

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Historia sztuki			Kod przedmiotu:	P 2 HSZ
Koordinator przedmiotu:				Punkty ECTS:	
Status przedmiotu:	fakultatywny	Rodzaj zajęć:	wykład	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i teoria muzyki		
Specjalności:	Kompozycja, kompozycja muzyki filmowej i teatralnej, rytmika, teoria muzyki, dyrygentura	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30 Z 1 ECTS
Semestr IV:	30 E 2 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Krzysztof Moraczewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest dostarczenie studentom wiedzy na temat historii sztuk plastycznych i architektury w Europie oraz jej związków z historią muzyki w sposób umożliwiający twórcze wykorzystanie tych zależności
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

--	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Koncepcje rzeźby i architektury w starożytnym świecie śródziemnomorskim	10
Sztuka sakralna w średniowieczu na łacińskim i greckim obszarze Europy	10
Przełom renesansowy i narodziny nowożytnej koncepcji sztuki	10
Semestr II	
Przemiany i problemy nowożytnych sztuk wizualnych i architektury od 16. do 18. wieku	10
Narodziny sztuki nowoczesnej: wczesny modernizm i Wielka Awangarda	10
Sztuka po 2. wojnie światowej od neoawangardy do postmodernizmu.	10
Semestr III	
Semestr IV	
Semestr V	

Semestr VI	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W08 P1	Posiada rozszerzoną wiedzę na temat historii sztuk wizualnych i architektury w europejskim kręgu kulturowym oraz społeczno-kulturowego kontekstu sztuki	A2A_W07
Umiejętności (U)	K_U01 P1	Potrafi wykorzystywać koncepcje funkcjonujące w sztukach wizualnych do formułowania własnych projektów artystycznych	A2A_U01
Kompetencje społeczne (K)	K_K01 P1	Potrafi gromadzić, interpretować i syntetyzować informacje w zakresie historii sztuki	A2A_K02

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	sesje rozwiązywania problemu
inne metody stosowane przez prowadzącego	

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
		egzamin standaryzowany	W08 P1	U01 P1	K01 P1		
	egzamin na bazie problemu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
	zaliczenie ustne						
	zaliczenie pisemne						
	test ewaluacyjny wiedzy						
	przesłuchanie (wykonawstwo)						
	projekt, prezentacja						
	kontrola przygotowanych projektów						
	realizacja zleconego zadania						
	eseje, raporty						
	egzamin „z otwartą książką”						
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego						

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).

	Warunki egzaminu:					
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	zaliczenie	egzamin				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	60	
	Konsultacje		
	Suma		
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	10	
	Semestr II	10	
	Semestr III		
	Semestr IV		
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:		80	

Literatura podstawowa

Sztuka świata, Wyd. Arkady (wybrane rozdziały)

Literatura uzupełniająca

M. Dvorak, *Max Dvorak i jego teoria dziejów sztuki*

E. Panofsky, *Studia z historii sztuki*

J. Białostocki, *Teoria i twórczość*

E. Gombrich, *Sztuka i złudzenie*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Web Gallery of Art (www.wga.hu)