

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	<b>Etnomuzykologia</b>			<b>Kod modułu:</b>	<b>K2 E</b>
<b>Koordinator modułu:</b>	<b>Dr Mikołaj Rykowski</b>			<b>Punkty ECTS:</b>	<b>2</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki I Rytmiki</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>Wszystkie</b>		
<b>Specjalności:</b>	<b>Wszystkie</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>		
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne II stopnia</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>		
<b>Poziom studiów: magisterskie</b>					
<b>Semestr I:</b>	<b>30 (1 ECTS)</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30 (1 ECTS)</b>	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	<b>---</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Dr Mikołaj Rykowski</b>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Student pozyska uporządkowaną wiedzę o metodologii etnomuzykologii, jej historii i ewolucji;          Student będzie umieć zastosować metodologię etnomuzykologii do samodzielnego przedstawienia i ujęcia wybranej przez siebie kultury muzycznej;          .Student będzie mieć umiejętność bezstronnego i naukowego analizowania pozaeuropejskich kultur muzycznych z uwzględnieniem postawy nie-europocentrycznej</p> <p>Ogólnym założeniem zajęć, wykształcenie umiejętności i kompetencji w zakresie bezstronnej czyli nie-europocentrycznej interpretacji kultur muzycznych. Szczególnie ważne w tym kontekście jest rozwijanie indywidualnych umiejętności humanistycznych oraz rozwiązywania problemów o charakterze naukowym.</p>

<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Student powinien posiadać umiejętności w zakresie audytywnego definiowania brzmień oraz ogólnego określenia ich właściwości akustycznych. Niezbędna jest umiejętność uważnego analizowania i zapamiętywania większych całości muzycznych oraz umiejętność klasyfikowania i przyporządkowywania postrzeganych słuchowo struktur dźwiękowych.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
<b>Semestr I</b>	
Historia etnomuzykologii: Cz I. Orientalistyka – okres przednaukowy	2
Kształtowanie się metod etnomuzykologii – bieżący stan nauki	2
Metody etnomuzykologiczne – wywiad, transkrypcja	2
Etnomuzykologia historyczna i nowe metodologie (glokalizacja etnograficzna)	2
Kultury muzyczne: Australia	2
Kultury muzyczne: Indie	2
Kultury muzyczne: Sufi	2
Polski folklor muzyczny (etnografia muzyczna)	2
Prezentacje studentów	14
<b>Semestr II</b>	
Kultury muzyczne: Pigmeje	2
Kultury muzyczne: Grecja	2
Kultury Muzyczne: Wietnam, Laos, Kambodża	2
Kultury muzyczne: Chiny	4
Kultury muzyczne: Turcja	2
Polski folklor muzyczny: Podhale, Kurpie zielone, Kaszuby, Wielkopolska (Zachodnia, Południowa, Szamotuły)	4





	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W01	Posiada wiedzę o wybranych i omawianych na zajęciach praktykach muzycznych (europejska i pozaeuropejska muzyka tradycyjna), ich kontekstach społecznych i właściwościach muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem roli muzyki w kulturze.	A2A_W01
	K_W02	Dysponuje (student) wiedzą na temat metodologii etnomuzykologii w odniesieniu do europejskiej i pozaeuropejskiej muzyki tradycyjnej.	A2A_W01
	K_W03	Potrafi operować podstawową terminologią etnomuzykologiczną.	A2A_W03
Umiejętności (U)	K_U01	Potrafi zastosować metodologię etnomuzykologii (ze szczególnym uwzględnieniem roli muzyki w kulturze) w odniesieniu do europejskiej lub pozaeuropejskiej kultury muzycznej	A2A_U03 A2A_U10
	K_U02	Posiada umiejętności metodologicznie poprawnego i syntetycznego przedstawienia wybranej kultury muzycznej	A2A_U03
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować informacje nabyte podczas zajęć oraz w czasie indywidualnych kwerend	A2A_K02
	K_K02	Potrafi organizować lub współtworzyć projekty zbiorowe.	A2A_K02
c.d.	K_K03	Jest zdolny do wyrażania indywidualnych sądów i przemyśleń w odniesieniu do omawianych kultur muzycznych z uwzględnieniem kontekstów społecznych i historycznych	A2A_K04

