

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Historyczne traktaty muzyczne			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	as. Natalia Hyżak			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumemntalistyka		
Specjalności:	Klawesyn	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30, Egz, 2 ECTS
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	as. Natalia Hyżak
Cele i założenia modułu	<p>Głównym założeniem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z najważniejszymi założeniami wybranych traktatów teoretycznych z epoki baroku.</p> <p>Poszerzenie wiedzy na temat historii muzyki barokowej.</p> <p>Uczenie sposobów czytania traktatów.</p> <p>Nauka interpretacji wiadomości, zawartych w traktatach teoretycznych.</p>

Wymagania wstępne	Ogólna znajomość historii muzyki, szczególnie z okresu baroku.
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Wykład wprowadzający – ogólna klasyfikacja traktatów teoretycznych.	2
Omówienie następujących traktatów teoretycznych:	
M. Scacchi „Breve discorso sopra la musica moderna”	2
G. Caccini „Le nuove musiche”	2
G. Frescobaldi „Libro primo” Toccat (przedmowa)	4
F. Couperin „L’Art de toucher le clavecin”	5
Omówienie następujących traktatów teoretycznych:	
J. J. Quantz “O zasadach gry na flecie poprzecznym”	4
L. Mozart “Gruntowna szkoła skrzypcowa”	4
L. Viadana “Cento concerti ecclesiastici”	2
G. Diruta “Il Transilvano”	4
Ogólne podsumowanie oraz przygotowanie do egzaminu.	1

	Kod efektu	EFEKTY KSZTALCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Student posiada gruntowną znajomość repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych, z którymi zapoznał się dzięki omawianym na zajęciach traktatami teoretycznymi.	K_W01
	W02	Student poprzez poznane traktaty teoretyczne posiada wiedzę, dotyczącą tekstów źródłowych, pozwalających głębiej poznać repertuar swojej specjalności.	K_W02
	W03	Student posiada szeroką wiedzę na temat literatury kameralnej (na podstawie traktatów).	K_W03
	W04	Student wyciąga wnioski ze zdobytej wiedzy teoretycznej, realizując w praktyce założenia teoretyczne.	K_W05
Umiejętności (U)	U01	Student posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych wypowiedzi ustnych i pisemnych na temat szeroko pojętej muzyki dawnej w oparciu o argumenty z poznanych traktatów teoretycznych oraz potrafi wyciągać z ich lektury odpowiednie wnioski.	K_U12

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01	W02	W03	W04		
	dyskusja	U01					

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w AM w Poznaniu.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	Egzamin						

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje	4	0,14
	Ilość godzin egzaminu	2	0,7
	Suma:	36	1,2 (60,00 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	10	0,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	10	0,33
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	4	0,14
	Suma:	24	0,8 (40,00 %)
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		60	2

Literatura podstawowa

- M. Scacchi „Breve discorso sopra la musica moderna” [1649] w: *Polemiki wokół „Musica Moderna”*, pod red. Z. Szweykowskiego, Kraków 1993r.
- G. Caccini „Le nuove musiche” [1601/2] w: Z. SZWEYKOWSKI *MIĘDZY KUNSZTEM A EKSRPESJĄ*, tom I: Florencja, Kraków 1992r.
- G. Frescobaldi „Toccate e partite d'intavolatura di cembalo..., libro primo” (przedmowa) [1615] w: „Canor”, tłum.: C. Zych, Toruń.
- F. Couperin „L'Art de toucher le clavecin” [1716] w: „Ruch muzyczny”, tłum.: B. Toporowska, Warszawa.
- J. J. Quantz „O zasadach gry na flecie poprzecznym” [1752] tłum.: M. Nahajowski, Łódź 2012r.
- L. Mozart „Gruntowna szkoła skrzypcowa” [1756] tłum.: K. Jerzewska, Poznań 2007r.
- L. Viadana „Cento concerti ecclesiastici” [1601] w: *Jak realizować basso continuo?* pod red. Z. Szweykowskiego, Kraków 1997r.
- G. Diruta „Il Transilvano” vol. 1 [1593] w: *Musicological Studies*, tłum. na angielski: M. C. Bradshaw, E. J. Soehnlén, Henryville – Ottawa – Binningen 1984r.

Literatura uzupełniająca

- M. BUKOFZER – „MUZYKA W EPOCE BAROKU: OD MONTEVERDIEGO DO BACHA” Kraków 1970r.
- THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS – pod red. S. Sadie, Londyn 1980r.
- D. SZLAGOWSKA – „MUZYKA BAROKU” Gdańsk 1998r.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Kurs ma charakter uzupełniający - ma poszerzyć horyzonty, wzbogacić, a także uzupełnić wiedzę w dziedzinie znajomości historii muzyki baroku. Ma również pomóc w wykonawstwie utworów z tego okresu, w bardziej wyspecjalizowanym podejściu do interpretacji muzyki barokowej.