

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Moduł/Przedmiot:	Estetyka muzyki			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	prof. dr hab. Hanna Kostrzewska			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne II st.	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:	30g., Egz, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Hanna Kostrzewska
Cele i założenia modułu	<p>Celem przedmiotu jest ułatwienie zrozumienia praw rządzących tworzeniem sztuki. Celem jest zapoznanie studenta z pojęciem estetyki muzyki, wskazaniem różnorodnych koncepcji estetycznych, określenie cech charakterystycznych, najbardziej ogólnych dla estetyki jako dziedziny nauki, próba określenia tego co znaczy, że coś jest „estetyczne”. Motywowanie do samodzielnego poszukiwania, możliwości podjęcia rozważań kwestii problemowych oraz samego podejmowania ocen estetycznych sztuki w oparciu o uzyskaną wiedzę.</p> <p>Celem przedmiotu jest ukształtowanie człowieka współtworzącego kulturę w sposób świadomy, który w oparciu o uzyskaną wiedzę potrafi czerpać w sposób twórczy z dziedzictwa historycznego. Jest to człowiek, który nie tylko potrafi docenić fakt „estetyczności” dzieła sztuki. Jest to człowiek, który przede wszystkim potrafi „rozmawiać” z artystą tworzącym, potrafi rozszyfrować język jakim dany artysta się posługuje i w oparciu o ten dialog tworzyć nowoczesną kulturę</p>
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku: wiedzę z historii muzyki, literatury muzycznej, harmonii, form muzycznych oraz historii filozofii na poziomie studiów wyższych I stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30

Estetyka muzyki a filozofia	2
Koncepcje estetycznomuzyczne w perspektywie historycznej: od Starożytności do przełomu wieku XX i XXI	10
Hermeneutyka a muzyka	2
Heteronomiczne i autonomiczne wartości muzyki	2
Pojęcie wartości w świetle koncepcji polskich estetyków i filozofów.	6
Zagadnienie wartości w dziele muzycznym.	2
Zagadnienie sposobu istnienia dzieła muzycznego	2
Semiologiczny aspekt muzyki	2
Muzyka graficzna	2

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych z dziedziny estetyki muzyki	K_W04
	W02	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z filozofią	K_W06
	W03	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi elementami wykonawstwa muzyki, a podbudową teoretyczno-filozoficzną	K_W07
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy z zakresy historii estetyki muzyki z wiedzą wykonawczą	K_K01
	K02	potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko zgodne z najnowszymi badaniami w estetyce muzyki	K_K02

	wykład z prezentacją multimedialną
	prezentacja nagrań CD i DVD
	wykład problemowy

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin pisemny na bazie problemu	K01	W01				
	realizacja zleconego zadania	W02	K02				
	ocenie ciągle na zajęciach	W03	U01				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
		Egzamin					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje	5	0,17
	Ilość godzin egzaminu:	2	0,07
	Suma:	37	1,23 (61,67 %)

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	10	0,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	10	0,33
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	3	0,11
	Suma:	23	0,77 (38,33 %)
	Inne (jeśli dotyczy):		
	Sumaryczny nakład pracy:	60	2

Literatura podstawowa

E. Fubini *Historia estetyki muzycznej*
W. Tatarkiewicz *Dzieje sześciu pojęć*
W. Stróżewski *Dialektyka twórczości*
R. Ingarden *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*

Literatura uzupełniająca

M. Gołaszewska *Zarys estetyki*
M. Gołaszewska *Ethos sztuki*
G. Picht *Odwaga utopii*
S. Langer *Nowy sens filozofii*
wszystkie zeszyty Biblioteki „Res Facta” i „Res Facta Nova” oraz „Sztuki i filozofii”
L. B. Meyer *Emocja i znaczenie w muzyce*
M. Bristiger *Związki muzyki ze słowem*
C. Dahlhaus *Idea muzyki absolutnej*
I. Strawiański *Poetyka muzyczna*
S. Jarociński *Ideologie romantyczne*
M. Piotrowski *Autonomiczne wartości muzyki*
H. Kostrzewska, *Sonorystyka*, Poznań 1994.
J. Szerszenowicz, *Inspiracje plastyczne w muzyce*, Łódź 2008.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student jest lepiej przygotowany do samodzielnego rozwiązywania problemów badawczych z wykorzystaniem wiedzy o estetyce muzyki, w tym do napisania pracy dyplomowej.