|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Osoba posiadająca kwalifikacje pierwszego stopnia** | | |
| **Symbol** | **Efekty kształcenia dla kierunku**  **kompozycja i teoria muzyki.**  **Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku kompozycja i teoria muzyki absolwent:** | **Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki** |
| **Wiedza** | | |
| K\_W01 | posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych oraz ich właściwościach przedmiotowych  i metodologicznych | A1A\_W01 |
| K\_W02 | dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku | A1A\_W01 |
| K\_W03 | posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności | A1A\_W03 |
| K\_W04 | posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku | A1A\_W04 |
| K\_W05 | zna podstawową terminologię muzyczną | A1A\_W05 |
| K\_W06 | wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji | A1A\_W02  A1A\_W05 |
| K\_W07 | posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym | A1A\_W08 |
| K\_W08 | dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku | A1A\_W07 |
| K\_W09 | posiada wiedzę w podstawowym zakresie prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną | A1A\_W06 |
| K\_W10 | dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami | A1A\_W09 |
| **Umiejętności** | | |
| K\_U01 | potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne  oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania | A1A\_U01 |
| K\_U02 | posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach | A1A-U02 |
| K\_U03 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne | A1A-U03 |
| K\_U04 | posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej | A1A\_U04 |
| K\_U05 | opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę | A1A\_U05 |
| K\_U06 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego | A1A\_U06 |
| K\_U07 | potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną | A1A\_U07 |
| K\_U08 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go  i operowania nim | A1A\_U08 |
| K\_U09 | posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł: potrafi je wyszukiwać, analizować, selekcjonować oraz posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych. | A1A\_U09 |
| K\_U10 | ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki  i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | A1A\_U10 |
| K\_U11 | potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi | A1A\_U11 |
| K\_U12 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym | A1A\_U12 |
| K\_U13 | ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej | A1A\_U13 |
| **Kompetencje psychologiczno-społeczne** | | |
| K\_K01 | potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje | A1A\_K01 |
| K\_K02 | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej | A1A\_K02 |
| K\_K03 | potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | A1A\_K02 |
| K\_K04 | jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury | A1A\_K04 |
| K\_K05 | jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej | A1A\_K05 |
| K\_K06 | dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska | A1A\_K05 |
| K\_K07 | potrafi współpracować podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | A1A\_K05 |
| K\_K08 | adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego | A1A\_K06 |
| K\_K09 | adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym | A1A\_K01 |
| K\_K010 | efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów | A1A\_K03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Osoba posiadająca kwalifikacje drugiego stopnia** | | |
| **Symbol** | **Efekty kształcenia dla kierunku kompozycja i teoria muzyki.**  **Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku kompozycja i teoria muzyki absolwent:** | **Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki** |
| **Wiedza** | | |
| K\_W01 | posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych | A2A\_W01 |
| K\_W02 | posiada pogłębioną wiedzę, dotyczącą koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku posiada wiedzę na temat metodologii badań naukowych | A2A\_W01 |
| K\_W03 | posiada wiedzę na temat piśmiennictwa muzycznego | A2A\_W03 |
| K\_W04 | posiada poszerzoną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku | A2A\_W04 |
| K\_W05 | posiada wyższy poziom specyfikacji językowej | A2A\_W05 |
| K\_W06 | dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji | A2A\_W02  A2A\_W05 |
| K\_W07 | posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym | A2A\_W08 |
| K\_W08 | dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku | A2A\_W07 |
| K\_W09 | posiada wiedzę w zakresie przepisów prawa, odnoszących się do instytucji związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjnej oraz finansowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną | A2A\_W06 |
| **Umiejętności** | | |
| K\_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | A2A\_U01 |
| K\_U02 | potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go  w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością | A2A\_U02 |
| K\_U03 | posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się w jednym, wybranym stylu | A2A\_U03 |
| K\_U04 | posiada pogłębione umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i rozwiązywanie złożonych problemów związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej | A2A\_U04 |
| K\_U05 | rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych | A2A\_U05 |
| K\_U06 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła sztuki dźwiękowej | A2A\_U06 |
| K\_U07 | potrafi zastosować aktualne przepisy prawa odnoszące się do instytucji związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej, w szczególności przepisy prawa autorskiego oraz przepisy prawa związane z zarządzaniem własnością intelektualną | A2A\_U07 |
| K\_U08 | jest biegły w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim | A2A\_U08 |
| K\_U09 | posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł. Potrafi podejmować i prowadzić prace badawczą. | A2A\_U09 |
| K\_U10 | ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki  i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | A2A\_U10 |
| K\_U11 | potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym | A2A\_U11 |
| K\_U12 | posiada rozwinięte umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym | A2A\_U12 |
| K\_U13 | ma umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki | A2A\_U13 |
| **Kompetencje psychologiczno-społeczne** | | |
| K\_K01 | potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie | A2A\_K02 |
| K\_K02 | jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych | A2A\_K02 |
| K\_K03 | inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury – podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych | A2A\_K02 |
| K\_K04 | jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki | A2A\_K04 |
| K\_K05 | wykorzystuje wiedzę i umiejętności psychologiczne w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego, i w działalności edukacyjnej | A2A\_K05 |
| K\_K06 | wykorzystuje wiedzę i umiejętności psychologiczne w zakresie funkcjonowania i komunikacji w obrębie społeczności i własnego środowiska | A2A\_K05 |
| K\_K07 | wykorzystuje wiedzę i umiejętności psychologiczne w obszarze dostosowywania własnych działań artystycznych i naukowych do współczesnego rynku pracy | A2A\_K05 |
| K\_K08 | potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę; również w zakresie prawa autorskiego. | A2A\_K06 |
| K\_K09 | korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie | A2A\_K01 |
| K\_K010 | potrafi kompetentnie negocjować i koordynować organizację przedsięwzięć artystycznych i naukowych | A2A\_K03 |
| K\_K011 | potrafi upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego | A2A\_K06 |