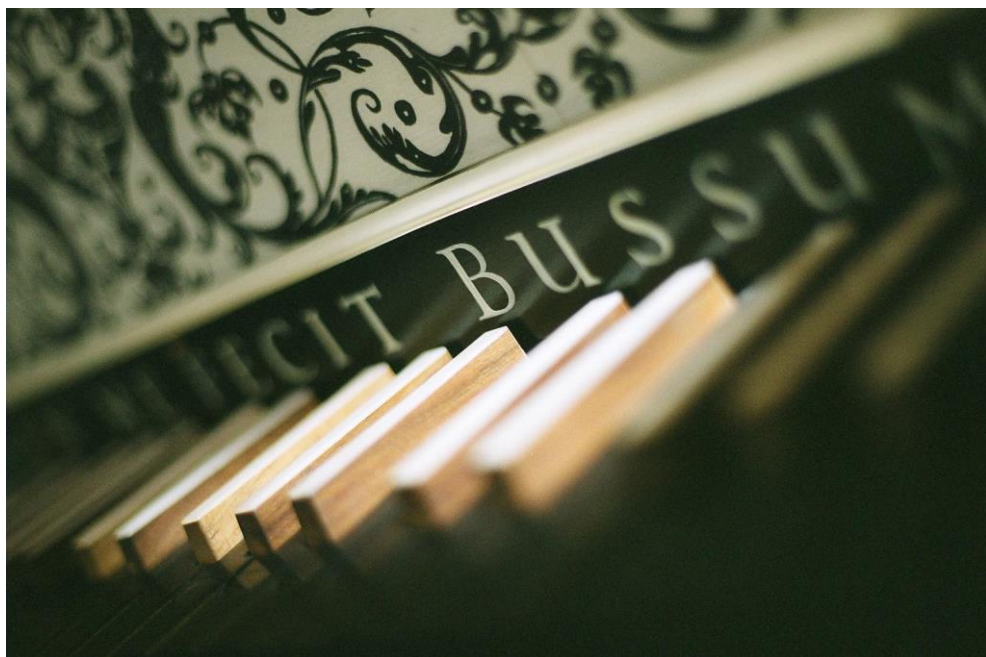


V AKADEMICKI KONKURS KLAWESYNOWY



Poznań, 4-7 grudnia 2017

Komitet artystyczno-organizacyjny

dr hab. Halina Lorkowska, prof. AM

JM Rektor AM w Poznaniu

prof. dr hab. Janusz Stalmierski

Prorektor ds. Artystycznych i Naukowych AM w Poznaniu

prof. dr hab. Alicja Kledzik

Dziekan Wydziału Instrumentalnego

dr hab. Maria Banasziewicz-Bryła, prof. AM

Kierownik Zakładu Instrumentów Historycznych

Prezes Stowarzyszenia na Rzecz Promocji Uzdolnień Muzycznych „DisCe”

JURY V AKADEMICKIEGO KONKURSU KLAWESYNOWEGO

prof. dr hab. Elżbieta Stefańska – Honorowy Członek Jury Konkursowego

prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz – Bydgoszcz

prof. dr hab. Marta Kaczmarek – Wrocław

prof. dr hab. Ewa Piasecka – Łódź

prof. dr hab. Marek Toporowski – Kraków

dr hab. Maria Banasziewicz-Bryła, prof. AM – Poznań

dr hab. Alina Ratkowska, prof. UMFC – Warszawa

dr hab. Małgorzata Skotnicka, prof. AM – Gdańsk

ad. dr Marek Pilch – Katowice

ad. dr Natalia Hyżak, wykł. Dagmara Tyrcha – sekretariat
Krzysztof Kulis – przygotowanie i opieka nad instrumentami
Filip Zieliński – prowadzenie przesłuchań

HARMONOGRAM KONKURSU

Poniedziałek, 4 grudnia 2017

Aula im. Stefana Stuligrosza, godz. 18.00

Koncert Inauguracyjny
Joanna Goranko – fortepian

W programie:

