

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Modul/Przedmiot:	<b>Estetyka muzyki</b>			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	<b>Hanna Kostrzewska</b>			Punkty ECTS:	<b>3</b>
Status przedmiotu:	<b>obowiązkowy</b>	Rodzaj zajęć:	<b>Wykłady</b>	Ilość godzin:	<b>60</b>
Wydział:	<b>Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki</b>	Kierunek:	<b>Kompozycja i teoria muzyki oraz dyrygentura</b>		
Specjalności:	<b>Kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki</b>	Profil studiów:	<b>ogólnoakademicki</b>		
Forma studiów:	<b>Stacjonarne II st.</b>	Język:	<b>polski</b>		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	<b>30 godzin 1 ECTS</b>	Semestr II:	<b>30 godzin 2 ECTS</b>	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>prof. dr hab. Hanna Kostrzewska</b>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Zdobycie i umiejętność stosowania wiedzy z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estetyki muzyki w aspekcie doktryn estetycznych,</li> <li>• podstawowych koncepcji, teorii i zasad, umożliwiających interpretację dzieła muzycznego,</li> <li>• historycznej zmienności postaw estetycznych</li> </ul>

<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien posiadać uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku: wiedzę z historii muzyki, literatury muzycznej, harmonii, form muzycznych oraz historii filozofii na poziomie studiów wyższych I stopnia.
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
<b>Semestr I</b>	
<b>Estetyka muzyki a filozofia</b>	2
<b>Koncepcje estetycznomuzyczne w perspektywie historycznej: od Starożytności do Współczesności</b>	14
<b>Myśl filozoficzna Schopenhauera i Hanslicka</b>	2
<b>Pojęcie wartości w świetle koncepcji polskich estetyków i filozofów</b>	4
<b>Zagadnienie wartości w dziele muzycznym.</b>	4
<b>Heteronomiczne i autonomiczne wartości muzyki</b>	4
<b>Semestr II</b>	
<b>Myśl filozoficzna R. Wagnera i C. Debussy' ego</b>	2
<b>Hermeneutyka a muzyka</b>	2
<b>Semiologiczny aspekt muzyki</b>	4
<b>Filozofia muzyki S. Langer</b>	2
<b>Sonorystyczna koncepcja muzyki</b>	2
<b>O brzmieniowości dzieła muzycznego</b>	2
<b>Estetyka rzeczywistości M. Gołaszewskiej</b>	4
<b>Zagadnienie sposobu istnienia dzieła muzycznego</b>	2
<b>Korespondencja sztuk, kategoria ekfrazy</b>	2
<b>O wyobraźni twórczej</b>	2

<b>Postmodernizm w muzyce</b>	2
<b>Funkcje tytułu muzycznego</b>	2
<b>Poetyka dzieła otwartego w muzyce</b>	2
<b>Semestr III</b>	
<b>Semestr IV</b>	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	A2A_W03 A2A_W05
	K_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki / <i>lutnictwa</i> i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	A2A_W03
	K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	A2A_W05
Umiejętności (U)	K_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego/ <i>lutniczego</i> i obowiązujących wzorców formalnych	A2A_U01
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2A_K01
	K_K02	potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym)	A2A_K02
	K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	A2A_K04
	K_K06	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	A2A_K05

wykład z prezentacją multimedialną
prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
		egzamin pisemny na bazie problemu	K_W04	K_W06	K_W07	K_K01	

	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz wykazaniem się znajomością lektury
--	---

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>					
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Zaliczenie	Egzamin				

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>			
		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje</b>	5	
	<b>Suma:</b>	<b>65</b>	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	0	0
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	8	0,5
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>	2	
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	10	0,5
	<b>Suma:</b>	<b>20</b>	1
	<b>Inne</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>85</b>	<b>3 punkty</b>

## Literatura podstawowa

1. E. Fubini *Historia estetyki muzycznej*
2. W. Tatarkiewicz *Droga przez estetykę*
3. W. Tatarkiewicz *Dzieje sześciu pojęć*
4. W. Stróżewski *Dialektyka twórczości*
5. W. Stróżewski *W kręgu wartości*
6. U. Eco *Dzieło otwarte*
7. T. W. Adorno *Sztuka i sztuki*
8. R. Ingarden *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*
9. L. Polony: *W kręgu muzycznej wyobraźni*
- 10.L. Polony: *Polski kształt sporu o istotę muzyki*
- 11.R. Kolarzowa *Postmodernizm w muzyce*
- 12.J. Makota, *O wyobraźni twórczej*, [w:] *Eseje o pięknie. Problemy estetyki i teorii sztuki*, red. K. Wilkoszewska, Kraków-Warszawa 1988.
- 13.M. Gołaszewska, *Estetyka rzeczywistości*, Warszawa 1984 / fragmenty /.
- 14.K. Toeplitz, *Kategoria powtórzenia w filozofii i sztuce współczesnej*, [w:] „Sztuka i filozofia” 4-91.
- 15.H. G. Gadamer, *Język a rozumienie*, [w:] *Uniwersalny wymiar hermeneutyki*, red. A. Przyłębski, Poznań 1997.
- 16.A. Przyłębski, *Język i doświadczenie w hermeneutyce Gadamera*, [w:] *Uniwersalny ...*, op. cit..

