

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	<b>Historia teorii muzyki</b>	<b>Kod modułu:</b>	<b>S2 HTM</b>
<b>Koordinator modułu:</b>	<b>Dr Julia Gołębiowska</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>8</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>Wykład</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Specjalności:</b>	<b>Teoria muzyki</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>Kompozycja i teoria muzyki</b>
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne, drugiego stopnia</b>	<b>Profil studiów:</b>	
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>		<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Semestr I:</b>	<b>30 h, 3 ETCS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30 h, 5 ETCS</b>
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Dr Julia Gołębiowska</b>
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z dziejami myśli o muzyce w perspektywie historyczno-systematycznej z uwzględnieniem rozwoju systemów, notacji i strojów muzycznych a także nauki kontrapunktu, harmonii, form muzycznych i instrumentacji. Student dowiaduje się w jaki sposób zmieniał się w czasie przedmiot badań teorii muzyki oraz jak kształtowały się losy teorii muzyki jako dyscypliny akademickiej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien posiadać ugruntowany zakres wiedzy z historii muzyki powszechnej od starożytności do XX wieku.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	
1. Miejsce i rola teorii muzyki w obrębie nauki o muzyce i innych dyscyplin uniwersyteckich w perspektywie historycznej	2
2. Systematyka teorii muzyki	2
3. Poglądy starożytnych Greków na muzykę	2
4. Teoria muzyki Starożytnej Grecji w ujęciu empirycznym	2
5. Poglądy Ojców Kościoła na muzykę	2
6. Problematyka średniowiecznych traktatów muzycznych – ogólna charakterystyka	2
7. Rozwój systemu modalnego w świetle traktatów muzycznych	2
8. Zagadnienie polifonii i muzyki menzuralnej	4
9. Rozwój notacji muzycznej w średniowieczu	4
10. Renesansowe traktaty muzyczne – przegląd twórców i zagadnień	2
11. Problematyka modalności w renesansie	2
12. Rozwój teorii kontrapunktu w XV i XVI wieku	2
13. Teoria muzyki na ziemiach polskich w średniowieczu i renesansie	2
<b>Semestr II</b>	
14. Problematyka barokowych traktatów muzycznych	2
15. Teoria basu cyfrowanego i rozwój harmonii funkcyjnej	2
16. Harmonia funkcyjna Jeana-Philippe'a Rameau	2
17. Rozwój kontrapunktu w XVII i XVIII w.	2
18. Teoria afektów i retoryka muzyczna w traktatach barokowych	2
19. Podręczniki do gry na instrumentach	2
20. XVIII-wieczne koncepcje formy muzycznej	2
21. Rozwój stroju równomiernie temperowanego	2
22. Harmonia funkcyjna w ujęciu XIX-wiecznych teoretyków	2
23. Podręczniki do instrumentacji w XIX wieku	2
24. Poglądy XIX-wiecznych teoretyków na formę muzyczną	4
25. Rozwój teorii muzyki w XVIII i XIX wieku w Polsce	2
26. XX-wieczne koncepcje dzieła muzycznego	2
27. XX-wieczne systemy dźwiękowe w ujęciach teoretycznych	2

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W0 1	Posiada pogłębioną wiedzę na temat głównych zagadnień historii teorii muzyki i jej zmiennego w czasie przedmiotu badań.	A2A_W01
	K_W0 2	Posiada wiedzę o koncepcjach ,teoriach i zasadach, opisywanych i obowiązujących w praktyce muzycznej w różnych epokach historycznych.	A2A_W01
	K_W0 3	Posiada wiedzę o związkach teorii muzyki z praktyką kompozytorską i twórczością muzyczną danej epoki historycznej.	A2A_W03
Umiejętności (U)	K_U0 9	Potrafi przygotować i przedstawić w formie ustnej i pisemnej rozbudowaną prezentację wybranego zagadnienia związanego z tematem zajęć.	A2A_U09
Kompetencje społeczne (K)	K_K0 1	Zna podstawową literaturę przedmiotu oraz źródła online i potrafi je krytycznie analizować oraz z nich korzystać.	A2A_K02
	K_K0 9	Bazując na wiedzy uzyskanej podczas wykładu, potrafi samodzielnie wnioskować i modyfikować dotychczasowe przekonania nt. związane z problematyką zajęć.	A2A_K01

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	inne metody stosowane przez prowadzącego

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin standaryzowany	W_01	W_02	W_03			
	kolokwium ustne	W_01	W_02	W_03			
	projekt, prezentacja	K_01	K02	K_U09			

