagadnienia melodyczno-harmoniczne Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania	2
Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne - do wyboru <ul style="list-style-type: none"> ✓ miniatury programowe ✓ ilustracje muzyczne ✓ komponowanie piosenek ✓ stylizacja form tanecznych ✓ improwizacje oparte na skalach muzycznych ✓ stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności ✓ inne zadania 	2,5
Semestr IV	7,5
Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej <ul style="list-style-type: none"> ✓ struktury wertykalne (interwały i akordy) ✓ struktury horyzontalne ✓ czytanie a' vista z transpozycją 	1
Zagadnienia metro rytmiczne- improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I stopnia na wyższym stopniu zaawansowania:	2
Zagadnienia melodyczno-harmoniczne Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania.	2
Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne- do wyboru <ul style="list-style-type: none"> ✓ miniatury programowe ✓ ilustracje muzyczne ✓ komponowanie piosenek ✓ stylizacja form tanecznych ✓ improwizacje oparte na skalach muzycznych ✓ stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności ✓ inne zadania 	2,5
Semestr V	15
Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej <ul style="list-style-type: none"> ✓ struktury wertykalne (interwały i akordy) ✓ struktury horyzontalne ✓ czytanie a' vista z transpozycją 	2
Zagadnienia metro rytmiczne- improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I stopnia na wyższym st.	4

Zagadnienia melodyczno-harmoniczne Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania.	4
Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne- do wyboru <ul style="list-style-type: none"> ✓ miniatury programowe ✓ ilustracje muzyczne ✓ komponowanie piosenek ✓ stylizacja form tanecznych ✓ improwizacje oparte na skalach muzycznych ✓ stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności ✓ inne zadania 	5
Semestr VI	15
Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej <ul style="list-style-type: none"> ✓ struktury wertykalne (interwały i akordy) ✓ struktury horyzontalne ✓ czytanie a' vista z transpozycją 	2
Zagadnienia metryczne- improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I stopnia	4
Zagadnienia melodyczno-harmoniczne. Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania	4
Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne- do wyboru <ul style="list-style-type: none"> ✓ miniatury programowe ✓ ilustracje muzyczne ✓ komponowanie piosenek ✓ stylizacja form tanecznych ✓ improwizacje oparte na skalach muzycznych ✓ stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności ✓ inne zadania 	5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W06 P1	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	A1A_W05
	W07 P2	posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	A1A_W08
Umiejętności (U)	U01 P1	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	A1A_U01
	U05 P2	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	A1A_U05
	U12 P3	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	A1A_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01 P1	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K02 P2	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	A1A_K02
	K04 P3	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	A1A_K04

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)		W06	W07	U01	U12	K02
projekt, prezentacja		W07	U05				
kontrola przygotowanych projektów		W06	U01	U05	K01		
realizacja zleconego zadania		W07	U01	K01			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunkizaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	75	10
	Konsultacje	6	
	Suma	81	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	30	
	Semestr II	30	
	Semestr III	30	
	Semestr IV	30	
	Semestr V	30	
	Semestr VI	30	
Sumaryczny nakład pracy:		261	10

Literatura podstawowa

- D. Frank/J. Amara, *Joy of Improv*, Bluemound 1997
- R. Grunow/C. Azzara, *Developing musicianship through improvisation*, Chicago 2010
- P. Kałużny, *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Poznań 1994
- Koszewski, *Materiały do nauki improwizacji fortepianowej*, Poznań 1968.
- B. Motyka, *Szkoła improwizacji na fortepian*, Rybnik 1994
- J. Oleszkowicz, *I ty możesz improwizować*, Warszawa 1997
- M. Podhajski, *Formy muzyczne*, Warszawa 1991.
- M. Pokrzywińska, *Progresje*, Warszawa 2004
- A. Schoenberg, *Grundlagen der musikalischen Komposition*
- R. Turek, *The Elements of Music*, 1988
- F. Wesołowski – *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.
- F. Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczných*, Kraków 1996.
- D. Wójcik, *ABC form muzycznych*, Kraków 1997.

Materiały nutowe

- J.S. Bach, *Inwencje dwugłosowe*.
- G. Bacewicz, *Etiudy*
- E. Jaques-Dalcroze, *Piosenki*
- E. Jaques-Dalcroze, *Utwory na fortepian*
- W. Lutosławski, *Piosenki dla dzieci*
- W. Lutosławski, *Kolędy*
- Z. Noskowski, M. Konopnicka, *Śpiewnik dla dzieci*
- B. Podolska, *Bawiło się lato z wiosną*
- R. Schumann, *Album dla młodzieży*
- U. Smoczyńska-Nachtman, *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*,
- T. Szeligowski, *Dwie etiudy na podwójne dźwięki*
- W. Szpilman, *Zagraj mi mamę* (zbiór piosenek)
- Zbiory miniatur fortepianowych dla dzieci różnych kompozytorów (literatura polska i obca)

Literatura uzupełniająca

Wybrane przykłady z literatury muzycznej różnych epok.

