

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Harmonia z elementami improwizacji			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordynator modułu:</b>	dr hab. Wojciech Olszewski			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	wszystkie klasyczne	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne, pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>	30, Zal, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30, Egz, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Wojciech Olszewski dr Jarosław Wachowiak as. mgr Maria Taborowska-Kaszuba
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem programu jest pogłębianie wiedzy o harmonii w muzyce oraz doskonalenie umiejętności kreowania improwizowanych partii melodycznych i harmonicznyc. Duży nacisk położony jest na przedstawienie nowoczesnych trendów harmonicznyc w muzyce, umiejętności zapisywania i odczytywania oraz realizacji symbolicznego zapisu harmonii, a także elementów tworzenia improwizacji jazzowych (w tym skal).
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien posiadać wiedzę o harmonii w zakresie studiów licencjackich.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	30
Podstawowe koncepcje porządków harmonicznyc XX wieku	2
Rodzaje następstw harmonicznyc w muzyce współczesnej	2
Podstawy współczesnego zapisu harmonii za pomocą symboli literowo-liczbowyc	6
Konstruowanie różnych typów współbrzmień i następstw harmonicznyc	4

Akordy toniczne i dominantowe	2
Kadencja II-V-I	4
Skale modalne i ich wykorzystanie	2
Praktyczne próby realizowania harmonii w różnych stylistykach	4
Praktyczne próby kreowania improwizowanych linii melodycznych na podstawie danej harmonii	4
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
Skale harmoniczne (durowa i molowa) oraz molowa melodyczna	2
Praktyczne wykorzystanie skal harmonicznch i melodycznych	2
Skale spekulatywne i ich praktyczne wykorzystanie	4
Skale symetryczne i ich praktyczne wykorzystanie	4
Pentatoniki i ich praktyczne wykorzystanie	4
Harmonizowanie melodii i reharmonizacja	6
<i>Voicing</i> – układ składników akordu w jazzie i gatunkach pokrewnych	4
Substytuty akordów i ich praktyczne wykorzystanie	4

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W04
	W03	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji	K_W09 K_W13
	W04	zna podstawowe wzorce dotyczące improwizacji	K_W13
Umiejętności (U)	U01	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U02	posiada umiejętność swobodnego kształtowania i kreowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U13 K_U16
	U03	posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	K_U14 K_U16

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	prezentacja nagrań CD i DVD

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	test pisemny		W01	W02	W03	U02	
egzamin praktyczny		U02	U03				
przesłuchanie (wykonawstwo)		U01	W02				
projekt, prezentacja		W01	U02				
kontrola przygotowanych projektów		U03	W03	W04			

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	<b>Inne:</b>						
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
	Zaliczenie	Egzamin					

### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

	<b>Ilość</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
--	--------------	---------------------

		<b>godzin:</b>	
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje</b>	4	0,14
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>	2	0,07
	<b>Suma:</b>	<b>66</b>	<b>2,2 (73,33 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	10	0,33
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	10	0,33
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	4	0,14
	<b>Suma:</b>	<b>24</b>	<b>0,8 (26,67 %)</b>
	<b>Inne</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>90</b>	<b>3</b>

### Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)  
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)  
Mark Levine – *The Jazz Piano Book* (Sher Music Co., Petaluma 1989)  
*The New Real Book, volume 1-3* (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

### Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)  
Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)  
C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation* (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)  
Jerry Bergonzi – *Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics”* (Advance Music, Westwood 2003)  
Bob Taylor – *The Art Of Improvisation* (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989)  
Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do pracy jako pianista, akompaniator, bądź kierownik muzyczny zespołu o profilu jazzowym lub rozrywkowym.