

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI**

|                         |                                                          |                 |                           |               |                 |       |
|-------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------|---------------|-----------------|-------|
| Przedmiot:              | Emisja głosu                                             |                 |                           |               | Kod przedmiotu: | K2 EG |
| Koordinator przedmiotu: |                                                          |                 |                           |               | Punkty ECTS:    | 2     |
| Status przedmiotu:      | Kierunkowy                                               | Rodzaj zajęć:   | Wykład                    | Ilość godzin: | 60              |       |
| Wydział:                | Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki | Kierunek:       | Kompozycja, Teoria muzyki |               |                 |       |
| Specjalności:           | Kompozycja, Teoria muzyki                                | Profil studiów: | Ogólnoakademicki          |               |                 |       |
| Forma studiów:          | Stacjonarne                                              | Język:          | Polski                    |               |                 |       |
| POZIOM STUDIÓW:         |                                                          |                 |                           |               |                 |       |
| Semestr I:              | ■                                                        | Semestr II:     | ■                         | Semestr III:  |                 |       |
| Semestr IV:             |                                                          | Semestr V:      |                           | Semestr VI:   |                 |       |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>          | <b>dr Aleksandra Kamińska-Rykowska</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b> | <p>Zdobycie wiedzy o rodzajach głosów i klasyfikacji ich na przestrzeni epok.</p> <p>Wyposażenie studentów w znajomość podstawowych pojęć z zakresu wokalistyki.</p> <p>Zdobycie umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem - najważniejszym narzędziem pracy pedagoga oraz poznanie podstawowych zasad w zakresie higieny narządu głosu i narządu słuchu.</p> |

|                          |                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Wymagania wstępne</b> | <p>Elementarna znajomość literatury wokalne.</p> <p>Wrażliwość na niuanse w słyszanej barwie głosu w śpiewie.</p> <p>Chęć współpracy na gruncie pracy nad emisją głosu i wrażliwość na uwagi prowadzącego.</p> |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU                                                                                                | Liczba godzin |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Semestr I</b>                                                                                                            |               |
| Śpiew na przestrzeni epok - przykłady                                                                                       | 4             |
| Bel canto                                                                                                                   | 4             |
| Ewolucja typologii głosów na przestrzeni epok                                                                               | 8             |
| Typy głosów a obsady w zależności od epoki                                                                                  | 4             |
| Wybrane zagadnienia techniki wokalne                                                                                        | 10            |
|                                                                                                                             |               |
| <b>Semestr II</b>                                                                                                           |               |
| Emisja głosu - zakres pojęcia, budowa aparatu głosowego, najczęściej popełniane błędy w emisji głosu. higiena pracy głosem. | 2             |
| Praktyczne zasady pracy nad głosem. Elementy poprawnej emisji głosu w ćwiczeniach (fonacja, oddech, rezonans)               | 4             |
| Aktywność ciała w mowie i śpiewie. Ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne.                                          | 4             |
| Normy językowe. Dykcja.                                                                                                     | 4             |
| Zasady poprawnej emisji głosu w śpiewie - ćwiczenia.                                                                        | 14            |
| Stres a głos.                                                                                                               | 2             |
| <b>Semestr III</b>                                                                                                          |               |
|                                                                                                                             |               |
|                                                                                                                             |               |
|                                                                                                                             |               |
|                                                                                                                             |               |
|                                                                                                                             |               |
|                                                                                                                             |               |
| <b>Semestr IV</b>                                                                                                           |               |
|                                                                                                                             |               |

|            |  |
|------------|--|
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
| Semestr V  |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
| Semestr VI |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |

|                       | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU                                                                                                                                              | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|-----------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Wiedza (W)            | K_W04      | Posiada poszerzoną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku                                       | A2A_W04                                  |
|                       |            |                                                                                                                                                                            |                                          |
|                       |            |                                                                                                                                                                            |                                          |
| Umiejętności (U)      | K_U05      | Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych              | A2A_U05                                  |
|                       |            |                                                                                                                                                                            |                                          |
|                       |            |                                                                                                                                                                            |                                          |
| Kompetencje społeczne | K_K02      | Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych. | A2A_K02                                  |

|     |       |                                                                                                                                                            |         |
|-----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| (K) |       |                                                                                                                                                            |         |
|     | K_K04 | Jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki. | A2A_K04 |
|     |       |                                                                                                                                                            |         |

