

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Harmonia klasyczna			Kod przedmiotu:	KI HK
Koordinator przedmiotu:	dr Barbara Kaszuba			Punkty ECTS:	1
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	wykład	Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja, Dyrygentura, Teoria Muzyki i Rytmika		
Specjalności:	Kompozycja, Dyrygentura, Teoria Muzyki i Rytmika	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, I stopnia	Język:	Polski		
POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	ad. dr Barbara Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Celem programu jest pogłębianie wiedzy z zakresu harmonii klasycznej, doskonalenie umiejętności kreowania struktur harmoniczných, umiejętności zapisywania i odczytywania oraz realizacji symbolicznego zapisu harmonii.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę o harmonii klasycznej w zakresie liceum muzycznego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Początki muzyki wielogłosowej.	4
System tonalny – rys historyczny.	6
Zapis klasycznego czterogłosu z uwzględnieniem prawideł harmonii klasycznej.	6
Ćwiczenia – harmonizacja jednego dźwięku na różne sposoby.	4
Bas cyfrowany – sposób zapisu i realizacji (ćwiczenia), figury retoryczne w Pasjach J.S.Bacha.	8
Praktyczne próby harmonizacji gotowych linii melodycznych (kolęda).	4
Semestr II	
System funkcyjny, charakterystyka kadencji.	6
Alteracja ćwiczenia – harmonizacja pochodów chromatycznych.	6
Różne typy modulacji. Ćwiczenia w swobodnym przechodzeniu do poszczególnych tonacji.	6
Tworzenie ciągów harmoniczných i ich modyfikacja.	4
Charakterystyka struktur akordowych w harmonii jazzowej, zapis.	4
Rozszerzona tonalność – nietypowe struktury akordowe, próba harmonizacji melodii na różne sposoby.	4
Semestr III	
Semestr IV	
Semestr V	

Semestr VI	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych oraz ich właściwościach przedmiotowych i metodologicznych	A1A_W01
	K_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	A1A_W03
	K_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	A1A-U02
	K_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	A1A_U05
	K_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	A1A_U06

Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na	A1A_K02
	K_K010	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	sesje rozwiązywania problemu
inne metody stosowane przez prowadzącego	

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	N r e f e k t u				
			egzamin standaryzowany	K_W05	K_U 06	K_K 01
	egzamin na bazie problemu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
	zaliczenie ustne					
	zaliczenie pisemne		K_W05	K_U 02	K_U 05	K_K 01
	test ewaluacyjny wiedzy					
	przesłuchanie (wykonawstwo)					
	projekt, prezentacja					
	kontrola przygotowanych projektów					
	realizacja zleconego zadania					
	eseje, raporty					
	egzamin „z otwartą książką”					
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego						

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie założonych efektów kształcenia.				
	Warunki egzaminu:					
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% punktów w obowiązującej skali.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	30; K; 1 ECTS	30; E; 1 ECTS				

**NAKLAD PRACY STUDENTA
– ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

	Ilość godzin:	Punkty

			E C T S :
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	60	
	Konsultacje	30	
	Suma	90	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	30	
	Semestr II	30	
	Semestr III		
	Semestr IV		
	Semestr V		
	Semestr VI		
	Sumaryczny nakład pracy:	60	

Literatura podstawowa

Jacek Targoszcz *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993
Franciszek Wesołowski *Nauka Harmonii*, Akademia Muzyczna, Łódź 1997
Antoni Poszowski *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, Gdańsk 2001
Wojciech K. Olszewski *Sztuka improwizacji jazzowej*, PWM Kraków 2012
Wojciech K. Olszewski *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM Kraków 2009
Mark Levine *The Jazz Piano Book*, Sher Music Co., Petaluma 1989
Jacek Glenc *Harmonia jazzowa kluczowa problematyka stylistyczno – estetyczna*, Akademia Muzyczna, Katowice 2015
Henryk Gembalski *Improwizowana forma otwarta, między wolnością a koniecznością*, Akademia Muzyczna, Katowice 2015

Literatura uzupełniająca

Jan Gawlas *Harmonia funkcyjna*, PWM, Kraków, 1973
Elliot Antokoletz *Muzyka XX Wieku*, Poznań, Inowrocław 2009,
F.Chopin *Preludia*, PWM, Kraków 1998
Andrzej Koszewski *Materiały do nauki improwizacji fortepianowej*, PWSM, Poznań, 1968
Anna Kisiel *Koncepcja retoryczna :Pasji według Św. Mateusza” Jana Sebastiana Bacha*, AM, Poznań, 2003
Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994
Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings*, Berklee Press, Boston 1997
C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation*, Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976
Jerry Bergonzi – *Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics”*, Advance Music, Westwood 2003
Bob Taylor – *The Art Of Improvisation*, Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989
T.A.Zieliński *Problemy harmoniki nowoczesnej*, PWM, Kraków, 1983

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.scorsers.pl

www.imslp.org

www.youtube.com

www.muzyka.ofm.pl/bach/pasja/