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Warunkiem zaliczenia jest systematyczny udział w zajęciach (obecność), przygotowanie prezentacji na wybrany, spośród proponowanych przez pedagoga, temat(jednej w semestrze) oraz uzyskanie min. 11 punktów podczas kolokwium pisemnego (sem. I).				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem podejścia do egzaminu jest systematyczny udział w zajęciach oraz przygotowania prezentacji na wybrany, spośród proponowanych przez pedagoga, temat (jednej w semestrze).				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Kolokwium	Egzamin				

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	
	<b>Konsultacje</b>	4	
	<b>Suma:</b>	<b>64</b>	

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	16	
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	15	
	Ilość godzin egzaminu	2	
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	8 h	
	Suma:	<b>41</b>	
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	<b>105</b>	<b>7 ETCS</b>

## Literatura podstawowa

1. *The Cambridge History of Western Music Theory*, red. Th. Christensen. Cambridge 2002;
2. I. Bent, Analiza, (polski przekład hasła z "The New Grove Dictionary of Music and Musicians"), w: Analiza i interpretacja dzieła muzycznego : wybór metod, Kraków 1990;
3. R. Bernagiewicz, *Wprowadzenie do historii teorii muzyki. Starożytna Grecja*, Lublin 2007;
4. J. M. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. I- III. Kraków 1962;
5. C. Dahlhaus: *Co to znaczy „historia teorii muzyki”?*, tłum. pol. W. Malinowski, w: „De Musica”, vol. X, 2005, <http://free.art.pl/demusica>;
6. E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, tł. Z. Skowron, Kraków 1997;
7. A. Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce*, Kraków 2002;
8. J. Morawski, *Teoria muzyki w średniowieczu*, Warszawa 1979;
9. C. V. Palisca, *Theory, theorists*, w: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, T.18. London 1980, s. 741–742.
10. *Source Readings in Music History From Classical Antiquity through the Romantic Era*, red. O. Strunk, New York 1950;

## Literatura uzupełniająca

1. A. Agazzari, *Jak realizować basso continuo*, tł. Anna Szweykowska, Kraków 1997
2. D. Bartel, *Musica Poetica - Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music*, Lincoln, 1997;
3. H. Berlioz, *A Treatise on Modern Instrumentation and Orchestration*, tł. Mary Cowden Clarke, London 1910;
4. M. Bukofzer, *Muzyka w epoce baroku, Rozdział XI. Myśl muzyczna w epoce baroku* s. 502-532
5. E. T. Cone: *Teoria muzyki jako dyscyplina humanistyczna*, w: „Muzyka” 1998 nr 3
6. R. Drobner, *Historia teorii muzyki w zarysie*, Kraków 1978;
7. A. Guzewski, *Treściwy kurs instrumentacji*, Warszawa 1910;
8. A. Jarzębska: *Teoria muzyki w świetle nauk poznawczych*, w: *Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia*, red. L. Bielawski, Warszawa 2000;
9. K. Sachs, C. Dahlhaus, *Counterpoint*, w: Grove Music Online. Oxford Music Online;
10. W. Lisecki, *Vademecum muzycznej Ars Oratoria*, „Canor” 1996 nr 3
11. W. Lisecki, *Rozumienie dzieła muzycznego w XVII i XVIII wieku* : J. Burmeister, J. Mattheson i inni, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego – wybór metod*, Kraków 1990
12. P. Maculewicz, *Właściwości brzmieniowe dawnych strojów systemu muzycznego*, w: *Z zagadnień barokowej teorii muzyki*, Warszawa 1994
13. A. Mądry, *Carl Philipp Emanuel Bach. Estetyka-Stylistyka-Dzieło*, (rozdział III.2 Teoria i dydaktyka – Versuch uber wahre Art. Clavier zu spielen) Poznań 2003, s. 187-201;
14. J. Morawski, *Historia muzyki polskiej*, t. I, cz. I, *Średniowiecze do 1320 r.*, Warszawa 2006, s. 378-389 (początki piśmiennictwa muzycznego i teorii muzyki);
15. K. Morawska, *Historia muzyki polskiej*, t. I, cz. II, *Średniowiecze 1320-1500*, Warszawa 1998, s. 203-209;
16. K. Morawska, *Historia muzyki polskiej*, t. III, *Renesans 1500-1600*, Warszawa 1994, s. 126-142
17. L. Mozart, *Gruntowna szkoła skrzypcowa*, tł. Katarzyna Jerzewska, Poznań 2007
18. A. Nowak-Romanowicz, *Historia muzyki polskiej: Klasycyzm 1750-1830* (rozdział „Teoria” s. 267-292), Warszawa 1995;

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Po ukończeniu kursu student posiada wiedzę umożliwiającą podjęcie pracy w instytucjach oświatowych oraz naukowych, archiwach i bibliotekach o profilu muzycznym.