

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Historia kultury			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	prof. AM dr hab. Andrzej Kempiański			Punkty ECTS:	6
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Wszystkie	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, Zal, 1 ECTS	Semestr II:	15, Egz, 2 ECTS	Semestr III:	15, Zal, 1 ECTS
Semestr IV:	15, Egz, 2 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	prof. AM dr hab. Andrzej Kempiański
Cele i założenia modułu	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najważniejszymi źródłami współczesnej kultury europejskiej, (2) jej dziejami ze szczególnym uwzględnieniem ciągłości i – w tych ramach – kulturowego dorobku Polski oraz (3) wzbogaceniem historycznej wiedzy o społeczno-obyczajowe tło uprawianej przez słuchaczy sztuki. Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (4) umiejętność obiektywnego rozważania (przy użyciu stosownej terminologii) problemów kulturowych i (5) zrozumienie przyczyn kulturowych różnic między populacjami etnicznymi i wyznaniowymi. Ostatecznie więc celem jest dostarczenie niezbędnej człowiekowi aspirującemu do zdobycia cenzusu naukowego wiedzy historycznokulturowej i uformowanie – w duchu najszczytniejszych postulatów humanistyki – postawy świadomej tolerancji wobec kulturowych różnic między tym, co „moje”, a tym, co „obce”.</p>
Wymagania wstępne	Wymagana jest – uprawomocniona uzyskaniem matury – orientacja w polskim i europejskim materiale historycznokulturowym, głównie w zakresie literatury, historii i wiedzy o społeczeństwie, ale także, choć na poziomie propedeutycznym, filozofii i religioznawstwa.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
--	----------------------

Semestr I	15
1. Przedmiot historii kultury. Definicje pojęcia kultura. Kultura i cywilizacja. Podział na epoki kulturowe.	3
2. Praindoeuropejska wspólnota językowo-kulturowa.	2
3. Wierzenia Praindoeuropejczyków (kosmogonia i kosmologia, teogonia, antropogeneza, „mit o pojedynku”).	2
4. Funkcjonalna trypartycja społeczeństwa praindoeuropejskiego.	2
5. Rozpad prawspólnoty i początki kształtowania się etniczno-kulturowego oblicza Europy.	2
6. Kultura starożytnej Mezopotamii (Sumerowie, Babilończycy, Asyryjczycy): pismo, literatura, nauka, wierzenia.	2
7. Kultura starożytnego Egiptu.	2
Semestr II	15
8. Kultura hebrajska (cz. 1): Tanach jako zabytek literacki.	2
9. Kultura hebrajska (cz. 2): Tanach jako źródło wiedzy o kulturze.	2
10. Kultura starożytnej Grecji (cz. 1): przybycie Pragreków na Bałkany.	2
11. Kultura starożytnej Grecji (cz. 2): epika, liryka, dramat.	2
12. Kultura starożytnej Grecji (cz. 3): wierzenia i nauka.	2
13. Kultura starożytnego Rzymu. Wierzenia, literatura, prawo. Hellenizacja kultury rzymskiej.	2
14. Narodziny chrześcijaństwa (ewangelie i apokryfy).	1
15. Świat pierwszych chrześcijan: organizacja życia, prześladowania.	2
Semestr III	15
16. Europa „barbarzyńska” (cz. 1): Celtowie i Germanie.	2
17. Europa „barbarzyńska” (cz. 2): przedchrześcijańska kultura Słowian.	2
18. Narodziny i ekspansja islamu.	2
19. Wczesne średniowiecze: chrystianizacja Europy i okres(y) „dwuwiary”.	2
20. Chrzest Polski.	1
21. Kultura rozwiniętego średniowiecza: wzorce osobowe, literatura, nauka.	2
22. Renesans zachodnioeuropejski: przedstawiciele, idee, dzieła.	2
23. Prerenesans w Polsce.	2
Semestr IV	15
24. Renesans polski.	2
25. Reformacja na Zachodzie i w Polsce.	2
26. Narodziny baroku. Sarmatyzm.	2
27. Oświecenie na Zachodzie i w Polsce. Samoświadomość epoki.	2
28. Romantyzm zachodnioeuropejski i polski. „Mitologia północy”.	3
29. Pozytywizm: przedstawiciele, idee, dzieła. Geneza inteligencji polskiej.	2
30. Modernizm jako początek awangardy.	2

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna najważniejsze cywilizacje, historyczne i współczesne.	H1A_W05
	W02	Zna ogólnie specyfikę dziejów kultury i procesów kulturotwórczych.	H1A_W03
	W03	Zna wybrane historyczne koncepcje interpretujące dzieje relacji między cywilizacją, kulturą i muzyką	K_W14 H1A_W07
Umiejętności (U)	U01	Potrafi zastosować podstawowe pojęcia analizy historyczno-kulturowej do rozważań nad cywilizacjami i formacjami kulturowymi.	H1A_U04 K_U15
	U02	Potrafi wyjaśnić specyfikę głównych cywilizacji historycznych i współczesnych, wykazać ich osiągnięcia, przyczyny upadku lub perspektywy rozwojowe współczesnych	H1A_U01
Kompetencje społeczne (K)	K01	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, świata.	H1A_K06 K_K06
	K02	Ma świadomość znaczenia humanistyki dla rozumienia współczesnych procesów społecznych, politycznych, gospodarczych i kulturowych.	H1A_K05 K_K05

