

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Harmonia praktyczna			Kod przedmiotu: K1HP
Koordinator przedmiotu:	dr Agnieszka Zdrojek-Suchodolska			Punkty ECTS: 4
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ć	Ilość godzin: 60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Rytmika	
Specjalności:	Rytmika	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski	
POZIOM STUDIÓW:				
Semestr I:	15, K, 1 ECTS	Semestr II:	15, K, 1 ECTS	Semestr III: 15, K, 1 ECTS
Semestr IV:	15, K, 1 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:

Prowadzący zajęcia	dr Agnieszka Zdrojek-Suchodolska, ad.
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Umiejętność harmonizowania melodii w rozmaitych systemach i układach harmonicznym. 2. Umiejętność harmonizowania podanej melodii w dowolnych stylach muzycznych w odniesieniu do systemów harmonicznym. 3. Poszerzanie wiedzy studentów przez poznawanie szeroko rozumianej literatury muzycznej, kierunków, stylów oraz gatunków muzycznych.
Wymagania wstępne	Zakres wiadomości i umiejętności nabytych w szkole muzycznej II stopnia (zasady muzyki, harmonia, literatura muzyczna, formy muzyczne) oraz wiedza zdobyta na równoległe prowadzonych wykładach z Harmonii (semestr I i II).

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	15
1. Materiał dźwiękowy: układy tonalne (harmonia tonalna, akordy o tercjowej budowie z dodanymi dźwiękami, funkcyjność rozszerzona, kadencje i modulacje).	5
2. Dobieranie współbrzmień poprzez zastosowanie paralelizmów, stabilizacji zakresu współbrzmień oraz przeciwieństwa.	5
3. Stosowanie w harmonizacji następujących mechanizmów: chromatyzacja basu, zasada wtrąconych dominant oraz akordy dysonujące.	5
Semestr II	15
1. Materiał dźwiękowy: układy modalne (pentatonika, heptatonika, skala całotonowa, modalizm dwunastotonowy i inne skale).	5
2. Dobieranie współbrzmień poprzez zastosowanie: paralelizmów, stabilizacji zakresu współbrzmień, przeciwstawienia oraz stosowanie układów warstwowych.	5
3. Stosowanie w harmonizacji następujących mechanizmów: stabilność dwóch naprzemiennych akordów, otoczenie akordu centralnego innymi dźwiękami i akordami, ostinatowa centralizacja akordu oraz ruch półtonowy.	5
Semestr III	15
1. Systemy harmoniczne: strój pitagorejski, strój harmoniczny, strój równomiernie temperowany.	3
2. Analiza harmoniczna wybranych przykładów z literatury muzycznej (średniowiecze, renesans, barok).	4
3. Harmonizacja melodii w poznanych systemach harmonicznym.	8
Semestr IV	15
1. System dur-moll i jego rozpad.	3
2. Analiza harmoniczna wybranych przykładów z literatury muzycznej (klasycyzm, romantyzm, neoromantyzm).	4
3. Harmonizacja melodii w poznanych systemach harmonicznym.	8
Semestr V	
Semestr VI	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W03	Student posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	A1A_W03
	K_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	A1A_W08
Umiejętności (U)	K_U05	Opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	A1A_U05
	K_U12	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	A1A_U12
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	A1A_K02

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu		
	przesłuchanie (wykonawstwo)	A1A_W08	A1A_U12	A1A_K02
	realizacja zleconego zadania	A1A_W03	A1A_U05, A1A_U12	A1A_K01, A1A_K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Warunkiem przystąpienia do kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.			
	Warunki egzaminu:				
	Inne:				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:
	Kolokwium	Kolokwium	Kolokwium	Kolokwium	

**NAKLAD PRACY STUDENTA –
ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		Ilość godzin:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	60
	Konsultacje	7
	Suma	67
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	4
	Semestr II	4
	Semestr III	4
	Semestr IV	4
	Semestr V	
	Semestr VI	
Sumaryczny nakład pracy:		83

Literatura podstawowa

- J. M. Chomiński – Historia harmonii i kontrapunkt: I – III, PWM Kraków 1958 – 90.
W. K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce Jazzowej i rozrywkowej, PWM SA Kraków 2009.
M. Pokrzywińska – Progresje, CEA Warszawa 2004.
D. Schaeffer & Ch. Colin – Encyklopedia of scales for Teachers, Students, Composers, Arrangers, All Instrumentalists, New York 1965
F. Wesółowski – Materiały do ćwiczeń harmoniczych, PWM Kraków 1978.
T. A. Zieliński – Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM Kraków 1983.
T. A. Zieliński – Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, wydanie drugie poprawione i uzupełnione, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1980.
The Jazz Piano Book by Mark Levine(Chord and Scales) – Sher Music C.O., Petaluma 1989

Literatura uzupełniająca

- E. Antokoletz – Muzyka XX wieku, POZKAL Inowrocław 2009.
A. Einstein – Muzyka w epoce romantyzmu, tłum. M. i S. Jarocińscy, PWM Kraków 1974-87.
P. Griffiths – Modern music and after , Oxford University Press 1995.
P. Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Wadawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994.
S. Łobaczewska – Style muzyczne, tom I cz. 1 PWM Kraków 1960, cz. 2 PWM Kraków 1962.
I. Poniatowska – Muzyka fortepianowa i pianistyka w XIX wieku, Warszawa 1991
O. Sacks – Muzykofilia. Opowieści o muzyce i mózgu – tłum. J. Łoziński, wyd. Zysk i S-ka, Poznań 2009

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

<http://imslp.org/>

SPOTIFY

TIDAL