

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Etnomuzykologia			Kod modułu:	K2 E
Koordinator modułu:	Dr Mikołaj Rykowski			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:		Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki I Rytmiki	Kierunek:	Wszystkie		
Specjalności:	Wszystkie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne II stopnia	Język:	polski		
Poziom studiów: magisterskie					
Semestr I:	30 (1 ECTS)	Semestr II:	30 (1 ECTS)	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	---

Prowadzący zajęcia	Dr Mikołaj Rykowski
Cele i założenia modułu	<p>Student pozyska uporządkowaną wiedzę o metodologii etnomuzykologii, jej historii i ewolucji; Student będzie umieć zastosować metodologię etnomuzykologii do samodzielnego przedstawienia i ujęcia wybranej przez siebie kultury muzycznej; .Student będzie mieć umiejętność bezstronnego i naukowego analizowania pozaeuropejskich kultur muzycznych z uwzględnieniem postawy nie-europocentrycznej</p> <p>Ogólnym założeniem zajęć, wykształcenie umiejętności i kompetencji w zakresie bezstronnej czyli nie-europocentrycznej interpretacji kultur muzycznych. Szczególnie ważne w tym kontekście jest rozwijanie indywidualnych umiejętności humanistycznych oraz rozwiązywania problemów o charakterze naukowym.</p>

Wymagania wstępne	<p>Student powinien posiadać umiejętności w zakresie audytywnego definiowania brzmień oraz ogólnego określenia ich właściwości akustycznych. Niezbędna jest umiejętność uważnego analizowania i zapamiętywania większych całości muzycznych oraz umiejętność klasyfikowania i przyporządkowywania postrzeganych słuchowo struktur dźwiękowych.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
Historia etnomuzykologii: Cz I. Orientalistyka – okres przednaukowy	2
Kształtowanie się metod etnomuzykologii – bieżący stan nauki	2
Metody etnomuzykologiczne – wywiad, transkrypcja	2
Etnomuzykologia historyczna i nowe metodologie (glokalizacja etnograficzna)	2
Kultury muzyczne: Australia	2
Kultury muzyczne: Indie	2
Kultury muzyczne: Sufi	2
Polski folklor muzyczny (etnografia muzyczna)	2
Prezentacje studentów	14
Semestr II	
Kultury muzyczne: Pigmeje	2
Kultury muzyczne: Grecja	2
Kultury Muzyczne: Wietnam, Laos, Kambodża	2
Kultury muzyczne: Chiny	4
Kultury muzyczne: Turcja	2
Polski folklor muzyczny: Podhale, Kurpie zielone, Kaszuby, Wielkopolska (Zachodnia, Południowa, Szamotuły)	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	Posiada wiedzę o wybranych i omawianych na zajęciach praktykach muzycznych (europejska i pozaeuropejska muzyka tradycyjna), ich kontekstach społecznych i właściwościach muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem roli muzyki w kulturze.	A2A_W01
	K_W02	Dysponuje (student) wiedzą na temat metodologii etnomuzykologii w odniesieniu do europejskiej i pozaeuropejskiej muzyki tradycyjnej.	A2A_W01
	K_W03	Potrafi operować podstawową terminologią etnomuzykologiczną.	A2A_W03
Umiejętności (U)	K_U01	Potrafi zastosować metodologię etnomuzykologii (ze szczególnym uwzględnieniem roli muzyki w kulturze) w odniesieniu do europejskiej lub pozaeuropejskiej kultury muzycznej	A2A_U03 A2A_U10
	U02	Posiada umiejętności metodologicznie poprawnego i syntetycznego przedstawienia wybranej kultury muzycznej	A2A_U03
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować informacje nabyte podczas zajęć oraz w czasie indywidualnych kwerend	A2A_K02
	K_K02	Potrafi organizować lub współtworzyć projekty zbiorowe.	A2A_K02
c.d.	K_K03	Jest zdolny do wyrażania indywidualnych sądów i przemyśleń w odniesieniu do omawianych kultur muzycznych z uwzględnieniem kontekstów społecznych i historycznych	A2A_K04

