

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Harmonia			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	dr hab. Wojciech Olszewski			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	Instrumenty jazzowe, wokalistka jazzowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszy stopień	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Zal, 1 ECTS	Semestr II:	30, Egz, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Wojciech Olszewski
Cele i założenia modułu	Celem modułu jest pogłębienie przez studenta wiedzy na temat harmonii muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych z uwzględnieniem współczesnych trendów jej rozumienia, zapisu i rozwoju. Duży nacisk położony jest na umiejętności praktycznego zastosowania tej wiedzy i odniesienie jej do poszerzania możliwości improwizacyjnych instrumentalistów i wokalistów.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę o harmonii w zakresie muzycznej szkoły średniej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Porównanie harmonii klasycznej i jazzowej – tonacja, centra tonalne, rytm	4
Podstawy zapisu harmonii za pomocą symboli literowo-liczbowych – ciąg tercjowy, układ symbolu	6
Szczegóły zapisu symbolicznego harmonii – tryb, funkcja, alteracje, składniki dodane itd.	4
Czytanie standardów z zapisu symbolicznego (<i>Real Books</i>)	4
Tonika, dominanta, centrum tonalne, kadencja II-V-I	6

Skale modalne i ich zastosowanie	6
Semestr II	30
Podstawowe progresje harmoniczne w jazzie – tournaround, <i>rhythm changes</i> itp.	4
Forma bluesa i jego rozwój harmoniczny	4
Rozwiązywanie dźwięków nieakordowych	4
Substytuty trytonowe dominant i ich zastosowanie	6
Substytuty akordów tonicznych	6
Skale harmoniczne i melowa melodyczna oraz ich zastosowanie	6

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03
	W02	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
	W03	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	K_W13
	W04	Posiada znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	K_W15
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U06
	U02	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
	U03	Posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki oraz improwizowania w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U16
Kompetencje społeczne (K)	K01	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02
	K02	Potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K10

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	Egzamin pisemny	W02	W03	W04	U03	K02	
	Obserwacja pracy na zajęciach	K02	U01	U02	W01	W02	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Egzamin	Zaliczenie	Egzamin		

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	4	0,14

nauczyciela akademickiego	Ilość godzin egzaminu:	2	0,7
	Suma:	66	2,2 (73,33 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	14	0,47
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	10	0,33
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:		
	Suma:	24	0,8 (26,67 %)
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	90	3

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)
Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)

Literatura uzupełniająca

Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
Russel Garcia – *The Professional Arranger Composer* (Criterion Music Corp., Nowy Jork 1975)
Real Books (vol. 1-3)
New Real Books (vol. 1-3)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student posiada podstawową wiedzę o harmonii muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki jazzowej i gatunków pokrewnych, co – łącznie z umiejętnościami technicznymi – umożliwia mu pracę jako instrumentalista w ramach wymienionych gatunków muzycznych.