

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Harmonia		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Mgr Piotr Krajewski		Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Rytmiki	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	-	Semestr II:	-	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	
Semestr V:	30 Z - 1 ECTS	Semestr VI:	30 E - 1 ECTS	
Semestr VII:	-	Semestr VIII:	-	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Piotr Krajewski
Cele i założenia przedmiotu	<p>Wykład jest wprowadzeniem w podstawowe pojęcia z zakresu harmonii tonalnej dur-moll. Treści przedstawiane stanowią przegląd najważniejszych zagadnień dotyczących łączenia dźwięków w akordy i organizowania ich następstw. Prezentowane zagadnienia mają poszerzyć wiedzę studentów dotyczącą zjawiska systemu dur-moll, ułatwić rozumienie i interpretację muzyki XVIII i XIX wieku oraz rozkład tonalności w XX i XXI wieku.</p> <p>Cele przedmiotu <i>Harmonia</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dostarczenie podstawowej wiedzy z zakresu harmonii tonalnej, 2. nabycie umiejętności harmonizowania melodii w różnych układach harmonicznym z zastosowaniem bogatych środków harmonicznym, 3. rozszerzenie umiejętności związanych z łączeniem akordów przy klawiaturze; 4. nabycie umiejętności analizy harmonicznym utworów muzycznych, głównie gatunków muzyki wokalnym (arie, pieśni), 5. poszerzenie wiedzy o kierunkach, stylach, gatunkach oraz formach muzycznych poprzez poznawanie rozmaitej literatury muzycznej.

Wymagania wstępne

Student powinien zaliczyć IV semestry z przedmiotu *Kształcenia słuchu* oraz *Nauki o muzyce* w semestrze I i II (lub posiadać wiedzę przedmiotów teoretycznych poziomu szkoły II stopnia). W ramach zajęć z *Harmonii* potrzebne będą również umiejętności nabyte w ramach przedmiotu *Fortepian ogólny*.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I**Semestr II****Semestr III****Semestr IV****Semestr V****Wprowadzenie do harmonii (konstrukcja harmoniczna)****Łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu – łączenie ścisłe i swobodne****Przewroty trójdźwięków triady****Kadencje****Formy dominanta (dominanta z podwójnym opóźnieniem)****Semestr VI****Akord septymowy****Akord nonowy****Akordy z dodaną sekstą****Trójdźwięki poboczne na stopniach II, III, VI i VII****Analiza harmoniczna****Semestr VII****Semestr VIII**

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów	P6S_WG	P6U_W
	W1_W14	Zna i rozumie podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		
	W1_W08	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WK	
U	W1_U06	Potrafi odczytywać zapis muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW	P6U_U
	W1_U09	Potrafi grać na fortepianie oraz zaakompaniować soliście podczas wykonywania repertuaru wokalnego		
	W1_U10	Potrafi właściwie odczytywać tekst nutowy, biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee i jego formę		
	W1_U14	Potrafi odczytywać i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów		
K	W1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KO	P6U_K

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne inne – praca przy fortepianie</p>
---	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	W1_W14, W1_K10
	kolokwium pisemne	W1_W14, W1_K10
	realizacja zleconego zadania	W1_W03, W1_W14, W1_W08, W1_U06, W1_U14
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego – realizacja przy klawiaturze	W1_W14, W1_W08, W1_U09, W1_U10, W1_U14

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia (w tym obecność na zajęciach online), terminowe wykonywanie zleconych zadań oraz zaliczenie 2 kolokwiów na min. 50% punktów
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest zaliczenie przedmiotu w I i II semestrze (j.w.) oraz rozwiązanie zadań egzaminacyjnych (tworzenie konstrukcji harmoniczných, analiza przykładów literatury, zadanie przy klawiaturze) na min. 50% punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		Zajęcia 60 godzin Konsultacje 10 godzin	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		Realizacja zadań domowych: 10 godzin Przygotowanie do kolokwiów: 4 godziny Przygotowanie do egzaminu: 4 godziny	

Literatura podstawowa

Franciszek Wesółowski, *Nauka harmonii*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Łodzi, Łódź 2008;
Kazimierz Sikorski, *Harmonia*, t. 1 i 2, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1959 i in.
Jacek Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1999 i in.

Wybrane przykłady z literatury muzycznej od renesansu do XX wieku

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)