

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Historia Kultury			Kod przedmiotu:	P1 HK
Koordinator przedmiotu:	dr Stefan Drajewski			Punkty ECTS:	
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja, Dyrygentura, Teoria muzyki, rytmika		
Specjalności:	wszystkie	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne I stopnia	Język:	polski		
POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Dr Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najważniejszymi źródłami współczesnej kultury europejskiej, (2) jej dziejami ze szczególnym uwzględnieniem ciągłości i – w tych ramach – kulturowego dorobku Polski oraz (3) wzbogaceniem historycznej wiedzy o społeczno-obyczajowe tło uprawianej przez słuchaczy sztuki. Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (4) umiejętność obiektywnego rozważania (przy użyciu stosownej terminologii) problemów kulturowych i (5) zrozumienie przyczyn kulturowych różnic między populacjami etnicznymi i wyznaniowymi. Ostatecznie więc celem jest dostarczenie niezbędnej człowiekowi aspirującemu do zdobycia cenzusu naukowego wiedzy historycznokulturowej i uformowanie – w duchu najszczytniejszych postulatów humanistyki – postawy świadomej tolerancji wobec kulturowych różnic między tym, co „moje”, a tym, co „obce”.</p>
Wymagania wstępne	Wymagana jest – uprawomocniona uzyskaniem matury – orientacja w polskim i europejskim materiale historycznokulturowym, głównie w zakresie literatury, historii i wiedzy o społeczeństwie, ale także, choć na poziomie propedeutycznym, filozofii i religioznawstwa.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Uporządkowanie terminologiczne: Co to jest kultura? Kultura a cywilizacja; podstawowe pojęcia z zakresu antropologii kulturowej. Kultura Europejska, Mitteleuropa, Rodzinna Europa	4
Przed powstaniem „Europy”, czyli kultury Dalekiego Wschodu (Chiny (Konfucjonizm), Indie (Buddyzm) oraz Bliski Wschód (Sumerowie, (Babilończycy, Asyryjczycy), starożytny Egipt.	6
W kręgu kultury biblijnej	6
Kultura starożytnej Grecji i Rzymu	6
Narodziny Islamu	4
Barbarzyńska Europa	4
Semestr II	
Kiedy narodziła się Europa?	4
Chrzest Polski i Średniowiecze	3
Przewrót intelektualny epoki nowożytnej: nowe postrzeganie świata i człowieka	5
Nowożytne państwo czyli triumf organizacji	5
Ku współczesnej Europie - Trzy rewolucje (polityczna, gospodarcza, intelektualna)	5
Romantyzm i izmy XIX wieku	5
Społeczeństwo otwarte i narodziny kultury masowej w Europie (koniec XIX w. - początek XXI w.)	3
Semestr III	
Semestr IV	
Semestr V	
Semestr VI	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu cywilizacji historycznych we współczesnym świecie	A1A_W01
	K_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji kultury w kontekście historii muzyki, specyfiki dziejów kultury i procesów kulturotwórczych	A1A_W02
	K_W03	Zna wybrane historyczne koncepcje interpretujące dzieje relacji między cywilizacją, kulturą i muzyką	A1A_W03
Umiejętności (U)	K_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji głównych cywilizacji historycznych i współczesnych, wykazać ich osiągnięcia przyczyny upadku lub perspektywy rozwojowe współczesnych.	A1A-U03
	K_U09	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A1A_U09
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, by wyjaśnić procesy zachodzące w historii kultury	A1A_K01
	K_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	A1A_K05
	K_K010	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin pisemny	K_W01	K_W03	K_U03	K_U09	K_K01	K_K05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. Obowiązującej w AM w Poznaniu. Egzamin pisemny.				
	Inne:					
	Semester I:	Semester II:	Semester III:	Semester IV:	Semester V:	Semester VI:
	Zale, 1 ECTS	Egzamin pisemny 2 ECTS				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	60	
	Konsultacje	30	
	Suma	90	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	30	
	Semestr II	30	
	Semestr III		
	Semestr IV		
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:		150	

Literatura podstawowa

- M. M. Dziekan, *Dzieje kultury arabskiej*, Warszawa 2008.
- J. Kowalski, A. I M. Bola, J. Prokop, *Dzieje kultury francuskiej*, Warszawa 2005.
- Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski, *Dzieje kultury niemieckiej*, Warszawa 2006.
- W. Lipoński, *Dzieje kultury brytyjskiej*, Warszawa 2003.
- P. Rietbergen, *Europa. Dzieje kultury*, Warszawa 2001.
- S. Stabryła, *Historia kultury Europejskiej. Starożytność*, t. I, Kraków 2012.
- N. Davies, *Europa*, Kraków 1998.
- F. Braudel, *Gramatyka cywilizacji*, Warszawa 2006, rozdział I (pojęcia kultury i cywilizacji) oraz IV (nt. cywilizacji europejskiej).
- K. Pomian, *Europa i jej narody*, Warszawa 1994.
- S. Bylina, *Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzny średniowiecznej*, Warszawa 1999.
- M. Eliade, *Traktat o historii religii*, Łódź 1993.
- W. Tyloch, *Dzieje ksiąg Starego Testamentu*, Warszawa 1981.
- A. Gieysztor, *Mitologia Słowian*, Warszawa 1982.
- J. Huizinga, *Jesień średniowiecza*, Warszawa 1967.
- A. M. Kempieński, *Słownik mitów muzycznych*, Poznań 2002.
- A. M. Kempieński, *Słownik mitów muzycznych*, Poznań 2002.
- A. M. Kempieński, *Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich*, Poznań 2001.
- Z. Kuchowicz, *Obyczaje staropolskie XVII-XVIII wieku*, Łódź 1976.
- J. Tazbir, *Kultura szlachecka w Polsce*, Warszawa 1983.
- J. Tazbir, *Rzeczpospolita i świat. Studia z dziejów kultury XVII wieku*, Warszawa 1971.

Literatura uzupełniająca

- F. Braudel, *Gramatyka cywilizacji*, Warszawa 2006;
- F. Fernández-Armesto, *Cywilizacje*, Warszawa 2007;
- Ch, Barker, *Studia kulturowe. Teoria i praktyka*, Kraków 2005;
- M. Gołębiowski, *Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych*, Warszawa 2006;
- M. Künstler, *Dzieje kultury chińskiej*, Warszawa 2007;
- M. Gawrycki, *Dzieje kultury latynoamerykańskiej*, Warszawa 2009;
- G. Rachet, *Słownik cywilizacji egipskiej*, Katowice 1994;
- J.C. Fredouille, *Słownik cywilizacji rzymskiej*, Katowice 1996;
- G, Rachet, *Słownik cywilizacji greckiej*, Katowice 1998.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Biblioteka UAM

Biblioteka AM

Biblioteka PTPN

Biblioteka Kórnicka

Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa <http://www.wbc.poznan.pl/dlibra>