Fryderyk Chopin

- *Polonez As-dur* op. 53
- *Mazurki* op. 59
 - nr 1 a-moll
 - nr 2 As-dur
 - nr 3 fis-moll
- *Scherzo b-moll* op. 31
- *Sonata b-moll* op. 35
 - *Grave – Doppio movimento*
 - *Scherzo*
 - *Marche funèbre: Lento*
 - *Finale: Presto*

Wtorek, 5 grudnia 2017, Aula im. Stefana Stuligrosza
przesłuchania I etapu w godzinach 11:00-13:00, 16:00-18:00

Środa, 6 grudnia 2017, Aula im. Stefana Stuligrosza
przesłuchania I etapu w godzinach 11:00-13:00, 16:00-17:30

Ogłoszenie wyników I etapu nastąpi około godz. 19:00 (tablica ogłoszeń konkursowych przy portierni).

Czwartek, 7 grudnia 2017, Aula im. Stefana Stuligrosza
przesłuchania II etapu w godzinach 10:00-11:30, 12:00-13:30

Czwartek, 7 grudnia 2017, godz. 18, Aula im. Stefana Stuligrosza
Ogłoszenie wyników i koncert Laureatów

NAGRODY

I NAGRODA

Nagroda im. Kazimierza Flataua w wysokości 2000 zł (brutto) ufundowana przez p. Krzysztofa Flataua.

Spinettino ufundowane wspólnie przez Johanna-Gottfrieda Schmidta (projekt i części) oraz Michała Koszela (wykonanie).

II NAGRODA

Nagroda JM Rektor Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu dr hab. prof. AM Haliny Lorkowskiej w postaci recitalu. Honorarium 1500 zł (brutto).

III NAGRODA

Nagroda w postaci półrecitalu klawesynowego podczas Festiwalu Organowego im. ks. Józefa Jasińskiego w Poznaniu w październiku 2018 roku. Honorarium 1000 zł (brutto).



INSTRUMENTY

- Aula im. Stefana Stuligrosza – Reinhard von Nagel, kopia Blanchet (F1-f3)
- Sala 283 – szpinet K. Kulis (F1-f3)
- Sala 181 – Gerrit Klop, kopia franko-flamandzka (F1-f3), mały instrument K. Kulis (A1-d3),
- Sala 182 – Titus Crijnen, kopia Ruckers(F1-f3)

W czasie V Akademickiego Konkursu Klawesynowego eksponowane będą instrumenty z warsztatu **Johanna-Gottfrieda Schmidta**:

- 2-manuałowy klawesyn, kopia J. H. Gräbnera
- 2-manuałowy klawesyn, kopia H. Hassa
- pozytyw

Historische Tasteninstrumente Schmidt

Johann-Gottfried Schmidt

Meister & Restaurator i.H. – Orgel & Cembalo

Neubau & Restaurierung – Stimmung & Verleih

Biurowo: Klein Schwaßer Weg 23 / 18198 Groß Schwaß

Warsztat: Tannenweg 22 / 18059 Rostock

www.cembalobau.de www.orgelmacher.com



LISTA UCZESTNIKÓW V AKADEMICKIEGO KONKURSU KLAWESYNOWEGO

1. Magdalena Itman (AM Łódź)
2. Magdalena Jędrzejewska (AM Gdańsk)
3. Maria Kaczmarek (AM Poznań)
4. Małgorzata Klajn (AM Katowice)
5. Victoria Lerche (AM Katowice)
6. Stanisław Łopuszyński (UMFC Warszawa)
7. Marta Pindór (AM Katowice)
8. Tomasz Ploch (AM Katowice)
9. Karolina Przybylska (AM Wrocław)
10. Marek Przywarty (AM Bydgoszcz)
11. Agnieszka Skorupa (AM Poznań)
12. Maurycy Stawujak (UMFC Warszawa)
13. Agnieszka Warecka (AM Gdańsk)
14. Monika Woźniak (AM Poznań)
15. Maksym Zajączkiewicz (AM Gdańsk)



PROGRAM KONKURSU

I Etap:

1. Suita klawesynowa z XVII – XVIII wieku
2. J. S. Bach – utwór zawierający fugę
3. Utwór z XVII wieku napisany w stylus fantasticus

Czas trwania programu w I etapie nie może przekroczyć 25-30 minut.