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany						
	kolokwium ustne						
	kolokwium pisemne						
	projekt, prezentacja	W01 W02 W03	U01 U02	K01 K02 K03			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.				
	Warunki egzaminu:					
		Warunkiem uzyskania oceny jest przedstawienie prezentacji wybranej kultury muzycznej w wymiarze 45 minut. Kultura muzyczna musi zostać zaprezentowana z uwzględnieniem metodologii etnomuzykologii przedstawionej przez wykładowcę na zajęciach. Prezentacja podlega ocenie prowadzącego przedmiot, przy czym minimalna ocena pozytywna to 11 p.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:

	Prezentacja projektu	Prezentacja projektu				
--	----------------------	----------------------	--	--	--	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	5	0,16
	Suma:	65	2,16
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	6	0,2
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	10	0,3
	Ilość godzin egzaminu	1	
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	-	
	Suma:	17	0,5
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		82	2,66

Literatura podstawowa

- Anna Czekanowska, *Kultury muzyczne Azji* (1981), Kraków: PWM,
- Anna Czekanowska, *Główne kierunki i orientacje etnomuzykologii współczesnej. Refleksje metodologiczne* (red., 1983); Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Anna Czekanowska, *Etnografia muzyczna – metodologia i metodyka*, Bydgoszcz 1988.
- Sławomira Żerańska-Kominek, *Muzyka w kulturze – wprowadzenie do etnomuzykologii*, Warszawa 1995.
- Katarzyna Dadak-Kozicka, *Folklor sztuką życia – u źródeł antropologii muzyki*, Warszawa 1996.
- Jadwiga A. Bobrowska, *Polska folklorystyka muzyczna*, Katowice 2000.
- *Estetyka Afryki antologia*, red. Małgorzata Cymorek, Kraków 2008.
- *Estetyka Indian Ameryki Południowej – antologia*, red. Katarzyna Zajda, Kraków 2007.
- *The Garland Handbook of Southeast Asian Music*, ed. Terry E. Miller I Sean Williams, New York 2006.

Literatura uzupełniająca

Bielawski L.: Rytmika polskich pieśni ludowych, PWM, Kraków 1970.

Brzozowska U.: Pieśni i tańce kujawskie, PWM, Kraków 1950.

Chybiński A.: O polskiej muzyce ludowej. Wybór prac etnograficznych, PWM, Kraków 1961.

Czekanowska A.: Kultury muzyczne Azji, PWM, Kraków.

Dąbrowska G.: Tańce Kurpiów Puszczy Zielonej, Warszawa 1967.

Dołęga-Chodakowski Z.: Śpiewy słowiańskie pod strzechą wiejską zebrane, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1973. Dzieje folklorystyki polskiej, red. Kapełus H., Krzyżanowski J., t.I, Wrocław 1970, t. II, Warszawa 1982.

Gębik W.: Pieśni ludowe Mazur i Warmii, Olsztyn 1953.

Górski R.: Oskar Kolberg, Warszawa 1974.

Kolberg O.: Dzieła wszystkie, PWM, seria wydawnicza.

Kotoński W.: Piosenki z Pienin, PWM, Kraków 1956.

Kubik G.: Musik in Afrika, Berlin 1983.

Mierczyński S.: Muzyka Podhala, PWM, Kraków 1973.

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, red. F. Blume, Kassel 1949-1979

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie, London 1980.

Poźniak W.: Pieśni ludu krakowskiego, PWM, Kraków 1955.

Sobieska J.: Polski folklor muzyczny, Warszawa 1982.

Stęszewski J.: „Chmiel”. Szkic problematyki etnomuzycznego wątku, „Muzyka” 1956 nr 1.

Stęszewski J.: Piosenki z Kurpiów, PWM, Kraków 1955.

Trojanowicz A.: Lamenty, rymowanki, zawołania w polskim folklorze muzycznym, Łódź 1989.

Woźniak J.: Polski folklor muzyczny, Gdańsk 1995.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

--