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	prezentacja nagrań CD i DVD

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin standaryzowany						
	kolokwium ustne						
	kolokwium pisemne						
	projekt, prezentacja	W01 W02 W03	U01 U02	K01 K02 K03			

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
		Warunkiem uzyskania oceny jest przedstawienie prezentacji wybranej kultury muzycznej w wymiarze 45 minut. Kultura muzyczna musi zostać zaprezentowana z uwzględnieniem metodologii etnomuzykologii przedstawionej przez wykładowcę na zajęciach. Prezentacja podlega ocenie prowadzącego przedmiot, przy czym minimalna ocena pozytywna to 11 p.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>

	Prezentacja projektu	Prezentacja projektu				
--	----------------------	----------------------	--	--	--	--

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>			
		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje</b>	5	0,16
	<b>Suma:</b>	<b>65</b>	2,16
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	6	0,2
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	10	0,3
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>	1	
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	-	
	<b>Suma:</b>	<b>17</b>	0,5
	<b>Inne</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>82</b>	<b>2,66</b>

## Literatura podstawowa

- Anna Czekanowska, *Kultury muzyczne Azji* (1981), Kraków: PWM,
- Anna Czekanowska, *Główne kierunki i orientacje etnomuzykologii współczesnej. Refleksje metodologiczne* (red., 1983); Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Anna Czekanowska, *Etnografia muzyczna – metodologia i metodyka*, Bydgoszcz 1988.
- Sławomira Żerańska-Kominek, *Muzyka w kulturze – wprowadzenie do etnomuzykologii*, Warszawa 1995.
- Katarzyna Dadak-Kozicka, *Folklor sztuką życia – u źródeł antropologii muzyki*, Warszawa 1996.
- Jadwiga A. Bobrowska, *Polska folklorystyka muzyczna*, Katowice 2000.
- *Estetyka Afryki antologia*, red. Małgorzata Cymorek, Kraków 2008.
- *Estetyka Indian Ameryki Południowej – antologia*, red. Katarzyna Zajda, Kraków 2007.
- *The Garland Handbook of Southeast Asian Music*, ed. Terry E. Miller I Sean Williams, New York 2006.

## Literatura uzupełniająca

Bielawski L.: Rytmika polskich pieśni ludowych, PWM, Kraków 1970.

Brzozowska U.: Pieśni i tańce kujawskie, PWM, Kraków 1950.

Chybiński A.: O polskiej muzyce ludowej. Wybór prac etnograficznych, PWM, Kraków 1961.

Czekanowska A.: Kultury muzyczne Azji, PWM, Kraków.

Dąbrowska G.: Tańce Kurpiów Puszczy Zielonej, Warszawa 1967.

Dołęga-Chodakowski Z.: Śpiewy słowiańskie pod strzechą wiejską zebrane, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1973. Dzieje folklorystyki polskiej, red. Kapełus H., Krzyżanowski J., t.I, Wrocław 1970, t. II, Warszawa 1982.



Gębik W.: Pieśni ludowe Mazur i Warmii, Olsztyn 1953.

Górski R.: Oskar Kolberg, Warszawa 1974.

Kolberg O.: Dzieła wszystkie, PWM, seria wydawnicza.

Kotoński W.: Piosenki z Pienin, PWM, Kraków 1956.

Kubik G.: Musik in Afrika, Berlin 1983.

Mierczyński S.: Muzyka Podhala, PWM, Kraków 1973.

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, red. F. Blume, Kassel 1949-1979

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie, London 1980.

Poźniak W.: Pieśni ludu krakowskiego, PWM, Kraków 1955.

Sobieska J.: Polski folklor muzyczny, Warszawa 1982.

Stęszewski J.: „Chmiel”. Szkic problematyki etnomuzycznego wątku, „Muzyka” 1956 nr 1.

Stęszewski J.: Piosenki z Kurpiów, PWM, Kraków 1955.

Trojanowicz A.: Lamenty, rymowanki, zawołania w polskim folklorze muzycznym, Łódź 1989.

Woźniak J.: Polski folklor muzyczny, Gdańsk 1995.

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

--