II Etap:

Dowolny program, w którym obowiązkowo znajdzie się jedna kompozycja J. P. Rameau.

Czas trwania programu w II etapie nie może przekroczyć 30 minut.

UCZESTNICZY

1. MAGDALENA ITMAN, ur. 1993, absolwentka, AM Łódź
klasa prof. dr hab. Ewy Piaseckiej

Etap I

L. Marchand – *Suite en ré mineur*

Prélude, Allemande, Courante I, Chaconne

J. S. Bach – *Preludium i fuga G-dur* BWV 860

G. Frescobaldi – *Toccata Quarta* (I Libro)

Etap II

J. J. Fux – *Capriccio i fuga g-moll* KV 404

J. P. Rameau – *Allemande* z *Suite en la*, *Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin*

J. S. Bach – *Concerto e Fuga c-moll* BWV 909

2. MAGDALENA JĘDRZEJEWSKA, ur. 1992, III r. I st. AM Gdańsk
klasa dr hab. Małgorzaty Skotnickiej, prof. AM

Etap I

M. Rossi – *Toccata Settima, 10 Toccate e correnti per Cembalo*

L. Couperin – *Suite IX en ré mineur*

*Prélude, Allemande, Courante, Seconde Courante, Sarabande,
Sarabande en Canon, Canaries, La Pastourelle, Gavotte,
Chaconne*

J. S. Bach – *Ricercar a 3 z Musikalisches Opfer* BWV 1079

Etap II

W. Byrd – *Ut, re, mi, fa, sol, la* FWB C I

J. P. Rameau – *L'Enharmonique, Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin*

J. J. Froberger – *Suite XXIX*

Allemande, Courante I, Courante II, Sarabande, Gigue

A. Soler – *Sonata No. 10 h-moll* R.10

3. MARIA KACZMAREK, ur. 1994, I r. II st., AM Poznań
klasa dr hab. Marii Banasziewicz-Bryły, prof. AM

Etap I

G. Frescobaldi – *Toccata Seconda (II Libro)*

J. S. Bach – *Preludium i fuga Cis-dur* BWV 872

F. Couperin – *XIX Ordre en ré majeur:*

*Les Calotins et les Calotines, L'ingénuë, L'artiste, Les culbutes
Ixcxbxnxs, La muse-Palantine, L'enjouée*

Etap II

J. S. Bach – *VI Suita angielska d-moll* BWV 811

J. P. Rameau – *La Dauphine*

4. MAŁGORZATA KLAJN, ur. 1993, absolwentka, AM Katowice
klasa prof. dra hab. Marka Toporowskiego

Etap I

J. J. Froberger – *Suite XXX a-moll*

Allemande (Plainte faite à Londres pour passer la Melancholie, laquelle se joue lentement avec discrétion), Courante, Sarabande, Gigue

M. Weckmann – *Toccatà in a*

J. S. Bach – *Preludium i fuga a-moll BWV 894*

Etap II

J. A. Štěpán – *Sonata B-dur*

Andante, Allegro non molto, Menuet/Trio, Andantino, Allegro assai

J. P. Rameau – *La Poule*, Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin

Les Soupirs, Pièces de clavecin avec une méthode pour la mécanique des doigts

H. Kulenty – *E for E*

5. VICTORIA LERCHE, ur. 1998, I r. I st., AM Katowice
klasa dra Marcina Świątkiewiczza

Etap I

M. Weckmann – *Toccatà IV in d*

J. S. Bach – *Fantazja i fuga a-moll BWV 904*

G. Böhm – *Suita G-dur nr 10*

Praeludium, Allemande, Courante, Sarabande en Rondeau, Gigue i Chaconne G-dur nr 2