|                                           |                                                        |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Metody kształcenia<br/>(do wyboru)</b> | wykład problemowy                                      |
|                                           |                                                        |
|                                           | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |
|                                           |                                                        |
|                                           | analiza (studium) przypadków                           |
|                                           |                                                        |
|                                           | praca indywidualna                                     |
|                                           |                                                        |
|                                           | prezentacja nagrań CD i DVD                            |
|                                           |                                                        |

| <b>Metody weryfikacji<br/>efektów kształcenia<br/>(do wyboru)</b> | <b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b> | <b>Nr efektu</b> |     |     |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------|-----|-----|--|--|--|
|                                                                   |                                                         |                  |     |     |  |  |  |
|                                                                   |                                                         |                  |     |     |  |  |  |
|                                                                   | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)             | U05              | K04 |     |  |  |  |
|                                                                   |                                                         |                  |     |     |  |  |  |
|                                                                   | zaliczenie pisemne                                      | W04              | K02 | K04 |  |  |  |
|                                                                   |                                                         |                  |     |     |  |  |  |
|                                                                   |                                                         |                  |     |     |  |  |  |
|                                                                   |                                                         |                  |     |     |  |  |  |
|                                                                   |                                                         |                  |     |     |  |  |  |
|                                                                   |                                                         |                  |     |     |  |  |  |
|                                                                   |                                                         |                  |     |     |  |  |  |

| <b>Forma i warunki<br/>zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  |                            | Warunkiem zaliczenia I semestru jest pozytywny wynik z kolokwium pisemnego dotyczącego zagadnień: typologii głosów, wykonawstwa muzyki wokalne na przestrzeni epok, znajomości podstawowych terminów z dziedziny wokalistyki. Kolokwium ma formę testu zawierającego pytania otwarte oraz test wyboru. |
|                                                  |                            | Warunkiem zaliczenia II semestru jest zaprezentowanie jednej pieśni kompozytora polskiego oraz poprawne pod                                                                                                                                                                                            |

|  |                          |                                                                                                                                                                           |                     |                    |                   |                    |
|--|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
|  |                          | względem dykcji oraz elementów emisji głosu w mowie zaprezentowanie wcześniej przygotowanego tekstu mówionego (np. prezentacja utworu nad którym student właśnie pracuje) |                     |                    |                   |                    |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b> |                                                                                                                                                                           |                     |                    |                   |                    |
|  |                          | -                                                                                                                                                                         |                     |                    |                   |                    |
|  | <b>Inne:</b>             |                                                                                                                                                                           |                     |                    |                   |                    |
|  | <b>Semestr I:</b>        | <b>Semestr II:</b>                                                                                                                                                        | <b>Semestr III:</b> | <b>Semestr IV:</b> | <b>Semestr V:</b> | <b>Semestr VI:</b> |
|  | Kolokwium pisemne        | Zaliczenie praktyczne (obserwacja wykonawstwa)                                                                                                                            |                     |                    |                   |                    |

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

|                                                                                  |                            | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------|--------------|
| <b>Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b> | <b>Zajęcia dydaktyczne</b> | 60            | 2            |
|                                                                                  | <b>Konsultacje</b>         | 10            |              |
|                                                                                  | <b>Suma</b>                | <b>70</b>     |              |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>      | <b>Semestr I</b>           | 5             |              |
|                                                                                  | <b>Semestr II</b>          | 5             |              |
|                                                                                  | <b>Semestr III</b>         |               |              |
|                                                                                  | <b>Semestr IV</b>          |               |              |
|                                                                                  | <b>Semestr V</b>           |               |              |
|                                                                                  | <b>Semestr VI</b>          |               |              |
| <b>Sumaryczny nakład pracy:</b>                                                  |                            | <b>80</b>     |              |

## Literatura podstawowa

1. Rudolf Kloiber, Wulf Konold – Handbuch der Oper
2. Bogumiła Tarasiewicz – *Mówię i śpiewam świadomie* (ostatni rozdział)
3. Bogumiła Toczyska – *Elementarne ćwiczenia dykcji*
4. Mieczysław Kotlarczyk – *Podstawy sztuki żywego słowa*
5. Stanisław Prygoń – *Interpretacja. Mówię, czytam, wygłaszam*

## Literatura uzupełniająca

1. Robert Toft - *A Performer's Guide*
2. James Stark - *A History of Vocal Pedagogy*
3. Rodolfo Celletti - *A History of Bel Canto*
4. Irena Poniątkowska – *O narodowości w muzyce polskiej w XIX wieku* (artykuł)

## Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1. Tomasz Raczkiewicz – *Kastraci* (artykuł, link poniżej)

<http://maestro.net.pl/index.php/polonica/84-statyczne/22-tomasz-raczkiewicz-kastraci>