

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Gra liturgiczna			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	dr Jakub Pankowiak			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Organy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:	15, Zal, 1 ECTS	Semestr VI:	15, Zal, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Jakub Pankowiak
Cele i założenia modułu	Głównym założeniem jest przygotowanie studenta do wykonania akompaniamentu liturgicznego w czasie nabożeństw kościelnych w zakresie, który uwzględnia treści programowe przedmiotu. Zapoznanie ze stylem i estetyką harmonii kościelnej zapewni poprawne wykonanie wielu utworów sakralnych, bazujących na estetyce gregoriańskiej, lub wprost cytujących repertuar gregoriański. Wprowadzenie w zagadnienia historii, początki powstania notacji muzycznej, formy gregoriańskie, rozwój liturgii, nauka samodzielnej harmonizacji prostych melodii liturgicznych, podstawowe elementy liturgiki, zaznajomienie z obowiązkami muzyka kościelnego.

Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut i odszukiwania zaśpiewanych dźwięków na klawiaturze organowej.
--------------------------	---

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)		Liczba godzin
Semestr I		15
1.wprowadzenie do przedmiotu – gra liturgiczna i omówienie celów		2
2. historia śpiewu liturgicznego		3
3.historia instrumentów liturgicznych		3
4.rodzaje muzyki kościelnej		3
5.rozwoj liturgii		3
6.udział organów w liturgii		1
Semestr II		15
7.dokumenty kościoła dotyczące muzyki liturgicznej po soborze watykańskim II		8
8. ogólne wprowadzenie do mszału rzymskiego		2
9.nauka harmonii związanej z liturgią		2
10.powtórzenie wiadomości i przygotowanie do egzaminu		1
11.nauka odpowiedzi mszalnych		2

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Student posiada wiedzę na temat liturgii i muzyki liturgicznej.	K_W01
	W02	Student potrafi scharakteryzować cechy wykonawstwa muzyki liturgicznej.	K_W01
	W03	Student posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki liturgicznej.	K_W06
Umiejętności (U)	U01	Student na podstawie wiedzy o okresach liturgicznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością doboru odpowiedniej muzyki do danego okresu liturgicznego.	K_U03 K_U04
	U02	Student potrafi improwizować do zadanego tematu.	K_U16
	U03	Student posiada umiejętność transponowania czterogłosu.	K_U08
Kompetencje społeczne (K)	K01	Student wykazuje kreatywność w podejściu do harmonizacji pieśni liturgicznej.	K_K02
	K02	Student w oparciu o nabytą wiedzę w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołów muzycznych, chórów religijnych czy zespołów wokalnych.	K_K04
	K03	Student troszczy się o poprawne wykonywanie muzyki liturgicznej.	K_K04

Metody kształcenia	wykład problemowy
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01	W02	W03	U01	U03	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U01	U02	U03	K03		
	obserwacja realizacji zleconych zadań	K01	K02	K03	U02		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:						
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:						
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w AM w Poznaniu.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
Zaliczenie	Egzamin						

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje:	4	0,14
	Ilość godzin egzaminu:	3	0,1
	Suma:	37	1,23 (41,11 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	30	1
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	10	0,33
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	13	0,43
	Suma:	53	1,77 (58,89 %)
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		90	3

Literatura podstawowa

A.FILABER – „PRAWODAWSTWO MUZYKI LITURGICZNEJ” – Warszawa 1997r.
M. SZCZEPANKIEWICZ – „ORGANISTA LITURGICZNY” – Poznań-Szczecin 2003r.
T. SINKA – „ZARYS LITURGIKI” – Kraków 2010r.

Literatura uzupełniająca

W. KĄDZIELA – „GAUDEAMUS” – Warszawa 2005r.
I. PAWLAK – „MUZYKA LITURGICZNA” -Lublin 2001r.
W. ZALEWSKI - ŚPIEWNIK KOŚCIELNY” Kraków 1994r.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Muzyk kościelny, organista, animator życia muzycznego w parafii specjalizujący się w znajomości dokumentów kościelnych na temat muzyki liturgicznej. Zawiadujący muzyką liturgiczną w parafii.