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	sesje rozwiązywania problemu
W drugim semestrze słuchaczy obowiązują indywidualne konsultacje przedegzaminacyjne	

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01	W02	W03			
	egzamin na bazie problemu	U01	U02	W03			
	projekt, prezentacja	K02	K01	U01	U02		
	kontrola przygotowanych projektów	W02	W01				
	realizacja zleconego zadania	K01	K02				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:						
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:						
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. Podczas egzaminu studenci sami wybierają ogólny temat w zależności od własnych zainteresowań i/lub potrzeb zawodowych. Egzamin ma charakter prezentacji wybranego zagadnienia i dyskusji na jego temat z prowadzącym.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
Zaliczenie	Egzamin	Zaliczenie	Egzamin				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje:	8	0,27
	Ilość godzin egzaminu	2	0,07
	Suma:	70	2,33 (38,89 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	78	2,6
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	20	0,67
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	12	0,4
	Suma:	110	3,67 (61,11 %)
	Sumaryczny nakład pracy:	180	6

Literatura podstawowa

Dwie pozycje do wyboru:

- Bednarek B., Epos europejski, Wrocław 2001.
Bylina S., Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzny średniowiecznej, Warszawa 1999.
Bystroń J.S., Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII, I-II, Warszawa 1960.
Cywilizacje starożytne, red. A. Cotterell, Łódź 1990.
Dramat starożytny, red. E. Konik, Wrocław 1984.
Eliade M., Traktat o historii religii, Łódź 1993.
Gieysztor A., Mitologia Słowian, Warszawa 1982.
Guriewicz A., Kategorie kultury średniowiecznej, Warszawa 1987.
Huizinga J., Jesień średniowiecza, Warszawa 1974.
Jurewicz O., Winniczuk L., Starożytni Grecy i Rzymianie w życiu prywatnym i państwowym, Warszawa 1974.
Kempiński A.M., Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich, Warszawa 2001 (hasła ogólne).
Kempiński A.M., Słownik mitów muzycznych, I, Poznań 2002.
Kramer S.N., Historia zaczyna się w Sumerze, Warszawa 1961.
Kuchowicz Z., Obyczaje staropolskie XVII-XVIII wieku, Łódź 1976.
Słupecki L.P., Mitologia skandynawska w epoce wikingów, Kraków 2003.
Strzelczyk J., Mity, podania i wierzenia dawnych Słowian, Poznań 1998.
Tazbir J., Kultura szlachecka w Polsce. Rozkwit – upadek – relikty, Warszawa 1983.
Tazbir J., Rzeczpospolita i świat. Studia z dziejów kultury XVII w., Wrocław 1971.
Tyloch W., Dzieje ksiąg Starego Testamentu, Warszawa 1985.
Zadroyńska A., Powtarzać czas początku, I-II, Warszawa 1985-1988.

Ponieważ na egzamin studenci sami wybierają ogólny temat w zależności od własnych zainteresowań i/lub potrzeb zawodowych, także wykraczających poza tematykę wykładową (może to dotyczyć kultury etnicznej [np. Japończyków albo Indian], kultury religijnej [np. islamu bądź buddyzmu] albo kultury epoki [np. kultury współczesnej]), więc są zobowiązani do zapoznania się z odnośną literaturą. Jej spis ustala się indywidualnie podczas obowiązkowych konsultacji z wykładowcą (egzaminatorem).

Literatura uzupełniająca

- F. Braudel, Gramatyka cywilizacji, Warszawa 2006;
F. Fernández-Armesto, Cywilizacje, Warszawa 2007;
Ch, Barker, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Kraków 2005;
J. Kowalski, A.i.M. Loba, J. Prokop, Dzieje kultury francuskiej, Warszawa 2007;
Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski, Dzieje kultury niemieckiej, Warszawa 2006;
W. Lipoński, Dzieje kultury brytyjskiej, Warszawa 2006;
M. Gołębiowski, Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych, Warszawa 2006;
M. Künstler, Dzieje kultury chińskiej, Warszawa 2007;
M. Dziekan, Dzieje kultury arabskiej, Warszawa 2008;

M. Gawrycki, Dzieje kultury latynoamerykańskiej, Warszawa 2009;
G. Rachet, Słownik cywilizacji egipskiej, Katowice 1994;
J.C. Fredouille, Słownik cywilizacji rzymskiej, Katowice 1996;
G. Rachet, Słownik cywilizacji greckiej, Katowice 1998.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po zakończeniu kursu Historia kultury student może podjąć działalność w zakresie podstawowej animacji środowiska kulturalnego swojego obszaru działalności zawodowej wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności.