

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Emisja głosu	Punkty ECTS	4
Koordynator przedmiotu	Mgr Barbara Włodarska-Fabisiak	Ilość godzin	60
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład-grupowe
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Wokalistyka jazzowa	Język	polski/angielski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr III	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr IV	15 godzin, egzamin, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	Mgr Barbara Włodarska-Fabisiak
Cele i założenia przedmiotu	- rozwinięcie techniki wokalne nabytej na wcześniejszych etapach edukacji - poszerzenie umiejętności związanych z poprawną dykcją, artykulacją, fonacją - pogłębienie wiedzy z zakresu budowy aparatu głosowego, higieny głosu i stosowanych w pedagogice technik wokalnych
Wymagania wstępne	- brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania pracy głosem, odpowiednie warunki wokalne - dyplom ukończenia studiów I stopnia - pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego na studia II stopnia

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> doskonalenie podparcia oddechowego dźwięku praca nad rozszerzeniem skali i poprawą dźwięczności głosu rozwój zróżnicowanych sposobów artykulacji i rozszerzanie wachlarza barwy głosu w kontekście interpretacji wokalne i poszukiwania środków wyrazu 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> doskonalenie dykcji i nośności głosu pogłębianie wiedzy na temat trybów/rejestrów głosowych i poprawa skuteczności ich praktycznego wykorzystywania w śpiewie wypracowywanie kondycji wokalne 	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> głos jako narzędzie komunikacji i panowanie nad tremą sceniczną – poszerzenie wiedzy i praktyczne sposoby na poprawę parametrów wokalnych poszerzenie wiedzy dotyczącej budowy, fizjologii i higieny aparatu głosowego regularne i systematyczne budowanie kondycji wokalne 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> Kontynuacja doskonalenia kondycji głosowej wspieranie samodzielnego rozwoju wokálnego w oparciu o fonografię i fachową literaturę dotyczącą emisji głosu i technik wokalnych 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME2_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W07	Zna i rozumie budowę aparatu głosowego (instrumentu) w sposób gruntowny oraz sposoby dbania o higienę i dobrą kondycję głosu	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W08	Zna i rozumie aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach	P7S_WG	P7U_W
U	JiME2_U08	Potrafi dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U14	Potrafi na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad stresem	P7S_UK	P7U_U
K	JiME2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KR	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań audio i video kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin	JiME2_W06, JiME2_W07, JiME2_W08, JiME2_U08, JiME2_U14, JiME2_K07
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, wykonanie prac i zadań w trakcie semestru.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest znajomość problematyki w zakresie określonym przez program oraz umiejętność jej praktycznego zastosowania.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	8	

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> Nagrania fonograficzne mistrzów wokalistyki jazzowej
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> <i>Poznaj swój głos</i> - Anita Łastik <i>Kompletna technika Wokalna</i> - Cathrine Sadolin <i>Singing For The Stars: A Complete Program for Training your Voice</i> – Seth Riggs (Alfred Music Publishing G – 2004)
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
<ul style="list-style-type: none"> http://theriggsvocalstudio.com/ https://estillvoice.com/ https://www.thevoiceexplained.com/ https://completevocalinstitute.com/ http://www.voicescienceworks.org/ https://mix.org.pl/ https://www.nats.org/ https://vocalpro.com/ https://ncvs.org/ https://easyvoice.pl/