- 17.G. Picht, *Zarys filozofii muzyki*, [w:] G. Picht, *Odwaga utopii*, Warszawa 1981.
- 18.S. Langer, *O znaczeniu w muzyce*, [w:] S. Langer, *Nowy sens filozofii*, Warszawa 1976.
- 19.S. Langer, *Geneza artystycznego sensu*, [w:] S. Langer, op. cit..
- 20.S. Langer, *Materia znaczenia*, [w:] S. Langer, op. cit..
- 21.B. Dziemidok, *Romana Ingardena teoria wartości i wartościowania dzieła sztuki*, [w:] B. Dziemidok, *Sztuka – wartości – emocje*, Warszawa 1992.
- 22.B. Dziemidok, *Pluralizm estetyczny Władysława Tatarkiewicza*, [w:] B. Dziemidok, op. cit..
- 23.B. Buczek, *Uwagi o warsztacie współczesnego kompozytora*, [w:] *Filozofia warsztatu*, red. A. Nowicki, Lublin 1990.
- 24.*Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, red. C. Cox, D. Warner, Gdańsk 2010.

#### Literatura uzupełniająca

1. M. Gołaszewska *Estetyka rzeczywistości*
2. M. Gołaszewska *Zarys estetyki*
3. M. Gołaszewska *Ethos sztuki*
4. G. Picht *Odwaga utopii*
5. S. Langer *Nowy sens filozofii*
6. R. Chłopicka *Krzysztof Penderecki – między sacrum a profanum*
7. wszystkie zeszyty Biblioteki „Res Facta” i „Res Facta Nova” oraz „Sztuki i filozofii”
8. L. B. Meyer *Emocja i znaczenie w muzyce*

9. M. Bristiger *Związki muzyki ze słowem*
- 10.C. Dahlhaus *Idea muzyki absolutnej*
- 11.I. Strawiański *Poetyka muzyczna*
- 12.S. Jarociński *Ideologie romantyczne*
- 13.Z. Lissa *Nowe szkice z estetyki muzycznej*
- 14.M. Piotrowski *Autonomiczne wartości muzyki*
- 15.T. W. Adorno *Filozofia nowej muzyki*
- 16.A. Banach, *O kiczu*, Kraków 1968.
- 17.W. Hofman, *Kicz i sztuka trywialna jako sztuki użytkowe*, [w:] *Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce*, wyb. J. Białostocki, Warszawa 1976.
- 18.*Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej*, red. T. Richardson, N. Stangos, Warszawa 1980.
19. A. Enzensberger, *Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny*, t. I, Warszawa 1987.
- 20.K. Piątkowski, *Estetyka współczesnego banału. Prolegomena*, [w:] *Antropologiczne wędrówki po kulturze*, red. W. Burszta.
- 21.S. Pazura, *De gustibus. Rozważania nad dziejami pojęcia smaku estetycznego*, Warszawa 1981.
- 22.*Z zagadnień semiotyki sztuk masowych*, red. A. Jackiewicz, Wrocław 1977.
- 23.M. Gołaszewska, *Odbiorca sztuki jako krytyk*, Kraków 1967.
24. I. Dąbska, *Symbol*, [w:] „*Studia Semiotyczne*” XII 1982.
- 25.U. Eco, *Pejzaż semiotyczny*, Warszawa 1972.
- 26.H. H. Hofstatter, *Symbolizm*, Warszawa 1980.
- 27.E. Galińska, *Problematyka percepcji muzycznej z perspektywy współczesnych kierunków antropologii kulturowej i semiotyki*, „



Muzyka" 1985 nr 2.

- 28.M. Głowiński, *Literackość muzyki – muzyczność literatury*, [w:] *Pogranicza i korespondencje sztuk*, red. J. Sławiński, Wrocław 1980.
- 29.P. Graff, *Sztuka jako system*, Warszawa 1980.
- 30.P. Guiraud, *Semantyka*, Warszawa 1976.
- 31.P. Guiraud, *Semiologia*, Warszawa 1974.
- 32.A. Helman, *Problem syntezy sztuk w świetle semiotycznej koncepcji systemów złożonych*, [w:] *Pogranicza ...*, op. cit..
- 33.E. Leach, *Levi-Strauss*, Warszawa 1973.
- 34.Levi-Strauss, *Mythologiques I*, Paris 1964.
- 35.A. Kuczyńska, *Piękno. Mit i rzeczywistość*, Warszawa 1973.
- 36.A. Barthes, *Mit i znak. Eseje*, Warszawa 1970.
- 37.A. Kępińska, *Żywiół i mit..... / świadomość mityczna /*, Kraków-Wrocław 1983.
- 38.H. Kostrzewska, *Analogia i muzyka*, Poznań 2001.
- 39.H. Kostrzewska, *Sonorystyka*, Poznań 1994.
- 40.T. Misiak, *Semiologia muzyczna*, [w:] „Ruch Muzyczny" 1987 nr 13.
- 41.G. Sztabiński, *Koncepcja sztuki Claude Levi-Straussa*, [w:] „Człowiek i Światopogląd" 1973 nr 2-3.
- 42.S. Sawicki, *Poetyka, interpretacja, sacrum*, Warszawa 1981.
- 43.*Sacrum i sztuka*, opr. N. Cieślińska, Kraków 1989.
- 44.J. Szerszenowicz, *Inspiracje plastyczne w muzyce*, Łódź 2008.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu z estetyki muzyki student jest lepiej przygotowany do samodzielnego rozwiązywania problemów badawczych, w tym do napisania pracy dyplomowej i magisterskiej.