

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Harmonia z elementami improwizacji			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	dr hab. Wojciech Olszewski			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	wszystkie klasyczne	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Zal, 1 ECTS	Semestr II:	30, Egz, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Wojciech Olszewski dr Jarosław Wachowiak as. mgr Maria Taborowska-Kaszuba
Cele i założenia modułu	Celem programu jest pogłębianie wiedzy o harmonii w muzyce oraz doskonalenie umiejętności kreowania improwizowanych partii melodycznych i harmoniczných. Duży nacisk położony jest na przedstawienie nowoczesnych trendów harmoniczných w muzyce, umiejętności zapisywania i odczytywania oraz realizacji symbolicznego zapisu harmonii, a także elementów tworzenia improwizacji jazzowych (w tym skal).
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę o harmonii w zakresie studiów licencjackich.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Podstawowe koncepcje porządków harmoniczných XX wieku	2
Rodzaje następstw harmoniczných w muzyce współczesnej	2
Podstawy współczesnego zapisu harmonii za pomocą symboli literowo-liczbowych	6
Konstruowanie różnych typów współbrzmień i następstw harmoniczných	4

Akordy toniczne i dominantowe	2
Kadencja II-V-I	4
Skale modalne i ich wykorzystanie	2
Praktyczne próby realizowania harmonii w różnych stylistykach	4
Praktyczne próby kreowania improwizowanych linii melodycznych na podstawie danej harmonii	4
Semestr II	30
Skale harmoniczne (durowa i molowa) oraz molowa melodyczna	2
Praktyczne wykorzystanie skal harmonicznch i melodycznych	2
Skale spekulatywne i ich praktyczne wykorzystanie	4
Skale symetryczne i ich praktyczne wykorzystanie	4
Pentatoniki i ich praktyczne wykorzystanie	4
Harmonizowanie melodii i reharmonizacja	6
<i>Voicing</i> – układ składników akordu w jazzie i gatunkach pokrewnych	4
Substytuty akordów i ich praktyczne wykorzystanie	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji	K_W09
Umiejętności (U)	U01	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U02	posiada umiejętność swobodnego kształtowania i kreowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U13
	U03	posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	K_U14
	U04	potrafi transponować improwizowane przebiegi muzyczne	K_U15
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie wspólnego improwizowania	K_K02

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	test pisemny		W01	U02	U03	U04	
egzamin praktyczny		U02	U03	K01			
przesłuchanie (wykonawstwo)		U01	U02				
projekt, prezentacja		W01	U02				
kontrola przygotowanych projektów		K01	U03				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	Zaliczenie	Egzamin					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

	Ilość	Punkty ECTS:
--	--------------	---------------------

		godzin:	
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	4	0,14
	Ilość godzin egzaminu	2	0,07
	Suma:	66	2,2 (73,33 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	10	0,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	10	0,33
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	4	0,14
	Suma:	24	0,8 (26,67 %)
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	90	3

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Mark Levine – *The Jazz Piano Book* (Sher Music Co., Petaluma 1989)
The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation* (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)
Jerry Bergonzi – *Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics”* (Advance Music, Westwood 2003)
Bob Taylor – *The Art Of Improvisation* (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989)
Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do pracy jako pianista, akompaniator, bądź kierownik muzyczny zespołu o profilu jazzowym lub rozrywkowym.