

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

| | | | | | |
|---|---|------------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|
| Przedmiot: | Fortepian | | | Kod przedmiotu: | K1FR1 |
| Koordinator przedmiotu: | Prof. dr hab. Anna Kozub | | | Punkty ECTS: | 4 |
| Status przedmiotu: | Obowiązkowy | Rodzaj zajęć: | Wykl/ Ćwicz | Ilość godzin: | 30 |
| Wydział: | Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki | Kierunek: | Kompozycja i Teoria Muzyki | | |
| Specjalności: | Rytmika | Profil studiów: | Ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów: | Stacjonarne | Język: | Polski | | |
| POZIOM STUDIÓW: Studia I stopnia | | | | | |
| Semestr I: | 15, K, 2 ECTS | Semestr II: | 15, E, 2 ECTS | Semestr III: | |
| Semestr IV: | | Semestr V: | | Semestr VI: | |

| | |
|------------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Maria Koszewska-Wajdzik, prof. AM dr Marlena Lewandowska-Kamyszek, wykł. |
| Cele i założenia przedmiotu | <p>doskonalenie umiejętności gry na fortepianie, która jest podstawowym narzędziem pracy nauczyciela czy instruktora muzyki w przedszkolach, szkołach muzycznych i ogólnokształcących oraz innych ośrodkach kultury.</p> <ul style="list-style-type: none"> - wszechstronny rozwój muzyczny i artystyczny z uwzględnieniem wrażliwości muzycznej, wyobraźni, muzykalności i kreatywności artystycznej - pogłębianie wiedzy i praktyki pianistycznej związanej z interpretacją utworów fortepianowych zgodnie ze stylem i tradycją wykonawczą - poznawanie współczesnej literatury fortepianowej, pozwalającej obserwować nowe trendy związane z wykonawstwem i notacją muzyki - zdobycie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy ogólnomuzycznej związanej z budową formalną utworu, różnicami stylistycznymi, technikami kompozytorskimi i środkami wyrazu muzycznego występującymi w utworach fortepianowych różnych epok w kontekście całej literatury muzycznej - poszukiwanie, rozumienie i realizacja własnej, oryginalnej interpretacji muzycznej w kontekście tradycji oraz nowych koncepcji wykonawczych - biegle czytanie prostych utworów a`vista; umiejętność ich transponowania, - biegle czytanie trudnych utworów z uwzględnieniem redukcji materiału dźwiękowego w grze a`vista |

| | |
|--------------------------|---|
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> - posiadanie techniki pianistycznej w zakresie (minimum) podstawowym, zdobytej w trakcie dotychczasowej edukacji muzycznej - ogólna znajomość muzyki (historii muzyki, cech charakteryzujących interpretację muzyczną w różnych epokach i stylach, znajomość tradycji wykonawczych) - znajomość fortepianowej literatury muzycznej (polskiej i zagranicznej) zdobytej zarówno w trakcie własnej edukacji jak i poprzez uczestnictwo w koncertach symfonicznych i kameralnych - wrażliwość, wyobraźnia muzyczna, słyszenie funkcyjne, gotowość do rozwiązywania zadań związanych z poszerzaniem warsztatu pianistycznego i artystyczną interpretacją muzyki - zdolność do analitycznego, logicznego rozumienia muzyki - pamięć muzyczna - intuicja muzyczna |
|--------------------------|---|

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
|--|--|---------------|
| Semestr I | | |
| 10 – 15 min. każdej lekcji –czytanie a’vista i transponowanie dowolnie wybranego utworu. | | |
| Następną część lekcji to praca nad: <ol style="list-style-type: none"> 1. utworem polifonicznym, 2. allegrem sonatowym lub sonatą skomponowaną wspólnie 3. utworem dowolnym (napisanym wspólnie) lub etiudą: Wybór utworów; poprawne odczytanie tekstu nutowego; praca nad interpretacją i techniką pianistyczną; wykonanie publiczne. | | 15 |
| Semestr II | | |
| 10 – 15 min. każdej lekcji –czytanie a’vista i transponowanie dowolnie wybranego utworu. | | |
| Przygotowanie: <ul style="list-style-type: none"> - klasyczne allegro sonatowe lub sonata powstała wspólnie, - utwór polifoniczny, - utwór dowolny, współczesny z elementami technicznymi lub etiuda - utwór kameralny Wybór utworów; poprawne odczytanie tekstu nutowego; praca nad interpretacją i techniką pianistyczną; wykonanie publiczne. | | 15 |

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|---------------------------|-------------------|---|---|
| Wiedza (W) | K_W02 | - zna w zakresie podstawowym literaturę fortepianową i posiada świadomość jej znaczenia w historii muzyki -posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych w interpretacji muzyki fortepianowej | A1A_W01 |
| | K_W06 | - zna techniczne i wykonawcze możliwości fortepianu - posiada znajomość warsztatu pianistycznego w zakresie pozwalającym na swobodne wykonywanie utworów fortepianowych - posiada świadomość różnych możliwości interpretacyjnych a także pianistycznych środków technicznych służących do wyrażenia emocji oraz treści artystycznych w utworach fortepianowych | A1A_W02 A1A_W05 |
| | K_W07 | - posiada orientację w zakresie improwizacji i jej znaczenia w rozwijaniu wyobraźni muzycznej dziecka podczas lekcji rytmiki | A1A_W08 |
| Umiejętności (U) | K_U01 | potrafi tworzyć w ramach interpretacji dzieł muzycznych na fortepianie własne wizje i koncepcje artystyczne oraz dysponuje (w zakresie podstawowym) umiejętnościami technicznymi, potrzebnymi do ich wyrażania | A1A_U01 |
| | K_U03 | posiada technikę gry na fortepianie i umiejętności techniczne przydatne w interpretacji utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne | A1A-U03 |
| | K_U12 | - potrafi zagrać prosty utwór a'vista i swobodnie go przetransponować do innej tonacji - porusza się swobodnie w zakresie triady harmoniczej i potrafi stworzyć na jej podstawie akompaniament do prostej melodii | A1A_U12 |
| Kompetencje społeczne (K) | K_K02 | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wiedzy , znajomości literatury fortepianowej i wyobraźni muzycznej | A1A_K02 |
| | K_K04 | jest zdolny do samooceny; potrafi dokonać analizy wykonawstwa muzycznego; potrafi samodzielnie dobierać argumenty dotyczące krytyki i oceny interpretacji muzycznej oraz innych działań artystycznych i kulturowych | A1A_K04 |
| | K_K010 | efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów | A1A_K10 |

