

AKADEMIA
MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Historia Muzyki Elektroakustycznej			Kod przedmiotu:	
Koordinator przedmiotu:	Michał Janocha			Punkty ECTS:	
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	W/Ć	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki		Kierunek:	Kompozycja i teoria muzyki	
Specjalności:	Kompozycja elektroakustyczna		Profil studiów:	Ogólnoakademicki	
Forma studiów:	Stacjonarne		Język:	Polski	
POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:	15	Semestr II:	15	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Zajęcia organizacyjne i wstęp do przedmiotu.	1
Muzyka elektroakustyczna – definicje.	1
Muzyka elektroakustyczna – typy, rodzaje.	1
Sytuacja polityczno-społeczna na początku XX wieku - wpływ na sztukę.	1

Przyczyny: potrzeba nowej sztuki (futuryści).	1
Przyczyny: potrzeba nowych instrumentów.	1
Przyczyny: emancypacja szumu (L. Russolo).	1
Skutki: jak brzmi muzyka elektroakustyczna dziś?	1
Pierwsze ośrodki: Bonn, Kolonia.	1
Pierwsze ośrodki: Paryż	1
Pierwsze ośrodki: Stany Zjednoczone	1
Pierwsze ośrodki: Studio Eksperymentalne Polskiego Radia I	1
Pierwsze ośrodki: Studio Eksperymentalne Polskiego Radia II	1
Sylwetki twórców: Edgar Varèse	1
Podsumowanie.	1
Semestr II	
Sylwetki twórców: Herbert Eimert.	1
Sylwetki twórców: Pierre Scheaffer.	1
Sylwetki twórców: John Cage.	1
Sylwetki twórców: Iannis Xenakis.	1
Sylwetki twórców: Włodzimierz Kotoński.	1
Sylwetki twórców: Pierre Boulez.	1
Sylwetki twórców: Karlheinz Stockhausen.	1
Sylwetki twórców: Pauline Oliveros.	1
Sylwetki twórców: Raymond Murray Schafer.	1
Sylwetki twórców: Alvin Lucier.	1
Najnowsza muzyka elektroakustyczna I.	1
Najnowsza muzyka elektroakustyczna II.	1
Sztuki interaktywne: environment, instalacja.	1
Najnowsze dzieła multimedialne i interaktywne I.	1
Najnowsze dzieła multimedialne i interaktywne II.	1
Semestr III	
Semestr IV	
Semestr V	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02 P1	Student dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i twórców muzyki elektroakustycznej.	A1A_W01
	K_W03 P2	Student posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury muzyki elektroakustycznej i jej historycznej zmienności	A1A_W03
	K_W08 P3	Student dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie muzyki elektroakustycznej.	A1A_W07
Umiejętności (U)	K_U02 P1	Student posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego z muzyką elektroakustyczną, ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru.	A1A_U02
Kompetencje społeczne (K)	K_K05 P1	Student jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy.	A1A_K05
	K_K06 P2	Student dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska.	A1A_K05

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych

	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu						
	egzamin pisemny	K_W02 P1	K_W03 P2	K_W08 P3	K_U02 P1	K_K05 P1	K_K06 P2	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
	Warunki egzaminu:					
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	K	K				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	30	2
	Konsultacje	4	
	Suma	34	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	15	
	Semestr II	15	
	Semestr III		
	Semestr IV		
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:		64	2

Literatura podstawowa

Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 1989.
Cox Christoph, Warner Daniel (red.), *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.
Fubini Enrico, "Historia Estetyki Muzycznej", *Musica Iagellonica*, Kraków 1997.
Misiak Tomasz, *Estetyczne konteksty audiosfery*, Wydawnictwo Naukowe Wyszkiej Szkoły Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, Poznań 2009.

Literatura uzupełniająca

Kostrzewska Hanna, *Sonorystyka*, Ars Nova, Poznań 1994.
Szlifirski Krzysztof, *Pro-Audio. Słownik angielsko-polski terminologii nagrań dźwiękowych*, Audiologos, Warszawa 2008.
Tatarkiewicz Władysław, *Historia filozofii*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005.
Xenakis Iannis, *Formalized Music. Thought and Mathematics in Composition*, Pendragon Press, New York 2001.
Rafał Zapala, *Wpływ technologicznych rewolucji na strategię organizacji brzmień*, rozdział w *Sztuka i technologia w Polsce. Od cyberkomunizmu do kultury makerów*, UAM, Poznań 2014
Zielińska Lidia, *Rozmowa z R. Murrayem Schaferem*, w: *Monochord*, vol. VIII-IX, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 1995, s.13-23.

Glissando, Fundacja 4,99, Warszawa

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

