**Dyrygentura symfoniczno-operowa**

**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI**

Objaśnienie oznaczeń:

A - obszar kształcenia w zakresie sztuki

1 - studia pierwszego stopnia

2 - studia drugiego stopnia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia

Profil ogólnoakademicki i profil praktyczny

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Osoba posiadająca kwalifikacje pierwszego stopnia** | | |
| **Symbol** | **Efekty kształcenia dla kierunku dyrygentura.**  **Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku dyrygentura absolwent:** | **Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki** |
| **Wiedza** | | |
| **Sztuki muzyczne – Dyrygentura symfoniczno-operowa** | | |
| **1) repertuar i materiał muzyczny** | | |
| K\_W01 | zna podstawowy wybrany repertuar symfoniczny | A1A\_W01 |
| K\_W02 | posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych | A1A\_W02 |
| **2) rozumienie kontekstu sztuki muzycznej** | | |
| K\_W03 | zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów | A1A\_W03 |
| K\_W04 | zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | A1A\_W04 |
| K\_W05 | zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce (w ujęciu całościowym) i jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością | A1A\_W05 |
| K\_W06 | ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka | A1A\_W06 |
| K\_W07 | zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku studiów | A1A\_W07 |
| K\_W08 | posiada wiedzę w zakresie estetyki muzyki oraz podstawy z zakresu filozofii i obecnych nurtów kulturowych | A1A\_W08 |
| **Umiejętności** | | |
| **Sztuki muzyczne – Dyrygentura symfoniczno-operowa** | | |
| **1) umiejętności ekspresji artystycznej** | | |
| K\_U01 | umie wyrazić gestem oraz przekazać zespołowi oczekiwaną emocję zawartą w dziele muzycznym | A1A\_U01 |
| **2) umiejętności w zakresie repertuaru** | | |
| K\_U02 | potrafi wykonać repertuar związany ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; zdobywa doświadczenie w wykonywaniu repertuaru w różnych stylach, a w szczególności obejmujący okres: przedklasyczny, klasyczny i wczesnoromantyczny repertuar symfoniczny | A1A\_U02 |
| K\_U03 | potrafi wykonać symfoniczny repertuar kompozytorów polskich | A1A\_U03 |
| **3) umiejętności interpretacji** | | |
| K\_U04 | posiada umiejętności dyrygenckie w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne gatunki i style muzyczne | A1A\_U04 |
| **4) umiejętności pracy z zespołem** | | |
| K\_U05 | jest przygotowany do kierowania zespołem instrumentalnym | A1A\_U05 |
| **5) umiejętności warsztatowe** | | |
| K\_U06 | opanował technikę dyrygowania i samodzielną pracę nad partyturą | A1A\_U06 |
| K\_U07 | posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii) | A1A\_U07 |
| **6) umiejętności czytania partytur** | | |
| K\_U08 | posiada umiejętności umożliwiające samodzielne odczytanie dzieła muzycznego na fortepianie | A1A\_U08 |
| K\_U09 | potrafi zastosować wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji oraz sposobów notacji dzieła muzycznego | A1A\_U09 |
| K\_U10 | posiada umiejętności w zakresie czytania wszelkich technik, sposobów zapisu i oznaczeń dotyczących „elementów dzieła muzycznego” | A1A\_U10 |
| **7) umiejętności słuchowe, twórcze i odtwórcze** | | |
| K\_U11 | jest biegły w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego pod względem melodycznym i harmonicznym, zapamiętywania go i operowania nim, analizy i korekty błędów w utworze muzycznym, rozpoznawania barw instrumentów, selektywnego słyszenia wybranych grup instrumentów | A1A\_U11 |
| K\_U12 | posiada umiejętności rozpoznawania słuchowego utworów różnych epok stylów i gatunków | A1A\_U12 |
| **8) umiejętności werbalne** | | |
| K\_U13 | posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł | A1A\_U13 |
| K\_U14 | posiada umiejętność prowadzenia prób z orkiestrą | A1A\_U14 |
| K\_U15 | ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | A1A\_U15 |
| **9) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji** | | |
| K\_U16 | potrafi zastosować reguły zachowań związane z występami publicznymi | A1A\_U16 |
