

AKADEMIA  
MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

<b>Przedmiot:</b>	<b>Historia Muzyki Elektroakustycznej</b>			<b>Kod przedmiotu:</b>	
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>Michał Janocha</b>			<b>Punkty ECTS:</b>	
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>W/Ć</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>30</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki</b>		<b>Kierunek:</b>	<b>Kompozycja i teoria muzyki</b>	
<b>Specjalności:</b>	<b>Kompozycja elektroakustyczna</b>		<b>Profil studiów:</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>	
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne</b>		<b>Język:</b>	<b>Polski</b>	
<b>POZIOM STUDIÓW:</b>					
<b>Semestr I:</b>	<b>15</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>15</b>	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
<b>Semestr I</b>	
Zajęcia organizacyjne i wstęp do przedmiotu.	1
Muzyka elektroakustyczna – definicje.	1
Muzyka elektroakustyczna – typy, rodzaje.	1
Sytuacja polityczno-społeczna na początku XX wieku - wpływ na sztukę.	1

Przyczyny: potrzeba nowej sztuki (futuryści).	1
Przyczyny: potrzeba nowych instrumentów.	1
Przyczyny: emancypacja szumu (L. Russolo).	1
Skutki: jak brzmi muzyka elektroakustyczna dziś?	1
Pierwsze ośrodki: Bonn, Kolonia.	1
Pierwsze ośrodki: Paryż	1
Pierwsze ośrodki: Stany Zjednoczone	1
Pierwsze ośrodki: Studio Eksperymentalne Polskiego Radia I	1
Pierwsze ośrodki: Studio Eksperymentalne Polskiego Radia II	1
Sylwetki twórców: Edgar Varèse	1
Podsumowanie.	1
<b>Semestr II</b>	
Sylwetki twórców: Herbert Eimert.	1
Sylwetki twórców: Pierre Schaeffer.	1
Sylwetki twórców: John Cage.	1
Sylwetki twórców: Iannis Xenakis.	1
Sylwetki twórców: Włodzimierz Kotoński.	1
Sylwetki twórców: Pierre Boulez.	1
Sylwetki twórców: Karlheinz Stockhausen.	1
Sylwetki twórców: Pauline Oliveros.	1
Sylwetki twórców: Raymond Murray Schafer.	1
Sylwetki twórców: Alvin Lucier.	1
Najnowsza muzyka elektroakustyczna I.	1
Najnowsza muzyka elektroakustyczna II.	1
Sztuki interaktywne: environment, instalacja.	1
Najnowsze dzieła multimedialne i interaktywne I.	1
Najnowsze dzieła multimedialne i interaktywne II.	1
<b>Semestr III</b>	
<b>Semestr IV</b>	
<b>Semestr V</b>	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02 P1	Student dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i twórców muzyki elektroakustycznej.	A1A_W01
	K_W03 P2	Student posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury muzyki elektroakustycznej i jej historycznej zmienności	A1A_W03
	K_W08 P3	Student dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie muzyki elektroakustycznej.	A1A_W07
Umiejętności (U)	K_U02 P1	Student posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego z muzyką elektroakustyczną, ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru.	A1A_U02
Kompetencje społeczne (K)	K_K05 P1	Student jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy.	A1A_K05
	K_K06 P2	Student dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska.	A1A_K05

<b>Metody kształcenia (do wyboru)</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych

	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu						
	egzamin pisemny	K_W02 P1	K_W03 P2	K_W08 P3	K_U02 P1	K_K05 P1	K_K06 P2	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
	Warunki egzaminu:					
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	K	K				

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne</b>	30	2
	<b>Konsultacje</b>	4	
	<b>Suma</b>	<b>34</b>	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Semestr I</b>	15	
	<b>Semestr II</b>	15	
	<b>Semestr III</b>		
	<b>Semestr IV</b>		
	<b>Semestr V</b>		
	<b>Semestr VI</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>64</b>	<b>2</b>

### Literatura podstawowa

Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 1989.  
Cox Christoph, Warner Daniel (red.), *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.  
Fubini Enrico, "Historia Estetyki Muzycznej", *Musica Iagellonica*, Kraków 1997.  
Misiak Tomasz, *Estetyczne konteksty audiosfery*, Wydawnictwo Naukowe Wyzszej Szkoły Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, Poznań 2009.

### Literatura uzupełniająca

Kostrzewska Hanna, *Sonorystyka*, Ars Nova, Poznań 1994.  
Szlifirski Krzysztof, *Pro-Audio. Słownik angielsko-polski terminologii nagrań dźwiękowych*, Audiologos, Warszawa 2008.  
Tatarkiewicz Władysław, *Historia filozofii*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005.  
Xenakis Iannis, *Formalized Music. Thought and Mathematics in Composition*, Pendragon Press, New York 2001.  
Rafał Zapala, *Wpływ technologicznych rewolucji na strategie organizacji brzmień*, rozdział w *Sztuka i technologia w Polsce. Od cyberkomunizmu do kultury makerów*, UAM, Poznań 2014  
Zielińska Lidia, *Rozmowa z R. Murrayem Schaferem*, w: *Monochord*, vol. VIII-IX, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 1995, s.13-23.

*Glissando*, Fundacja 4,99, Warszawa

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

