

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

<b>Przedmiot:</b>	<b>Fortepian</b>			<b>Kod przedmiotu:</b>	K1F1
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>Prof. zw. dr hab. Anna Kozub</b>			<b>Punkty ECTS:</b>	<b>8</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>Wykl/ Ćwicz</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>		
<b>Specjalności:</b>	<b>Publicystyka Muzyczna</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>		
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne</b>	<b>Język:</b>	<b>Polski</b>		
<b>POZIOM STUDIÓW: Studia I stopnia</b>					
<b>Semestr I:</b>	15, E, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15, E, 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	15, E, 2 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	15, E, 2 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Prof. zw. dr hab. Anna Kozub, dr hab. Maria Koszewska-Wajdzik, prof. AM dr Marlena Lewandowska-Kamyszek, wykł mgr Dawid Andraszewski, wykł doktoranci na wydz. I</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności związanej z grą na fortepianie</li> <li>- poszerzanie świadomości muzycznej; rozwijanie muzykalności, wrażliwości i wyobraźni muzycznej; pobudzanie kreacji artystycznej studenta</li> <li>- poznawanie literatury fortepianowej, pozwalającej zgłębiać zagadnienia związane z interpretacją muzyki instrumentalnej</li> <li>- zdobycie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy ogólnomuzycznej związanej z budową formalną utworu, różnicami stylistycznymi, technikami kompozytorskimi i środkami wyrazu muzycznego występującymi w utworach fortepianowych różnych epok</li> <li>- poznawanie, rozumienie i poszukiwanie samodzielnej interpretacji współczesnych utworów na fortepian w celu poszerzenia wiedzy o języku muzycznym kompozytorów XX i XXI wieku</li> <li>- sprawne czytanie prostych utworów a'vista, umiejętność ich transponowania,</li> </ul>

<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posiadanie dobrej sprawności ruchowo - motorycznej ręki i palców</li> <li>- dobry słuch; inteligencja i pamięć muzyczna</li> <li>- imperatyw do pokonywania trudności technicznych</li> <li>- umiejętność szybkiej nauki</li> <li>- ogólna znajomość muzyki; tradycji wykonawczych ( historii muzyki, cech charakteryzujących muzykę w różnych epokach i stylach)</li> <li>- znajomość fortepianowej literatury muzycznej</li> <li>- wrażliwość, wyobraźnia muzyczna, słyszenie funkcyjne , gotowość do rozwiązywania zadań związanych z interpretacją muzyki</li> <li>- zdolność do analitycznego, logicznego rozumienia zjawisk artystycznych związanych z muzyką i teorią muzyki</li> <li>- konsekwencja w nauce gry i systematyczna praca przy instrumencie</li> </ul>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<b>Semestr I</b>		
Czytanie prostych utworów a'vista, Ćwiczenia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- etiudy, formuły aplikaturowe , gamy i pasaże,</li> <li>- słuchowa kontrola wydobywanych dźwięków, praca nad gatunkiem dźwięku, artykulacją</li> <li>- analiza wykonywanych przez siebie utworów pod kątem problematyki muzycznej, technicznej, fakturalnej</li> </ul> J.S. Bach - utwór polifoniczny Allegro sonatowe (klasyczna sonatina) Utwór dowolny o charakterze kantylenowym lub wirtuozowskim,	15	

<b>Semestr II</b>	
<p>Czytanie i transponowanie prostych utworów a' vista,  Ćwiczenia improwizacyjne polegające na:  - konstruowaniu akordów zbudowanych na triadzie harmoniczej  - opracowywaniu prostego akompaniamentu do piosenki</p> <p>Ćwiczenia: gamy i pasaże, wprawki, etiudy  J.S. Bach - utwór polifoniczny  Allegro sonatowe (romantyzm lub napisane współcześnie).  Utwór dowolny ( muzyka rosyjska)</p>	15
<b>Semestr III</b>	
<p>Czytanie i transponowanie prostych utworów a' vista, improwizacje popularnych melodii ( tańce, piosenki...)  Ćwiczenia: gamy i pasaże, etiudy  Utwór polifoniczny J. S. Bacha lub napisany współcześnie  Sonata współczesna  Utwór dowolny ( współczesny lub własne improwizacje)</p>	15

<b>Semestr IV</b>	
<p>Czytanie i transponowanie prostych utworów a' vista,  - improwizowanie prostych tańców ludowych  - posługiwanie się strukturami typowymi dla muzyki rozrywkowej</p> <p>Ćwiczenia: gamy i pasaże, etiudy  Utwór polifoniczny J. S. Bacha lub napisany współcześnie  Allegro sonatowe lub sonata napisana współcześnie  Utwór dowolny ( współczesny lub własne improwizacje)</p> <p><b>Utwór kameralny</b></p>	15

