

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Emisja głosu	Kod przedmiotu:	K1 EGR1
Koordinator przedmiotu:		Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Kierunkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład/ Ćwiczenia
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja, Teoria muzyki
Specjalności:	Rytmika	Profil studiów:	Ogólnoakademicki
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	Polski
POZIOM STUDIÓW:			
Semestr I:	▣	Semestr II:	▣
Semestr III:		Semestr V:	
Semestr IV:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Aleksandra Kamińska-Rykowska
Cele i założenia przedmiotu	<p>Poznanie podstawowych pojęć z zakresu emisji głosu.</p> <p>Nabycie podstawowych umiejętności pracy głosem w mowie i śpiewie.</p> <p>Poznanie podstawowych zasad w zakresie higieny narządu głosu i narządu słuchu.</p> <p>Wyposażenie studentów w znajomość podstawowych pojęć z zakresu emisji głosu.</p>

Wymagania wstępne	Dobry słuch, zdrowy aparat głosowy oraz chęć współpracy, otwartość i wrażliwość na uwagi prowadzącego.
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Emisja głosu - zakres pojęcia, budowa aparatu głosowego, najczęściej popełniane błędy w emisji głosu. higiena pracy głosem.	2
Praktyczne zasady pracy nad głosem. Elementy poprawnej emisji głosu w ćwiczeniach (fonacja, oddech, rezonans)	6
Aktywność ciała w mowie i śpiewie. Ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne.	3
Zasady poprawnej emisji głosu w śpiewie - ćwiczenia.	3
Wpływ stresu na głos	1
Semestr II	
Śpiew i jego znaczenie w prawidłowym rozwoju dziecka	2
Emisja głosu w praktyce	13
Semestr III	
Semestr IV	

Semestr V	
Semestr VI	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W04	Posiada poszerzoną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	A2A_W04
Umiejętności (U)	K_U05	Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych	A2A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K_K02	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	A2A_K02
	K_K04	Jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki.	A2A_K04

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U05	K04	W02	K04		
	zaliczenie pisemne						

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia I oraz II semestru jest frekwencja na zajęciach, opanowanie pamięciowe oraz wykonanie dwóch prostych utworów wokalnych przy jednoczesnym akompaniowaniu.

	Warunki egzaminu:	-				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie praktyczne (obserwacja wykonawstwa)	Zaliczenie praktyczne (obserwacja wykonawstwa)				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	30	2
	Konsultacje	5	
	Suma	35	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	5	
	Semestr II	5	
	Semestr III		
	Semestr IV		
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:		45	

Literatura podstawowa

1. Bogumiła Tarasiewicz – *Mówię i śpiewam świadomie* (ostatni rozdział)
2. Bogumiła Toczyska – *Elementarne ćwiczenia dykcji*
3. Nicolo Vaccai – *Ćwiczenia*
4. Beatrix Podolska – *Łatwe piosenki dla dzieci*

Literatura uzupełniająca

1. Mieczysław Kotlarczyk – *Podstawy sztuki żywego słowa*
2. Stanisław Prygoń – *Interpretacja. Mówię, czytam, wygłaszam*
3. Stanisław Moniuszko – wybór pieśni

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

