

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Emisja głosu	Kod przedmiotu:	K2 EG
Koordinator przedmiotu:		Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Kierunkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Ilość godzin:	60
Specjalności:	Kompozycja, Teoria muzyki	Kierunek:	Kompozycja, Teoria muzyki
Forma studiów:	Stacjonarne	Profil studiów:	Ogólnoakademicki
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	Polski
POZIOM STUDIÓW:			
Semestr I:	<input type="checkbox"/>	Semestr II:	<input type="checkbox"/>
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Aleksandra Kamińska-Rykowska
Cele i założenia przedmiotu	<p>Zdobycie wiedzy o rodzajach głosów i klasyfikacji ich na przestrzeni epok.</p> <p>Wyposażenie studentów w znajomość podstawowych pojęć z zakresu wokalistyki.</p> <p>Zdobycie umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem - najważniejszym narzędziem pracy pedagoga oraz poznanie podstawowych zasad w zakresie higieny narządu głosu i narządu słuchu.</p>

Wymagania wstępne	<p>Elementarna znajomość literatury wokalne.</p> <p>Wrażliwość na niuanse w słyszanej barwie głosu w śpiewie.</p> <p>Chęć współpracy na gruncie pracy nad emisją głosu i wrażliwość na uwagi prowadzącego.</p>
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Śpiew na przestrzeni epok - przykłady	4
Bel canto	4
Ewolucja typologii głosów na przestrzeni epok	8
Typy głosów a obsady w zależności od epoki	4
Wybrane zagadnienia techniki wokalne	10
Semestr II	
Emisja głosu - zakres pojęcia, budowa aparatu głosowego, najczęściej popełniane błędy w emisji głosu. higiena pracy głosem.	2
Praktyczne zasady pracy nad głosem. Elementy poprawnej emisji głosu w ćwiczeniach (fonacja, oddech, rezonans)	4
Aktywność ciała w mowie i śpiewie. Ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne.	4
Normy językowe. Dykcja.	4
Zasady poprawnej emisji głosu w śpiewie - ćwiczenia.	14
Stres a głos.	2
Semestr III	
Semestr IV	

Semestr V	
Semestr VI	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W04	Posiada poszerzoną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	A2A_W04
Umiejętności (U)	K_U05	Rozwijają techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych	A2A_U05
Kompetencje społeczne	K_K02	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	A2A_K02

(K)			
	K_K04	Jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki.	A2A_K04

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U05	K04				
	zaliczenie pisemne	W04	K02	K04			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia I semestru jest pozytywny wynik z kolokwium pisemnego dotyczącego zagadnień: typologii głosów, wykonawstwa muzyki wokalne na przestrzeni epok, znajomości podstawowych terminów z dziedziny wokalistyki. Kolokwium ma formę testu zawierającego pytania otwarte oraz test wyboru.
		Warunkiem zaliczenia II semestru jest zaprezentowanie jednej pieśni kompozytora polskiego oraz poprawne pod

		względem dykcji oraz elementów emisji głosu w mowie zaprezentowanie wcześniej przygotowanego tekstu mówionego (np. prezentacja utworu nad którym student właśnie pracuje)				
	Warunki egzaminu:	-				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Kolokwium pisemne	Zaliczenie praktyczne (obserwacja wykonawstwa)				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	60	2
	Konsultacje	10	
	Suma	70	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	5	
	Semestr II	5	
	Semestr III		
	Semestr IV		
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:		80	

Literatura podstawowa

1. Rudolf Kloiber, Wulf Konold – Handbuch der Oper
2. Bogumiła Tarasiewicz – *Mówię i śpiewam świadomie* (ostatni rozdział)
3. Bogumiła Toczyska – *Elementarne ćwiczenia dykcji*
4. Mieczysław Kotlarczyk – *Podstawy sztuki żywego słowa*
5. Stanisław Prygoń – *Interpretacja. Mówię, czytam, wygłaszam*

Literatura uzupełniająca

1. Robert Toft - *A Performer's Guide*
2. James Stark - *A History of Vocal Pedagogy*
3. Rodolfo Celletti - *A History of Bel Canto*
4. Irena Poniątkowska – *O narodowości w muzyce polskiej w XIX wieku* (artykuł)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1. Tomasz Raczkiewicz – *Kastraci* (artykuł, link poniżej)

<http://maestro.net.pl/index.php/polonica/84-statyczne/22-tomasz-raczkiewicz-kastraci>