Etap II

G. Frescobaldi – *Toccatà Prima (II Libro)*

J. P. Rameau – *Allemande z Suite en la*, Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin

A. L. Couperin – *La Victoire*

D. Scarlatti – *Sonata e-moll K 98, Sonata D-dur K 29*

J. Dorsa – *Jupiter's Moons – Calisto*

6. STANISŁAW ŁOPUSZYŃSKI, ur. 1993, II r. II st., UMFC Warszawa
klasa dr hab. Lilianny Stawarz, prof. UMFC

Etap I

J. S. Bach – *Partita c-moll* BWV 826

Sinfonia, Allemande, Courante, Sarabande

J. S. Bach – *Preludium i fuga a-moll* BWV 884

C. P. E. Bach – *Fantazja C-dur* Wq 59/6

Etap II

L. Couperin – *Suite en la mineur*

G. Frescobaldi – *Toccata Ottava* (I Libro)

J. P. Rameau – *L'indifferente*, Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin

M. Sawa – *Sonatina*

J. S. Bach – *Partita c-moll* BWV 826

Rondeaux, Capriccio

7. MARTA PINDÓR, ur. 1998, I r. I st, AM Katowice

klasa dra hab. Marka Pilcha

Etap I

L. Couperin – *Suite en mi mineur*

Prélude, Allemande de la Paix, Courante, Sarabande

J. S. Bach – *Preludium i fuga G-dur* BWV 884

D. Buxtehude – *Toccata in G (manualiter)* BuxWV 164

Etap II

D. Scarlatti – *Sonata d-moll* K 1

J. P. Rameau – *L'Égyptienne*, Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin

Z. Krauze – *Pour El*

M. Sawa – *Topofonium*

8. TOMASZ PLOCH, ur. 1989, II r. II st., AM Katowice
klasa prof. dra hab. Marka Toporowskiego i dra hab. Marka Pilcha

Etap I

M. Weckmann – *Toccatà III in e*

J. S. Bach – *Preludium i fuga e-moll BWV 879*

F. Couperin – *Premier Ordre en sol:*

*Allemande L'Auguste, Première Courante, Seconde Courante,
Sarabande La Majestueuse, Gavotte, La Milordine Gigue*

Etap II

J. P. Rameau – *Suite en la*, Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin

*Allemande, Courante, Sarabande, Les Trois Mains,
Fanfarinette, La Triomphante*

J. Ch. Bach – *Sonata G-dur op. 17 nr 4*

9. KAROLINA PRZYBYLSKA, ur. 1994, I r. II st., AM Wrocław,
klasa prof. dr hab. Marty Czarny-Kaczmarek

Etap I

M. Weckmann – *Toccatà in e*

J. S. Bach – *Toccatà e-moll BWV 914*

A. Forqueray – *V Suite*

La Rameau, La Guignon, La Sylva, Jupiter

Etap II

C. P. E. Bach – *Sonata Wirtemberska e-moll Wq 49/3*

J. P. Rameau – *Gavotte et six doubles z Suite en la*, Nouvelles Suites de
Pièces de Clavecin

10. MAREK PRZYWARTY, ur. 1989, absolwent, AM Bydgoszcz
klasa prof. dr hab. Urszuli Bartkiewicz

Etap I

É. J. de La Guerre – *III Suita a-moll*

*Prelude, Allemande, Courante, 2^e Courante, Sarabande,
Gigue, Chaconne, Gavotte, Menuet*

J. S. Bach – *Preludium, fuga i allegro Es-dur* BWV 998

J. J. Froberger – *Lamentation faite sur la mort très douloureuse de Sa
Majesté Impériale Ferdinand; et se joüe avec discrétion.*

Etap II

J. P. Rameau – *Suite en la, Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin*

Allemande, Courante, Sarabande

M. Marais – *Pieces de Clavecin tirées d'Alcide:*

1^e Acte: Air, Sarabande, Menuet

2^e Acte: Air, Air

3^e Acte: Air, Air

11. AGNIESZKA SKORUPA, ur. 1991, III r. I st., AM Poznań
klasa dr hab. Marii Banasziewicz-Bryły, prof. AM

Etap I

J. S. Bach – *Suita angielska a-moll* BWV 807

*Preludium, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée I,
Bourrée II, Gigue*

