

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Gitara jazzowa	Punkty ECTS	37
Koordinator przedmiotu	dr Dawid Kostka	Ilość godzin	120
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonastwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	Wykłady
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Gitara jazzowa	Język	Polski/angielski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 9 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 10 ECTS
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Dawid Kostka
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> -dalszy rozwój umiejętności technicznych w grze na instrumencie -rozwijanie indywidualnego stylu wykonawczego oraz umiejętności interpretacji utworów w zakresie repertuaru jazzowego i rozrywkowego -praca nad doskonaleniem umiejętności improwizacji w zakresie jazzu oraz pokrewnych stylistyk -rozwijanie kompetencji związanych z pracą w zespole muzycznym -doskonalenie w zakresie znajomości harmonii jazzowej i realizacji struktur akordowych -dalsze poszerzanie znajomości repertuaru standardów jazzowych oraz kompozycji z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej. -praca nad własnymi kompozycjami i aranżacjami -przygotowanie recitalu dyplomowego
Wymagania wstępne	<p>Student powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> -posiadać zaawansowaną wiedzę dotyczącą zasad harmonii i improwizacji jazzowej -biegle czytać zapis nutowy oraz symbole akordów -być zaznajomiony z większością technik gry na gitarze elektrycznej oraz potrafić efektywnie wykorzystywać je w praktyce. -posiadać feeling i artykulację charakterystyczną dla muzyki jazzowej -znać conajmniej kilkadziesiąt utworów należących do kanonu standardów jazzowych -czuć się swobodnie w grze zespołowej -posiadać rozwinięty indywidualny styl wykonawczy -ukończyć studia licencjackie

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- Praca nad zaawansowanymi koncepcjami improwizacji
- Polirytmia i polimetria w muzyce jazzowej
- Rola gitary we współczesnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej
- Realizacja programu utworów obowiązkowych i utworów dowolnych
- Praca nad rozwojem indywidualnej osobowości artystycznej

Semestr II

- Reharmonizacja przebiegów funkcyjnych
- Kreacja brzmienia - praca z modulatorami dźwiękowymi, procesorami gitarowymi, wzmacniaczami oraz efektami gitarowymi
- Realizacja programu utworów obowiązkowych i utworów dowolnych
- Praca nad rozwojem indywidualnej osobowości artystycznej

Semestr III

- Zaawansowane koncepcje dotyczące gry solowej
- Rozwijanie umiejętności aranżacji oraz komponowania własnych utworów
- Praca nad rozwojem indywidualnej osobowości artystycznej

Semestr IV

- Doskonalenie umiejętności wykonawczych ukierunkowanych na repertuar recitalu dyplomowego
- Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka		
			II stopnia PRK	I stopnia PRK	
W	JiME2_W02	Zna i rozumie szczegółowy repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	P7S_WG	P7U_W	
	JiME2_W03	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunki pokrewne	P7S_WG	P7U_W	
	JiME2_W05	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7S_WG	P7U_W	
	JiME2_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W	
	JiME2_W07	Zna i rozumie budowę instrumentów w sposób gruntowny oraz sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	P7S_WG	P7U_W	
	JiME2_W08	Zna i rozumie aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach	P7S_WG	P7U_W	
U	JiME2_U01	Umie dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U	
	JiME2_U02	Umie samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7S_UW	P7U_U	
	JiME2_U03	Umie w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U	
	JiME2_U04	Umie swobodnie korzystać z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, archiwa itp.) w celu samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_UW	P7U_U	
	JiME2_U05	Umie na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością wyspecjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_UW	P7U_U	
	JiME2_U06	Umie na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy	P7S_UW	P7U_U	
	JiME2_U08	Umie dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frezowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7S_UW	P7U_U	
	JiME2_U10	Umie swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW	P7U_U	
	JiME2_U11	Umie improwizować w odniesieniu do materiału bazowego	P7S_UW	P7U_U	
	JiME2_U12	Umie transponować przebiegi melodyczne i harmoniczne	P7S_UW	P7U_U	
	JiME2_U15	Umie kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu	P7S_UO	P7U_U	
	JiME2_U16	Umie funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w zespołach bądź w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO	P7U_U	
	JiME2_U17	Umie kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU	P7U_U	
	K	JiME2_K01	Jest gotów jako kompetentny i samodzielny artysta do świadomego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań artystycznych	P7S_KK	P7U_K
		JiME2_K03	Jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury	P7S_KO	P7U_K
		JiME2_K04	Jest gotów do przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KO	P7U_K
		JiME2_K05	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KO	P7U_K

JiME2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KR	P7U_K
JiME2_K09	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD,

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME2_W02, JiME2_W03, JiME2_W08, JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U05, JiME2_U06, JiME2_U08, JiME2_U10, JiME2_U11, JiME2_U12, JiME2_U15, JiME2_U16, JiME2_U17, JiME2_K01, JiME2_K09

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest odpowiednia frekwencja na zajęciach oraz pozytywna ocena realizacji programu studiów.
Warunki egzaminu	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu semestralnego jest zaliczenie przedmiotu oraz zdanie egzaminu technicznego (semestru I, II,), w którego skład wchodzi wykonanie transkrypcji wybranej partii solowej, realizacja ćwiczeń na podstawie obowiązujących skal na dany semestr oraz rozczytanie przedstawionego fragmentu a'vista. Egzamin praktyczny obejmuje sprawdzenie znajomości obowiązujących standardów jazzowych oraz prezentację programu złożonego z utworów dowolnych.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	37
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	1600	

Literatura podstawowa

- Wojciech K. Olszewski - *Sztuka Improwizacji Jazzowej* (PWM Kraków 2012)
- Wojciech K. Olszewski - *Podstawy Harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
- David Baker - *How to Play Bebop 1-3* (Alfred Publishing Company, New York 1988)
- Peter O'Mara - *A Chordal Concept for Jazz Guitar* (Advance Music, New York 1996)
- James Aebersold - *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
- *The New Real Book, volume 1-3* (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Literatura uzupełniająca

- Jerry Bergonzi - *Inside Improvisation Series 1-6* (Advance Music, New York 2015)
- George Rusell - *Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization* (Concept Publishing Co. New York 1953)
- Dave Liebman - *A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody* (Advance Music GmbH, Mainz 2015)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

--