

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Gitara jazzowa	Punkty ECTS	43
Koordinator przedmiotu	dr Dawid Kostka	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonastwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	Wykłady
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Gitara jazzowa	Język	Polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr VI	30 godzin, egzamin, 8 ECTS
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Dawid Kostka
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> -poznanie oraz doskonalenie różnorodnych technik gry na gitarze -rozwijanie umiejętności improwizacji w zakresie muzyki jazzowej i gatunkach pokrewnych -nabywanie umiejętności realizacji struktur akordowych w oparciu o zasady harmonii jazzowej -zaznajomienie się z repertuarem standardów jazzowych -rozwijanie umiejętności czytania a vista -nabywanie umiejętności gry w różnorodnych stylistykach muzyki jazzowej i rozrywkowej -rozwijanie indywidualnego stylu wykonawczego
Wymagania wstępne	<p>Kandydat powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posiadać podstawową wiedzę dotyczącą zasad harmonii i improwizacji jazzowej - czytać zapis nutowy oraz symbole akordów - być zaznajomiony z podstawowymi technikami gry na gitarze elektrycznej - posiadać feeling i artykulację charakterystyczną dla muzyki jazzowej - znać co najmniej kilka utworów należących do kanonu standardów jazzowych - brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie - Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- Poznanie podstawowych struktur akordowych - Drop 2 i Drop 3
- Rola gitary w muzyce jazzowej i rozrywkowej
- Skale modalne i pentatoniki w improwizacji jazzowej
- Rozwijanie techniki gry - ustawienie/korekta aparatu

Semestr II

- Wykorzystanie skal bebopowych oraz dźwięków przejściowych w improwizacji jazzowej
- Analiza stylistyki i języka improwizacji bebopu
- Zabiegi artykulacyjne charakterystyczne dla muzyki swingowej
- Skale melodyczna, moll harmoniczna oraz dur harmoniczna w improwizacji jazzowej
- Rozwój techniki gry - techniki kostkowania, legato

Semestr III

- Rozwijanie umiejętności harmonizowania melodii tematu
- Harmonika kwartowa
- Jazz modalny w praktyce
- Zaawansowane wykorzystanie skal modalnych
- Rozwój techniki gry - fingerstyle, hybrid-picking

Semestr IV

- Rozwijanie umiejętności łączenia improwizacji single-note z grą akordową
- Wykorzystanie substytutów akordowych w improwizacji i akompaniamencie
- Praca nad budowaniem napięcia w partiach solowych za pośrednictwem wykorzystania zróżnicowanych środków wykonawczych
- Skale symetryczne w improwizacji

Semestr V

- Nowoczesne koncepcje w improwizacji jazzowej
- Superimpozycje w improwizacji jazzowej
- Analiza stylu improwizacji w muzyce free jazzowej
- Analiza stylu improwizacji w muzyce fusion
- Rozwijanie indywidualnego stylu wykonawczego

Semestr VI

- Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego
- Rozwijanie indywidualnego stylu wykonawczego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME2_W02	Zna i rozumie szczegółowy repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W03	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunki pokrewne	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W05	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W07	Zna i rozumie budowę instrumentów w sposób gruntowny oraz sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W08	Zna i rozumie aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach	P7S_WG	P7U_W
U	JiME2_U01	Umie dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U02	Umie samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U03	Umie w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U04	Umie swobodnie korzystać z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, archiwa itp.) w celu samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U05	Umie na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością wyspecjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U06	Umie na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U08	Umie dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metrytmiczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frezowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U10	Umie swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U11	Umie improwizować w odniesieniu do materiału bazowego	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U12	Umie transponować przebiegi melodyczne i harmoniczne	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U15	Umie kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu	P7S_UO	P7U_U

K	JiME2_U16	Umie funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w zespołach bądź w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO	P7U_U
	JiME2_U17	Umie kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU	P7U_U
	JiME2_K01	Jest gotów jako kompetentny i samodzielny artysta do świadomego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań artystycznych	P7S_KK	P7U_K
	JiME2_K03	Jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury	P7S_KO	P7U_K
	JiME2_K04	Jest gotów do przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KO	P7U_K
	JiME2_K05	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KO	P7U_K
	JiME2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KR	P7U_K
	JiME2_K09	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD,

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME2_W02, JiME2_W03, JiME2_W08, JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U05, JiME2_U06, JiME2_U08, JiME2_U10, JiME2_U11, JiME2_U12, JiME2_U15, JiME2_U16, JiME2_U17, JiME2_K01, JiME2_K09

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest odpowiednia frekwencja na zajęciach oraz pozytywna ocena realizacji programu studiów.
Warunki egzaminu	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu semestralnego jest zaliczenie przedmiotu oraz zdanie egzaminu technicznego (semestru I, II, III, IV, V), w którego skład wchodzi wykonanie transkrypcji wybranej partii solowej, realizacja ćwiczeń na podstawie obowiązujących skal na dany semestr oraz rozczytanie przedstawionego fragmentu a'vista. Egzamin praktyczny obejmuje sprawdzenie znajomości obowiązujących standardów jazzowych oraz prezentację programu złożonego z utworów dowolnych.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	180	43
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	1600	

Literatura podstawowa

- Wojciech K. Olszewski - *Sztuka Improwizacji Jazzowej* (PWM Kraków 2012)
- Wojciech K. Olszewski - *Podstawy Harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
- David Baker - *How to Play Bebop 1-3* (Alfred Publishing Company, New York 1988)
- Peter O'Mara - *A Chordal Concept for Jazz Guitar* (Advance Music, New York 1996)
- James Aebersold - *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
- *The New Real Book, volume 1-3* (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Literatura uzupełniająca

- Jerry Bergonzi - *Inside Improvisation Series 1-6* (Advance Music, New York 2015)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)