

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

| | | | | | |
|---|--|------------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|
| Przedmiot: | Fortepian/Nauka akompaniamentu z czyt. a'vista/ Improwizacja fortepianowa | | | Kod przedmiotu: | K1FIF |
| Koordinator przedmiotu: | Prof. zw. dr hab. Anna Kozub | | | Punkty ECTS: | 4 |
| Status przedmiotu: | Obowiązkowy | Rodzaj zajęć: | Wykl/ Ćwicz | Ilość godzin: | 30 |
| Wydział: | Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki | Kierunek: | Kompozycja i Teoria Muzyki | | |
| Specjalności: | Teoria Muzyki | Profil studiów: | Ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów: | Stacjonarne | Język: | Polski | | |
| POZIOM STUDIÓW: Studia I stopnia | | | | | |
| Semestr I: | 15, E, 2 ECTS | Semestr II: | 15, E, 2 ECTS | Semestr III: | |
| Semestr IV: | | Semestr V: | | Semestr VI: | |

| | |
|------------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | prof. zw. dr hab. Anna Kozub, dr hab. Maria Koszewska-Wajdzik, prof.AM dr Marlena Lewandowska-Kamyszek, wykł. |
| Cele i założenia przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> - doskonalenie umiejętności gry na fortepianie - rozwijanie wrażliwości muzycznej, muzykalności i kreatywności artystycznej - poznawanie nowych utworów literatury fortepianowej skomponowanych w różnych epokach historycznych - zdobycie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy ogólnomuzycznej, związanej z teorią muzyki (budowa formalna utworu, różnice stylistyczne, techniki kompozytorskie, środki wyrazu muzycznego....) - rozumienie i poszukiwanie własnej, oryginalnej interpretacji utworów na fortepian, z uwzględnieniem tradycji wykonawczych oraz cech stylistycznych epoki, w której utwór powstał - zdobywanie wiedzy o języku muzycznym kompozytorów XX i XXI wieku w kontekście nowych prądów, tendencji i uwarunkowań twórczych współczesnego artysty. - biegle czytanie prostych utworów a'vista, umiejętność ich transponowania, - biegle czytanie trudnych utworów fortepianowych z zastosowaniem redukcji materiału muzycznego w grze a'vista - poznanie podstawowych zasad sztuki akompaniamentu (dostosowanie brzmienia, dynamiki, oddechu, frazy muzycznej do instrumentu solowego) - improwizacja jako umiejętność: <ol style="list-style-type: none"> 1) formowania i harmonizowania melodii, 2) łączenia i dobierania podstawowych struktur harmoniczych, |

| | |
|--------------------------|---|
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> - posiadanie techniki pianistycznej w zakresie (minimum) podstawowym, zdobytej wcześniej, w trakcie dotychczasowej edukacji muzycznej - ogólna znajomość muzyki (tradycje wykonawcze, historia muzyki, style muzyczne, cechy charakteryzujące muzykę w różnych epokach) - znajomość fortepianowej literatury muzycznej (własne doświadczenia, koncerty, płyty CD) - wrażliwość, wyobraźnia muzyczna, słyszenie funkcyjne - gotowość do rozwiązywania zadań związanych z poszerzaniem warsztatu pianistycznego i kreacją artystyczną - zdolność do analitycznego, logicznego rozumienia muzyki - pamięć muzyczna - podstawowa wiedza z zakresu harmonii muzyki |
|--------------------------|---|

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
|--|--|---------------|
| Semestr I | | |
| –10 min. każdej lekcji –czytanie nut a’vista , transponowanie dowolnie wybranego utworu, | | |
| <p>Następna część lekcji poświęcona jest pracy nad utworem:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. polifonicznym, 2. etiudą lub utworem z dominującym elementem techniki pianistycznej 3. dowolnym (najlepiej)napisanym współcześnie lub z innych epok | | 15 |
| Semestr II | | |
| <p>10 – 15 min. każdej lekcji –czytanie nut a’vista , transponowanie dowolnie wybranego utworu. Ćwiczenia improwizacyjne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - swobodne poruszanie się po całej skali fortepianu wykorzystując różne rejestry brzmieniowe, dynamikę, artykulację, rytm, tempo, punkty i linie dźwiękowe - transponowanie chromatyczne dźwięków, interwałów , trójdźwięków - formowanie melodii tonalnej i atonalnej zbudowanej na gamie, pasażach; odkształcania melodii - tworzenie planu harmonicznego, nakładanie melodii, rytmizowanie i rozwarstwienie akompaniamentu | | |
| <p>Następnie przygotowanie programu do egzaminu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. klasyczne allegro sonatowe lub sonata romantyczna lub sonata powstała współcześnie, 2. utwór polifoniczny, 3. utwór dowolny(współczesny) z elementami technicznymi lub etiuda 4. utwór kameralny. | | 15 |

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|---------------------------|-------------------|---|---|
| Wiedza (W) | FIF_W04 | zna literaturę fortepianową (od baroku po czasy współczesne), posiada świadomość jej specyfiki (szczególnie z uwzględnieniem tradycji wykonawczych typowych dla każdej epoki)) w kontekście uporządkowanej wiedzy o twórczości i interpretacji muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej | A1A_W04 |
| | FIF_W06 | - zna możliwości wykonawcze fortepianu - posiada znajomość warsztatu pianistycznego - zna zasady tworzenia kreacji artystycznej utworów odtwarzanych | A1A_W02 A1A_W05 |
| | FIF_W07 | - posiada orientację w zakresie improwizacji i jej znaczenia w procesie twórczym | A1A_W08 |
| Umiejętności (U) | FIF_U01 | - potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w oparciu o wyobraźnię, znajomość różnorodnych interpretacji muzycznych i wiedzę muzyczną - dysponuje umiejętnościami technicznymi potrzebnymi do ich wyrażania | A1A_U01 |
| | FIF_U03 | posiada podstawy techniki gry na fortepianie i podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne | A1A_U03 |
| | FIF_U012 | - posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji utworów w różnych stylach i formach na fortepianie a także tworzenia muzyki poza zapisem nutowym | A1A_U12 |
| Kompetencje społeczne (K) | FIF-K01 | - potrafi gromadzić, analizować, oceniać i interpretować potrzebne informacje - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na różnorodnej stylistyce wynikające z wykorzystania wiedzy, doświadczenia estradowego, wyobraźni muzycznej | A1A_K01 |
| | FIF-K02 | - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na różnorodnej stylistyce wynikające z wykorzystania wiedzy, doświadczenia estradowego, wyobraźni muzycznej | A1A_K02 |