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	F1_W03	- posiada orientację ( stopniu podstawowym) w literaturze fortepianowej i ma świadomość jej znaczenia w historii muzyki.	A1A_W03
	F1_K_W06	- zna w zakresie podstawowym techniczne i wykonawcze możliwości fortepianu - posiada znajomość warsztatu pianistycznego w zakresie pozwalającym na swobodne wykonywanie utworów prostych - posiada świadomość różnych możliwości interpretacyjnych utworów fortepianowych	A1A_W02 A1A_W05
	F1_K_W07	- posiada orientację w zakresie improwizacji i jej znaczenia w procesie twórczym	A1A_W08
Umiejętności (U)	F1_K_U01	potrafi tworzyć w ramach interpretacji dzieł muzycznych na fortepianie własne wizje i koncepcje artystyczne oraz dysponuje (w zakresie podstawowym) umiejętnościami technicznymi, niezbędnymi do ich wyrażania	A1A_U01
	F1_K_U03	posiada ( w zakresie podstawowym) technikę gry na fortepianie i umiejętności podstawowe interpretacji utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	A1A-U03
	F1_K_U12	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru pianistycznego ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu, porównywaniu, klasyfikowaniu różnych wykonań utworów muzycznych na fortepian	A1A_U12
Kompetencje społeczne (K)	F1_K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wiedzy , znajomości literatury fortepianowej i wyobraźni muzycznej	A1A_K02
	F1-K_K04	jest zdolny do samooceny; potrafi dokonać analizy wykonawstwa muzycznego; potrafi samodzielnie dobierać argumenty dotyczące krytyki i oceny interpretacji muzycznej oraz innych działań artystycznych i kulturowych	A1A_K04

<b>Metody kształcenia (do wyboru)</b>	
	wykląd /ćwiczenie zajęcia indywidualne
	analiza różnic interpretacyjnych w oparciu o tekst nutowy i prezentację nauczyciela przy fortepianie
	praca z tekstem nutowym i dyskusja
	rozwiązywanie problemów technicznych i założeń artystycznych
	praca indywidualna poza lekcją
	nagrywanie i odsłuchiwanie własnej gry
	prezentacja programu egzaminacyjnego przed różną publicznością w różnych warunkach akustycznych

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W06	W07	U01	U03	K02	K04

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest regularnym uczęszczaniem na zajęcia oraz systematycznym przygotowaniem się do zajęć. Program egzaminacyjny musi być przygotowany na pamięć.

	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest prezentacja utworów fortepianowych z pamięci, w odpowiednich tempach, poprawnie technicznie.				
	<b>Inne:</b>	Na egzaminie wymagana jest też umiejętność: gry a'vista, transponowania, improwizacji utworu o prostej strukturze .				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	15, E, 2 ECTS	15, E, 2 ECTS	15, E, 2 ECTS	15, E, 2 ECTS		

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne</b>	60	4
	<b>Konsultacje</b>	10	
	<b>Suma</b>	<b>70</b>	4
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Semestr I</b>	30	1
	<b>Semestr II</b>	30	1
	<b>Semestr III</b>	30	1
	<b>Semestr IV</b>	30	1
	<b>Semestr V</b>		
	<b>Semestr VI</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>190</b>	<b>8</b>

## Literatura podstawowa

Bruhn S – *Przewodnik Interpretacji pianistycznej*, Katowice 1998  
Chmielowska W., *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, PWM Kraków  
Cortot A., *Wykłady o interpretacji*, Paryż 1934  
Lukaszewski M., *Przewodnik po muzyce fortepianowej*. PWM 2012  
Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna*, Kraków 1970  
Zieliński T., *Style, kierunki i twórcy XX wieku*, Warszawa 1980  
Sandor G., *O grze na fortepianie*, Warszawa 1994  
Sielużycki Cz., *Ręka pianisty*, PWM 1982  
Niemira M., *Jak rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną*, Warszawa 2004  
Folder Andor., *ABC pianisty*, PWM, Kraków 1966

## Literatura uzupełniająca

Oleszkowicz J., *I Ty możesz improwizować*, CEA, 1997  
Eszteni Sz., *O improwizacji fortepianowej*, MID, Z, 162, COPSA 1975  
Kotowicz K., *Czytanie nut a'vista jako problem dydaktyczny w nauce gry na fortepianie*, MID, Z, 151, COPSA, 1974  
Kurkowski Z., *Podstawy akompaniamentu fortepianowego*, Warszawa 1991  
Pytlak A., *Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna*, Białystok 1994  
Lukaszewski M., *Zagadnienia narracyjności w muzyce według Eero Tarastiego*, Warszawa 1999

## biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Naxos Music Library  
[www.jstor.org](http://www.jstor.org)  
RILM abstract of Music Literature  
The New Grove Dictionary of music and Musicians