J. S. Bach – *Preludium i fuga c-moll* BWV 871

G. Frescobaldi – *Toccata Terza (I Libro)*

Etap II

J. Kuhnau – *II Sonata „Der von David vermittelt der Music curirte Saul“*

J. Haydn – *Sonata e-moll* Hob. XVI/34

J. P. Rameau – *Les Cyclopes, Premier Livre de Pièces de Clavecin*

12. MAURCY STAWUJAK, ur. 1993, II r. II st., UMFC Warszawa
klasa dr hab. Aliny Ratkowskiej, prof. UMFC

Etap I

J. S. Bach – *Preludium i fuga E-dur BWV 878*

M. Weckmann – *Toccata VII in e*

J. Duphy – *Suite III*

La Forqueray. Rondeau

Médée

La de Belombre

Menuets

La de la Tour

Etap II

J. P. Rameau – *Suite en ré majeur*, Pièces de clavecin avec une méthode
pour la mécanique des doigts

Les Tendres Plaintes. Rondeau

*Les Niais de Sologne - Premier Double des Niais –
Deuxième Double des Niais*

Les Soupirs. Tendrement

La Joyeuse. Rondeau

La Follette. Rondeau

L'Entretien des Muses

Les Tourbillons. Rondeau

Les Cyclopes. Rondeau

Le Lardon. Menuet

La Boiteuse

13. AGNIESZKA WARECKA, ur. 1995, I r. II st., AM Gdańsk,
klasa dr hab. Małgorzaty Skotnickiej, prof. AM

Etap I

G. Frescobaldi – *Toccatà Decima* (I Libro)

L. Couperin – *Suite en ut majeur*

*Prélude, Allemande Le Moutier (Chambonnières), Double,
Courante, Sarabande, Rigaudon Double*

J. S. Bach – *Preludium i fuga fis-moll BWV 859*

Etap II

T. Merula – *Capriccio cromatico*

J. J. Froberger – *Suita a-moll*

J. P. Rameau – *Suite en mi mineur, Pièces de clavecin avec une méthode
pour la mécanique des doigts*

1^{er} Rigaudon,

2^{er} Rigaudon Double,

Musette en rondeau,

Tambourin

C. P. E. Bach – *12 Variations auf die Folie d'Espagne Wq 118/9*

14. MONIKA WOŹNIAK, ur. 1992, II r. I st., AM Poznań
klasa dr hab. Marii Banaszkiwicz-Bryły, prof. AM

Etap I

G. Frescobaldi – *Toccatà Prima* (I Libro)

J. S. Bach – *Preludium i fuga g-moll BWV 861*

J. S. Bach – *Partita B-dur BWV 825*

*Preludium, Allemande, Corrente, Sarabande, Menuet I,
Menuet II, Giga*

Etap II

F. Couperin – *Preludia z L'art de toucher le clavecin*

J. P. Rameau – *La Poule, Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin*

J. H. Rolle – *Sonata Es-dur, Allegro, Adagio, Presto*

15. MAKSYM ZAJĄCZKIEWICZ, ur. 1994, II r. II st., AM Gdańsk
klasa dr hab. Małgorzaty Skotnickiej, prof. AM

Etap I

J. S. Bach – *Preludium i fuga C-dur* BWV 846

V. Lübeck – *Suita g-moll*

Allemande (Vivace), Courante, Sarabande, Gigue (Vivace)

D. Buxtehude – *Praeludium in g* BuxWV 163

Etap II

D. Scarlatti – *Sonata D-dur* K. 490

J. P. Rameau – *Sarabande z Suite en la*, *Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin*

S. de Albero – *Recercata, Fuga y Sonata No 6 in E minor*





Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



Fundacja
Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



Fundacja
Świat Możliwości



Historische Tasteninstrumente
Johann-Gottfried Schmidt



MICHAŁ
KOSZEL

HISTORYCZNE
INSTRUMENTY
KLAWISZOWE