**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW *WOKALISTYKA***

**STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**

Profil studiów ogólnoakademickich.

**Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia**

Kierunek studiów  *wokalistyka*  należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki, dziedzinie sztuki muzyczne.

Ze względu na specyfikę i program kierunku wskazane jest dla kierunku studiów wokalistyka uwzględnienie również wybranych efektów kształcenia określonych dla dziedziny *sztuki teatralne i filmowe*. W przypadku efektów kształcenia dotyczących dziedziny sztuki teatralne i filmowe przyjęto oznaczenia odpowiednie dla studiów jednolitych magisterskich zgodne z Rozp. MNiSzW z dnia 2.11.2011 zał. Nr 8

**Objaśnienie oznaczeń:**

**K** (przed podkreślnikiem)  — kierunkowe efekty kształcenia

**W**— kategoria wiedzy

**U**— kategoria umiejętności

**K** (po podkreślniku)      — kategoria kompetencji społecznych

**A1A**— efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia

**01, 02, 03 i kolejne**— numer efektu kształcenia

**A\_** — efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów jednolitych magisterskich w dziedzinie sztuki teatralne i filmowe

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol** | **Efekty kształcenia dla kierunku studiów *wokalistyka.***  **Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów** ***wokalistyka*  absolwent:** | **Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki** |
| **WIEDZA** | | |
| **w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:** | | |
| K\_W01 | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej | A1A\_W01 |
| K\_W02 | posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego rodzajem własnego głosu | A1A\_W01 |
| K\_W03  K\_W04 | posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów  posiada wiedzę dotyczącą fonetyki języka niemieckiego oraz języka francuskiego, jak również stylistyki wykonawczej w opracowywanych dziełach wokalnych | A1A\_W02  A1\_W01  A1\_W04 |
| **w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:** | | |
| K\_W05 | posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie  i interpretowanie we właściwy sposób | A1A\_W03 |
| K\_W06 | orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny,  jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu) | A1A\_W03 |
| K\_W07 | posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych  w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także internetu i e-learningu) | A1A\_W03 |
| K\_W08 | rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania | A1A\_W07 |
| K\_W09 | posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | A1A\_W04 |
| K\_W10 | posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej | A1A\_W01, A1A \_W03  A1A \_W04 |
| K\_W11 | posiada orientację w zakresie problematyki związanej  z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością | A1A\_W05 |
| K\_W12 | posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy anatomicznej  oraz higieny głosu, a także sposobów korygowania jego ewentualnych dysfunkcji |  |
| K\_W13 | posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim | A1A\_W06 |
| K\_W14 | posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru | A1A\_W08 |
| K\_W15 | dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) | A1A\_W01 |
| **w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki aktorskiej i scenicznej:** | | |
| K\_W16 | posiada znajomość podstawowych wzorców należących do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej | A\_W2  A\_W31 |
| K\_W17 posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji i technik A\_W18  interpretacyjno-artykulacyjnych i ich praktycznego zastosowania | | |
| K\_W18 | posiada wiedzę dotyczącą sposobu tworzenia i kreowania postaci scenicznej | A\_W18 |
| **w zakresie umiejętności improwizacyjnych** | | |
| K\_W19 | posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji wokalnej | A1\_W08 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | |
| **w zakresie ekspresji artystycznej** | | |
| K\_U01 | dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych | A1A\_U01 |
| K\_U02 | jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej | A1A\_U01 |
| K\_U03 | wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej,  a niesionym przez niego komunikatem | A1A\_U03 |
| **w zakresie repertuaru** | | |
| K\_U04 | posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów i własnym rodzajem głosu | A1A\_U02 |
| K\_U05 | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów | A1A U02, A1A\_U03 |
| K\_U06  K\_U07 | posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku  posiada umiejętność praktycznego zastosowania fonetyki francuskiego i niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych | A1A U02, A1A\_U03 |
| **w zakresie pracy w zespole** | | |
| K\_U08 | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | A1A\_U04 |
| K\_U09 | posiada podstawową umiejętność gry na fortepianie oraz akompaniowania wykonywanego z solistą repertuaru wokalnego | A1A\_U04 |
| **w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych,**  **twórczych i odtwórczych** | | |
| K\_U10 | posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego,  zawartych w utworze idei i jego formy | A1A\_U07 |
| K\_U11 | opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego rodzaju głosu (intonacja, precyzja itp.) | A1A\_U05 |
| K\_U12 | przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny | A1A\_U06 |
| K\_U13 | poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego | A1A\_U05 |
| K\_U14 | posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów | A1A U05, A1A\_U07 |
| K\_U15 | posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz czytania głosem nut a vista | A1A\_U08 |
| **w zakresie umiejętności werbalnych** | | |
| K\_U16  K\_U17 | posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych  ma umiejętności językowe właściwe dla wokalistyki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego | A1A U09, A1A\_U10  A1A\_U10 |
| **w zakresie umiejętności aktorskich i scenicznych**  K\_U18 Posiada podstawowe umiejętności kształtowania ruchu i gestu A\_U26, A\_U29  scenicznego w czasie i przestrzeni A\_U30  K\_U19 Posiada umiejętność stosowania odpowiednich technik A\_U26, A\_U30  interpretacyjno-artykulacyjnych A\_U31  K\_U20 Posiada umiejętność twórczego sposobu tworzenia i kreowania A\_U27, A\_U28  postaci scenicznej A\_U29, A\_U34  K\_U21 Posiada podstawowe umiejętności kreowania postaci scenicznej A\_U27, A\_U28  w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego A\_U29, A\_U34  A\_U35 | | |
| **w zakresie publicznych prezentacji** | | |
| K\_U22 | dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi | A1A\_U11 |
| K\_U23 | wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu  (np. reagowanie na rozmaite warunki akustyczne sal) | A1A\_U11 |
| **w zakresie improwizacji** | | |
| K\_U24 | posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | A1A\_U12 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | |
| **w aspekcie niezależności** | | |
| K\_K01 | umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje | A1A\_K01 |
| K\_K02 | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji | A1A\_K01 |
| K\_K03 | posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | A1A\_K01 |
| **w aspekcie krytycyzmu** | | |
| K\_K04 | posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury | A1A\_K04 |
| K\_K05 | jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej | A1A\_K04 |
| **w aspekcie komunikacji społecznej** | | |
| K\_K06 | umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska  i społeczności | A1A\_K05 |
| K\_K07 | posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | A1A\_K05 |
| K\_K08 | w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych | A1A\_K05 |
| K\_K09 | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | A1A\_K05 |
| K\_K10 | umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki | A1A\_K05 |
| **w aspekcie uwarunkowań psychologicznych** | | |
| K\_K11 | posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej | A1A\_K03 |
| K\_K12 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów | A1A\_K03 |
| K\_K13 | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania | A1A\_K03 |