

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Harmonia musicalowa	<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Dr Radosław Mateja	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Śpiew musicalowy	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, egzamin, 1 ECTS
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr Radosław Mateja</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Zdobycie przez studenta bazowej wiedzy w zakresie różnych systemów harmonicznyc, sposobów strojenia i temperacji dźwięku, poznanie skal oraz reguł harmonicznyc stosowanyc w muzyce tonalnej. Po uzyskaniu tej wiedzy kolejnym etapem nauki jest wokalne wykonanie poszczególnyc skal (solo oraz grupowo w akordach). Na bazie poznanego materiału realizowana jest podstawowa nauka improwizacji wokalnej w różnych stylach.

**Wymagania wstępne**

- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki śpiewu
- Znajomość podstawowych zasad muzyki
- Ogólna wiedza muzyczna

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU****Semestr V**

Różne systemy strojenia, temperacji; fizyczne aspekty dźwięku i ich wpływ na harmonię

Historyczny rys systemów harmoniczych (modalność, tonalność, atonalność)

Skale muzyczne (pentatonika, skale plagalne, minorowe i majorowe, bluesowa, półton-cały ton, lidian dominant itp.)

Praktyka śpiewu skal solo

Budowa akordów durowych i mollowych (z dodaną septymą, noną, sekstą i sekundą)

**Semestr VI**

Praktyka śpiewu skal w 3- i 4-głosie (w blokach akordowych)

Nauka wykonywania riffów wokalnych w oparciu o poszczególne skale

Nauka dobierania skal do podanych akordów

Praktyka śpiewu skal do podanego przebiegu akordów

Improwizacja wokalna w różnych stylach

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów	P6S_WG	P6U_W
	W1_W09	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	W1_W10	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W14	podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG	P6U_W
	W1_W15	podstawową tematykę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_WK	P6U_W
	W1_W21	podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne	P6S_WG	P6U_W

U	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	W1_U06	Potrafi odczytywać zapis muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW	P6U_U
	W1_U11	Potrafi wykorzystywać swój warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego rodzaju głosu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW	P6U_U
	W1_U14	Potrafi odczytywać i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
	W1_U19	Potrafi stosować odpowiednie techniki interpretacyjno-artykulacyjne	P6S_UW	P6U_U
	W1_U27	Potrafi tworzyć i wykonywać muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW	P6U_U
K	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K
	W1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	W1_K07	Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K
	W1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KO	P6U_K
	W1_K09	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR	P6U_K

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b></p>
---	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin	W1_W03, W1_W09, W1_U06, W1_K10
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W1_U01, W1_U02, W1_U06, W1_U11, W1_U14, W1_U19, W1_U27
	kolokwium ustne	W1_W03, W1_W09, W1_W10, W1_W14, W1_W15, W1_U06, W1_U11, W1_U14

	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Kolokwium ustne z zakresu przerobionego w semestrze pierwszym; wokalne wykonanie wyznaczonych skal oraz trójdźwięków
--	----------------------------	--

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki egzaminu:</b>	Wykonanie improwizacji wokalne na bazie podanego ciągu akordów
--	--------------------------	--

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	5	

#### Literatura podstawowa

- Piotr Kałużny, *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Poznań 1994
- Wojciech Kazimierz Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2009
- Wojciech Kazimierz Olszewski, *Sztuka improwizacji jazzowej*, Kraków 2012
- Andrzej Koszewski, *Materiały do nauki improwizacji*, PWSM w Poznaniu, Poznań 1968

#### Literatura uzupełniająca

- Bill Dobbins, *A Creative Approach to Jazz Piano Harmony*, Jamestown: GAMT Music Press, 1994
- F. Wesołowski, *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997