| | |
|--|---|
| Metody kształcenia (do wyboru) | |
| | praca indywidualna wykład/ ćwiczenie |
| | analiza różnic interpretacyjnych w oparciu o tekst nutowy i nagrania CD |
| | praca z tekstem nutowym i dyskusja |
| | rozwiązywanie problemów technicznych i założeń artystycznych |
| | śluchanie nagrań CD i DVD w różnych wykonaniach |
| | nagrywanie i odsłuchiwanie własnej gry |
| prezentacja programu egzaminacyjnego przed różną publicznością, w różnych warunkach akustycznych | |

| | | | | | |
|---|---|------------------|-----|-----|-----|
| Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru) | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu | | | |
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | U01 | U03 | K02 | |
| | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | W06 | U01 | U03 | U12 |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | |
| | | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest regularnym uczęszczaniem na zajęcia oraz systematycznym przygotowywaniem się do nich. Program muzyczny musi wykonany być podczas kolokwium z pamięci, w odpowiednich tempach, poprawnie technicznie. |

| | | | | | | |
|--|--------------------------|---|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest prezentacja utworów fortepianowych z pamięci, w odpowiednich tempach, poprawnie technicznie. | | | | |
| | Inne: | Na egzaminie wymagana jest też umiejętność: gry a'vista, transponowania, improwizacji. | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: | Semestr V: | Semestr VI: |
| | 15, E, 2 ECTS | 15, E, 2 ECTS | | | | |

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|--|----------------------------|---------------|--------------|
| Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne | 30 | 2 |
| | Konsultacje | 10 | |
| | Suma | 40 | 2 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Semestr I | 30 | 1 |
| | Semestr II | 30 | 1 |
| | Semestr III | | |
| | Semestr IV | | |
| | Semestr V | | |
| | Semestr VI | | |
| Sumaryczny nakład pracy: | | 100 | 4 |

Literatura podstawowa

Bruhn S – *Przewodnik Interpretacji pianistycznej*, Katowice 1998
Chmielowska W., *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, PWM Kraków
Cortot A., *Wykłady o interpretacji*, Paryż 1934
Lukaszewski M., *Przewodnik po muzyce fortepianowej*. PWM 2012
Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna*, Kraków 1970
Schweitzer A., *Jan Sebastian Bach*, PWM, Kraków 1987
Zieliński T., *Style, kierunki i twórcy XX wieku*, Warszawa 1980
Sandor G., *O grze na fortepianie*, Warszawa 1994
Sielużycki Cz., *Ręka pianisty*, PWM 1982
Niemira M., *Jak rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną*, Warszawa 2004
Folder Andor., *ABC pianisty*, PWM, Kraków 1966
Gudel J., *O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha*, MID,Z,151,

Nagrania CD- porównywanie

S. Richter, G. Gould – utwory J. S. Bacha,
A. Brendel – Sonaty L.v. Beethovena
R. Eschenbach – Sonata W. A. Mozarta
M. A. Hamelin – Sonaty J. Haydna
K. Zimmerman, M. Argerich, A. Rubinstein – utwory Fr. Chopina
P. Lewis, a. Schiff – utwory FR. Schuberta
W. Ashkenazy – utwory R. Schumanna
A. Dudkiewicz – utwory współczesnych kompozytorów polskich
J. Pierce – utwory J. Cage'a
G. Ohlsson , M. Ushida– utwory A. Weberna
M. Grzybowski. D. Barenboim – utwory A. Berga i inne.

Literatura uzupełniająca

Red. zbiorowa., *Dzieło Chopina jako źródło inspiracji wykonawczych*, Warszawa 1999
Gudel J., *O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha*, MID,Z,151,
Oleszkowicz J., *I Ty możesz improwizować*, CEA, 1997
Eszteni Sz., *O improwizacji fortepianowej*, MID, Z,162, COPSA 1975
COPSA 1974., *Problem ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha wg Alfreda Kreutza* MP,Z,104,COPSA, 1967
Kotowicz K., *Czytanie nut a 'vista jako problem dydaktyczny w nauce gry na fortepianie*, MID,Z,151,COPSA, 1974
Kurkowski Z., *Podstawy akompaniamentu fortepianowego*, Warszawa 1991

Pytlak A., *Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna*, Białystok 1994
Gudel J., *O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha*, MID,Z,151,
Jasiński A., *Z zagadnień interpretacji pianistycznej aspekcie czasu muzycznego*, ZN PWSM nr 15, Katowice 1978
Lukaszewski M., *Zagadnienia narracyjności w muzyce według Eero Tarastiego*, Warszawa 1999
Pociej B., *Bach*, PWM, Kraków 1973
Tomaszewski M., *Chopin, człowiek, dzieło, rezonans.*, Ars Nova 1090
Gudel J., *O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha*, MID,Z,151,

biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Naxos Music Library

www.jstor.org

RILM abstract of Music Literature

The New Grove Dictionary of music and Musicians