

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

<b>Przedmiot:</b>	<b>Fortepian</b>			<b>Kod przedmiotu:</b>	K1F1
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>Prof. zw. dr hab. Anna Kozub</b>			<b>Punkty ECTS:</b>	<b>8</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>Wykl/ Ćwicz</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>		
<b>Specjalności:</b>	<b>Kompozycja Elektroakustyczna</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>		
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne</b>	<b>Język:</b>	<b>Polski</b>		
<b>POZIOM STUDIÓW: Studia I stopnia</b>					
<b>Semestr I:</b>	15, E, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15, E, 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	15, E, 2 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	15, E, 2 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr hab. Maria Koszewska-Wajdzik, prof. AM, dr Marlena Lewandowska-Kamyszek, wykł. mgr Dawid Andraszewski, wykł. doktoranci na wydz. I</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznanie instrumentu <i>fortepian</i> ( brzmienie, rejestry, barwa, artykulacja, efekty kolorystyczne)</li> <li>- orientacja w zakresie podstawowym w literaturze muzycznej na fortepian</li> <li>- nauka notacji muzycznej; wszelkich oznaczeń związanych z odczytywaniem i interpretacją muzyki na fortepianie</li> <li>- zaznajomienie z podstawowymi umiejętnościami w ramach warsztatu pianistycznego</li> <li>- umiejętność czytania prostych struktur muzycznych a' vista</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gotowość do nadrobienia zaległości w wykształceniu muzycznym</li> <li>- regularna praca przy instrumencie</li> <li>- imperatyw do pokonywania trudności technicznych</li> <li>- podstawowe zdolności muzyczne (słuch muzyczny, pamięć...)</li> <li>- systematyczny udział w koncertach Akademii Muzycznej czy Filharmonii Poznańskiej</li> <li>- słuchanie nagrań CD</li> <li>- obserwacja życia muzycznego w kraju i za granicą</li> </ul>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
<b>Semestr I</b>	
10 – 15 min. każdej lekcji –czytanie a`vista i transponowanie prostych struktur muzycznych.	
<p>Następna część lekcji dotyczy pracy nad:</p> <p>1) technika pianistyczną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenia palcowe, wprawki, etiudy , ćwiczenie formuł aplikaturowych , gamy i pasaże</li> <li>- słuchowa kontrola wydobywanych dźwięków, praca nad gatunkiem dźwięku, artykulacją</li> <li>- analiza wykonywanych przez siebie utworów pod kątem problematyki muzycznej, technicznej, fakturalnej</li> </ul> <p>2) przygotowaniem programu do egzaminu tj.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prostego utworu polifonicznego,</li> <li>- utworu z elementami technicznymi lub etiudy</li> <li>- utworu dowolnego napisanego współcześnie</li> </ul>	15
<b>Semestr II</b>	
10 – 15 min. każdej lekcji –czytanie nut a`vista , transponowanie prostych struktur muzycznych	
<p>Ćwiczenia improwizacyjne polegające na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- konstruowaniu akordów zbudowanych na triadzie harmoniczej</li> <li>- opracowywaniu prostego akompaniamentu do piosenki</li> </ul> <p>Praca nad techniką pianistyczną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenia palcowe, wprawki, etiudy ( technika gamowa, pasażowa, wielodźwięki, artykulacja...)</li> <li>- werbalne odniesienie do pianistycznych zagadnień wykonawczych</li> <li>- analiza wykonywanych przez siebie utworów pod kątem problematyki muzycznej, technicznej, fakturalnej</li> </ul> <p>Przygotowanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- klasyczne allegro sonatowe lub sonata powstała współcześnie,</li> <li>- utwór polifoniczny,</li> <li>- utwór dowolny, współczesny z elementami technicznymi lub etiuda</li> </ul>	15

<b>Semestr III</b>		
<p>10 – 15 min. każdej lekcji –czytanie nut a`vista , transponowanie prostych struktur muzycznych. Ćwiczenia improwizacyjne polegające na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- harmonizowaniu melodii pasażowo – diatonicznej</li> <li>- harmonizowaniu znanych i popularnych tematów muzycznych</li> </ul> <p>Praca nad techniką; doskonalenie wszystkich elementów techniki pianistycznej zawartej w utworach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- klasyczne allegro sonatowe lub sonata powstała współcześnie,</li> <li>- utwór polifoniczny,</li> <li>- utwór dowolny, współczesny z elementami technicznymi lub etiuda.</li> <li>- utwór kameralny ( np. napisany samodzielnie)</li> </ul>	15	
<b>Semestr IV</b>		
<p>10 – 15 min. każdej lekcji –czytanie nut a`vista , transponowanie prostych struktur muzycznych. Ćwiczenia improwizacyjne polegające na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- improwizowaniu prostych tańców ludowych</li> <li>- posługiwaniu się strukturami typowymi dla muzyki rozrywkowej</li> </ul> <p>Doskonalenie techniki wykonawczej i przygotowanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- klasyczne allegro sonatowe lub sonata powstała współcześnie,</li> <li>- utwór polifoniczny,</li> <li>- utwór dowolny, współczesny z elementami technicznymi lub etiuda.</li> <li>- utwór kameralny ( lub np. napisany samodzielnie)</li> </ul>	15	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	F1 K_W03	- zna w zakresie podstawowym literaturę fortepianową i posiada świadomość jej znaczenia w historii muzyki.	A1A_W03
	F1 K_W06	- zna w zakresie podstawowym techniczne i wykonawcze możliwości fortepianu - posiada znajomość warsztatu pianistycznego w zakresie pozwalającym na swobodne wykonywanie utworów prostych - posiada świadomość różnych możliwości interpretacyjnych utworów fortepianowych	A1A_W02 A1A_W05
	F1 K_W07	- posiada orientację w zakresie improwizacji i jej znaczenia w procesie twórczym	A1A_W08
Umiejętności (U)	F1 K_U01	-potrafi tworzyć w ramach interpretacji prostych dzieł muzycznych na fortepianie - własne wizje i koncepcje artystyczne oraz dysponuje (w zakresie podstawowym) umiejętnościami technicznymi, potrzebnymi do ich wyrażania	A1A_U01
	F1 K_U03	posiada ( w zakresie podstawowym) technikę gry na fortepianie i umiejętności podstawowe w interpretacji utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	A1A_U03
	F1 K_U012	- potrafi zagrać prosty utwór a'vista i swobodnie go przetransponować do innej tonacji - posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji - porusza się swobodnie w zakresie triady harmoniczej i potrafi stworzyć na jej podstawie akompaniament do prostej melodii	A1A_U12
Kompetencje społeczne (K)	F1K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wiedzy , znajomości literatury fortepianowej i wyobraźni muzycznej	A1A_K02
	F1-K_K04	jest zdolny do samooceny; potrafi dokonać analizy wykonawstwa muzycznego; potrafi samodzielnie dobierać argumenty dotyczące krytyki i oceny interpretacji utworu muzycznego oraz innych działań artystycznych i kulturowych	A1A_K04