| | |
|---|--|
| Metody kształcenia (do wyboru) | Praca indywidualna wykład/ ćwiczenia |
| | analiza różnic interpretacyjnych w oparciu o tekst nutowy i nagrania CD |
| | praca z tekstem nutowym i dyskusja |
| | rozwiązywanie problemów technicznych i założeń artystycznych |
| | praca indywidualna poza lekcją |
| | śluchanie nagrań CD i DVD w różnych wykonaniach |
| | nagrywanie i odsłuchiwanie własnej gry |
| | prezentacja programu egzaminacyjnego przed różną publicznością, w różnych warunkach akustycznych |
| | |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru) | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu | | | | | |
|---|---|------------------|-----|-----|-----|------------|-----|
| | Kolokwium (I semester) | W 06 | U01 | U03 | U12 | K10 | |
| | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | W06 | W07 | U03 | U12 | K02 | K10 |

| | | | | | | |
|--|----------------------------|---|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest regularnym uczęszczaniem na zajęcia oraz systematycznym przygotowywaniem się do zajęć. Program pianistyczny musi być wykonany podczas kolokwium z pamięci. | | | | |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest prezentacja utworów fortepianowych z pamięci, w odpowiednich tempach, poprawnie technicznie. | | | | |
| | Inne: | Na egzaminie wymagana jest też umiejętność: gry a' vista, transponowania.. | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: | Semestr V: | Semestr VI: |
| | 15, K, 2 ECTS | 15, E, 2 ECTS | | | | |

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|--|----------------------------|---------------|--------------|
| Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne | 30 | 2 |
| | Konsultacje | 10 | |
| | Suma | 40 | 2 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Semestr I | 30 | 1 |
| | Semestr II | 30 | 1 |
| | Semestr III | | |
| | Semestr IV | | |
| | Semestr V | | |
| | Semestr VI | | |
| Sumaryczny nakład pracy: | | 100 | 4 |

Literatura podstawowa

Bruhn S – *Przewodnik Interpretacji pianistycznej*, Katowice 1998
Chmielowska W., *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, PWM Kraków
Cortot A., *Wykłady o interpretacji*, Paryż 1934
Lukaszewski M., *Przewodnik po muzyce fortepianowej*. PWM 2012
Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna*, Kraków 1970
Schweitzer A., *Jan Sebastian Bach*, PWM, Kraków 1987
Zieliński T., *Style, kierunki i twórcy XX wieku*, Warszawa 1980
Sandor G., *O grze na fortepianie*, Warszawa 1994
Sielużycki Cz., *Ręka pianisty*, PWM 1982
Niemira M., *Jak rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną*, Warszawa 2004
Folder Andor., *ABC pianisty*, PWM, Kraków 1966
Gudel J., *O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha*, MID,Z,151,

Nagrania CD- porównywanie

S. Richter, G. Gould – utwory J. S. Bacha,
A. Brendel – Sonaty L.v. Beethovena
R. Eschenbach – Sonata W. A. Mozarta
M. A. Hamelin – Sonaty J. Haydna
K. Zimmerman, M. Argerich, A. Rubinstein – utwory Fr. Chopina
P. Lewis, a. Schiff – utwory FR. Schuberta
W. Ashkenazy – utwory R. Schumanna
A. Dudkiewicz – utwory współczesnych kompozytorów polskich
J. Pierce – utwory J. Cage'a
G. Ohlsson , M. Ushida– utwory A. Weberna
M. Grzybowski. D. Barenboim – utwory A. Berga i inne.

Literatura uzupełniająca

Red. zbiorowa., *Dzieło Chopina jako źródło inspiracji wykonawczych*, Warszawa 1999
Gudel J., *O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha*, MID,Z,151,
Oleszkowicz J., *I Ty możesz improwizować*, CEA, 1997
Eszteni Sz., *O improwizacji fortepianowej*, MID, Z,162, COPSA 1975
COPSA 1974., *Problem ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha wg Alfreda Kreutza* MP,Z,104,COPSA, 1967
Kotowicz K., *Czytanie nut a'vista jako problem dydaktyczny w nauce gry na fortepianie*, MID,Z,151,COPSA, 1974
Kurkowski Z., *Podstawy akompaniamentu fortepianowego*, Warszawa 1991

Pytlak A., *Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna*, Białystok 1994
Gudel J., *O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha*, MID,Z,151,
Jasiński A., *Z zagadnień interpretacji pianistycznej aspekcie czasu muzycznego*, ZN PWSM nr 15, Katowice 1978
Lukaszewski M., *Zagadnienia narracyjności w muzyce według Eero Tarastiego*, Warszawa 1999
Pociej B., *Bach*, PWM, Kraków 1973
Tomaszewski M., *Chopin, człowiek, dzieło, rezonans.*, Ars Nova 1090
Gudel J., *O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha*, MID,Z,151,

biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Naxos Music Library

www.jstor.org

RILM abstract of Music Literature

The New Grove Dictionary of music and Musicians