

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

<b>Przedmiot:</b>	Harmonia XX i XXI w.			<b>Kod przedmiotu:</b>	K1 H
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Katarzyna Taborowska-Kaszuba			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	W/Ć	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii muzyki i Rytmiki	<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i teoria muzyki		
<b>Specjalności:</b>	Kompozycja, Teoria Muzyki, Dyrygentura	<b>Profil studiów:</b>	Studia wyższe pierwszego stopnia		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	Polski		
<b>POZIOM STUDIÓW: licencjackie</b>					
<b>Semestr I:</b>	30; K; 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30; E; 2 ECTS		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Katarzyna Taborowska-Kaszuba
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest zgłębienie wiedzy z zakresu harmoniki muzyki XX i XXI w. Umiejętność definiowania struktur i porządków harmonicznnych, które pojawiły się w muzyce XX w, obserwacja kierunków i tendencji, jakie pojawiają się w harmonice muzyki najnowszej,
<b>Wymagania wstępne</b>	1. Znajomość pojęć i reguł harmonii tonalnej 2. Swobodne posługiwanie się tekstem nutowym 3. Podstawowe umiejętności gry na fortepianie

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>		30
Rozpad tonalności		6
Klasyfikacja współbrzmień		4
Porządki harmoniczne		8
Modalność		4
Materiał 12 tonowy		2
Konstrukcje akordów w muzyce jazzowej		6
<b>Semestr II</b>		30

Harmonia rytmu	2
Harmonia barwy	2
Harmonia mikrotonowa	6
Element harmonii w muzyce elektroakustycznej	4
Pojęcie harmonii w wybranych kulturach muzycznych	6
Własne realizacje harmoniczne w różnych stylach	10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	A2A_W01
	K_W02	posiada pogłębioną wiedzę, dotyczącą koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	A2A_W01
	K_W04	posiada poszerzoną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	A2A_W04
	K_W06	dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materiału dźwiękowego, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	A2A_W02 A2A_W05
Umiejętności (U)	K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2A_U01
	K_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	A2A_U02
	K_U04	posiada pogłębione umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i rozwiązywanie złożonych problemów związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	A2A_U04
	K_U05	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych	A2A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	A2A_K02
	K_K02	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2A_K02
	K_K04	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	A2A_K04

<b>Metody kształcenia (do wyboru)</b>	wykład problemowy
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	Realizacja zleconego zadania	W04	W06	U01	U05	K01	K02
	Kolokwium ustne	W04	W06	U01	U02	K01	K04
	Kolokwium pisemne	W04	W06	U01	U05	K02	K05

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zadawalająca frekwencja, przygotowanie do zajęć, kolokwium ustne				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem zdanie egzaminu końcowego jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>				
	<b>30; Z; 1 ECTS</b>	<b>30; Z; 2 ECTS</b>				

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	
	Konsultacje	5	
	Suma:	65	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	30	
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	20	
	Ilość godzin egzaminu	2	
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	-	
	Suma:	180	2
	Inne	-	
	Sumaryczny nakład pracy:	180	3

**Literatura podstawowa**

Tadeusz Andrzej Zieliński, *Podstawy harmoniki nowoczesnej*, PWM, ISBN ISSN: 978-83-224-0907-7

Małgorzata Kolanek, „System harmoniczny H.Erpfa, Skrypt przeznaczony dla studentów sekcji Teorii Muzyki, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa, 1986

Jamey Aebersold, *Jazz Handbook*, 1993

**Literatura uzupełniająca**

Franciszek Wesolowski, *Zasady muzyki*, Kraków, 1986, ISBN 83-224-0250-3

B. Bartok *Bagatelle na fortepian* op. 6

C. Debussy *Preludia pa fortepian*

A. Skriabin *Sonaty* na fortepian

**K. Szymanowski *Pieśni księżniczki z bajki* op. 31**

**A. Webern *Wariacje* op. 27**

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

**Jamey Aebersold, *Jazz Handbook*, jazzbooks.com**

**<https://sound.eti.pg.gda.pl/student/eim/02-DzwiekMuzyczny.pdf>**

**[www.culture.pl](http://www.culture.pl)**

**[www.ninateka.pl](http://www.ninateka.pl)**