<b>Metody kształcenia (do wyboru)</b>	
	praca indywidualna Wykład/ ćwiczenia
	analiza różnic interpretacyjnych w oparciu o tekst nutowy i nagrania CD
	praca z tekstem nutowym i dyskusja
	rozwiązywanie problemów technicznych i założeń artystycznych
	praca indywidualna ( w domu)
	słuchanie nagrań CD i DVD w różnych wykonaniach
	nagrywanie i odsłuchiwanie własnej gry
	prezentacja programu egzaminacyjnego przed różną publicznością , w różnych warunkach akustycznych

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W06	W07	U03	U12	K02	K04

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest regularnym uczęszczaniem na zajęcia oraz systematycznym przygotowywaniem się do zajęć. Program egzaminacyjny musi być przygotowany na pamięć.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest prezentacja utworów fortepianowych z pamięci, w odpowiednich tempach, poprawnie technicznie.				
	<b>Inne:</b>	Na egzaminie wymagana jest też umiejętność: gry a'vista, transponowania.				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	15, E, 2 ECTS	15, E, 2 ECTS	15, E, 2 ECTS	15, E, 2 ECTS		

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne</b>	60	4
	<b>Konsultacje</b>	10	
	<b>Suma</b>	<b>70</b>	4
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Semestr I</b>	30	1
	<b>Semestr II</b>	30	1
	<b>Semestr III</b>	30	1
	<b>Semestr IV</b>	30	1
	<b>Semestr V</b>		
	<b>Semestr VI</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>190</b>	<b>8</b>

## Literatura podstawowa

Bruhn S – *Przewodnik Interpretacji pianistycznej*, Katowice 1998  
Chmielowska W., *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, PWM Kraków  
Cortot A., *Wykłady o interpretacji*, Paryż 1934  
Lukaszewski M., *Przewodnik po muzyce fortepianowej*. PWM 2012  
Schweitzer A., *Jan Sebastian Bach*, PWM, Kraków 1987  
Zieliński T., *Style, kierunki i twórcy XX wieku*, Warszawa 1980  
Sandor G., *O grze na fortepianie*, Warszawa 1994  
Sielużycki Cz., *Ręka pianisty*, PWM 1982  
Niemira M., *Jak rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną*, Warszawa 2004  
Folder Andor., *ABC pianisty*, PWM, Kraków 1966

## Literatura uzupełniająca

Red. zbiorowa., *Dzieło Chopina jako źródło inspiracji wykonawczych*, Warszawa 1999  
Gudel J., *O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha*, MID,Z,151,  
Oleszkowicz J., *I Ty możesz improwizować*, CEA, 1997  
Eszteni Sz., *O improwizacji fortepianowej*, MID, Z,162, COPSA 1975  
Kotowicz K., *Czytanie nut a'vista jako problem dydaktyczny w nauce gry na fortepianie*, MID,Z,151,COPSA, 1974  
Kurkowski Z., *Podstawy akompaniamentu fortepianowego*, Warszawa 1991  
Pytlak A., *Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna*, Białystok 1994  
Gudel J., *O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha*, MID,Z,151,  
Jasiński A., *Z zagadnień interpretacji pianistycznej aspekcie czasu muzycznego*, ZN PWSM nr 15, Katowice 1978  
Lukaszewski M., *Zagadnienia narracyjności w muzyce według Eero Tarastiego*, Warszawa 1999  
Pociej B., *Bach*, PWM, Kraków 1973  
Tomaszewski M., *Chopin, człowiek, dzieło, rezonans.*, Ars Nova 1090  
Gudel J., *O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha*, MID,Z,151,

## Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Naxos Music Library  
[www.jstor.org](http://www.jstor.org)  
RILM abstract of Music Literature  
The New Grove Dictionary of music and Musicians

