

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Emisja głosu			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	wykl. Marek Lipiec			Punkty ECTS:	6
Status przedmiotu:	obieralny	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	90
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	wokalistyka jazzowa	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, Egz, 1 ECTS	Semestr II:	15, Egz, 1 ECTS	Semestr III:	15, Egz, 1 ECTS
Semestr IV:	15, Egz, 1 ECTS	Semestr V:	15, Egz, 1 ECTS	Semestr VI:	15, Egz, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	as. Jaromir Trafankowski
Cele i założenia modułu	Cele modułu kształcenia: wykształcenie prawidłowych nawyków posługiwania się narządem mowy przekazanie wiadomości na temat funkcjonowania narządu mowy kształcenie umiejętności właściwego wykorzystywania głosu w pracy wokalisty
Wymagania wstępne	Sprawność aparatu mowy

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
Głos jako narzędzie pracy nauczyciela; Anatomia i fizjologia narządu głosu	2
Proces tworzenia głosu i jego rodzaje. Technika mówienia. Oddychanie a proces mówienia, tory oddechowe, appoggio.	4
Sposoby artykulacji samogłosek i spółgłosek, miejsca artykulacji. Interpretacja głosowa tekstu, dykcja, poprawne frazowanie, intonacja głosu, ekspresja wypowiedzi, akcent w języku polskim.	3
Aspekty techniczne i prawne związane z pracą wokalisty.	3

Ćwiczenia wokalne.	3
Semestr II	15
Ćwiczenia wokalne. Praca nad rozwojem umiejętności właściwego posługiwania się głosem.	15
Semestr III	15
Ćwiczenia wokalne. Praca nad rozwojem umiejętności właściwego posługiwania się głosem.	15
Semestr IV	15
Ćwiczenia wokalne. Praca nad rozwojem umiejętności właściwego posługiwania się głosem.	15
Semestr V	15
Ćwiczenia wokalne. Praca nad rozwojem umiejętności właściwego posługiwania się głosem.	15
Semestr VI	15
Ćwiczenia wokalne. Praca nad rozwojem umiejętności właściwego posługiwania się głosem.	15

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada wiedzę dotyczącą najnowszych osiągnięć w zakresie emisji wokalnej głosu	K_W10
	W02	Zna aspekty prawne działalności wokalisty na rynku pracy	K_W12
	W03	Posiada wiedzę dotyczącą funkcjonowania aparatu mowy	K_W14
Umiejętności (U)	U01	Potrafi właściwie operować głosem w różnych sytuacjach zawodowych	K_U18
Kompetencje społeczne (K)	K01	Przyjmuje właściwą postawę podczas działań zespołowych w obrębie przedsięwzięć wokalnych	K_K03 K_K07
	K02	Potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną dotyczącą operowaniem głosem	K_K10
	K03	Potrafi dostosować się do różnorodnych działań twórczych.	K_K11

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	samodzielne opracowywanie przez studenta ćwiczeń emisyjnych

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01	W02	W03			
	kolokwium ustne	K01	K02	K03			
	kontrola przygotowanych projektów	U01	K01	K02			
	realizacja zleconego zadania	W01	W02	W03	U01	K01	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. Wykonanie zleconych ćwiczeń wokalnych.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela	Zajęcia dydaktyczne:	90	3
	Konsultacje:	6	0,2
	Ilość godzin egzaminu:	6	0,2

akademickiego	Suma:	102	3,4 (56,67%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	60	2
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	14	0,47
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	4	0,13
	Suma:	78	2,6 (43,33%)
	Sumaryczny nakład pracy:	180	6

Literatura podstawowa

Wojtyński Cz., Emisja głosu. Kraków 1970
Toczyska B., Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 2000
Bieżące ćwiczenia wokalne prezentowane przez prowadzącego na zajęciach.

Literatura uzupełniająca

Mitrynowicz-Modrzejewska A., Fizjologia i patologia głosu, słuchu i mowy. Rozpoznawalność, leczenie, rehabilitacja. Poznań 1963.
Kram J., Zarys kultury żywego słowa, Warszawa 1981.
Styczek , „Logopedia”, Warszawa 1981.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po zakończonym kursie Emisji głosu student potrafi prawidłowo operować głosem w codziennej pracy wokalisty.