| **Kompetencje społeczne** | | |
| **1)niezależność** | | |
| K\_K01 | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie | A1A\_K01 |
| K\_K02 | samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | A1A\_K02 |
| **2) uwarunkowania psychologiczne** | | |
| K\_K03 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami | A1A\_K03 |
| **3) krytycyzm** | | |
| K\_K04 | posiada umiejętność prawidłowej samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą | A1A\_K04 |
| **4) komunikacja społeczna** | | |
| K\_K05 | posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności:   * pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, * negocjowania i organizowania, * integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, * prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych | A1A\_K05 |
| K\_K06 | dba o higienę osobistą podczas pracy, swój korzystny wizerunek i wygląd zewnętrzny, mając na uwadze ogólnie przyjęte zasady współżycia społecznego | A1A\_K06 |
| **5) ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego** | | |
| K\_K07 | zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego | A1A\_K07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Osoba posiadająca kwalifikacje drugiego stopnia** | | |
| **Symbol** | **Efekty kształcenia dla kierunku dyrygentura.**  **Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku dyrygentura absolwent:** | **Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki** |
| **Wiedza** | | |
| **Sztuki muzyczne – Dyrygentura symfoniczno-operowa** | | |
| **1) repertuar i materiał muzyczny** | | |
| K\_W01 | ma szeroką znajomość repertuaru symfonicznego oraz podstawową, wybraną znajomość repertuaru operowego | A2A\_W01 |
| K\_W02 | zna środki warsztatu kompozytorskiego używanego w materiale muzycznym do wyrażania koncepcji artystycznych | A2A\_W02 |
| **2) rozumienie kontekstu sztuki muzycznej** | | |
| K\_W03 | ma rozszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności | A2A\_W03 |
| K\_W04 | posiada wiedzę pozwalającą na konstruowanie programów artystycznych koncertów poprzez znajdowanie wspólnych idiomów i kontekstów sztuki muzycznej | A2A\_W04 |
| K\_W05 | wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego | A2A\_W05 |
| K\_W06 | posiada wiedzę teoretyczną na temat kierowania instytucją kultury niezbędną w wykonywaniu zawodu dyrygenta i kierownika zespołu artystycznego | A2A\_W06 |
| K\_W07 | posiada wiedzę umożliwiającą dyrygowanie formami teatru muzycznego poparte wiedzą historyczną i teoretyczną związaną z teatrem i historią sztuki | A2A\_W07 |
| K\_W08 | rozwija i stosuje wiedzę w zakresie estetyki muzyki, filozofii i wszelkich prądów i nurtów kulturowych | A2A\_W08 |
| K\_W07 | zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku studiów | A1A\_W07 |
| K\_W08 | posiada wiedzę w zakresie estetyki muzyki oraz podstawy z zakresu filozofii i obecnych nurtów kulturowych | A1A\_W08 |
| **3) wiedza pedagogiczna** | | |
| K\_W09 | wykazuje się zrozumieniem i opanowaniem wiedzy pedagogicznej oraz metodyki, szczególnie w zakresie nauczania dyrygentury | A2A\_W09 |
| **Umiejętności** | | |
| **Sztuki muzyczne – Dyrygentura symfoniczno-operowa** | | |
| **1) umiejętności ekspresji artystycznej** | | |
| K\_U01 | posiada rozwiniętą technikę dyrygencką oraz osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | A2A\_U01 |
| **2) umiejętności w zakresie repertuaru** | | |
| K\_U02 | potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, a w szczególności obejmujący okres muzyki od XIX wieku do współczesności oraz formy teatru muzycznego | A2A\_U02 |
| K\_U03 | potrafi wykonać symfoniczny i teatralny repertuar kompozytorów polskich | A2A\_U03 |
| **3) umiejętności interpretacji** | | |
| K\_U04 | posiada swobodę dyrygencką w interpretowaniu utworów reprezentujących różne gatunki, style i nurty muzyczne | A2A\_U04 |
| **4) umiejętności pracy z zespołem** | | |
| K\_U05 | jest przygotowana do kierowania różnorodnymi muzycznymi zespołami artystycznymi; zna zasady współpracy z instrumentalistami, wokalistami, tancerzami oraz realizatorami widowiska teatralnego | A2A\_U05 |
| **5) umiejętności warsztatowe** | | |
| K\_U06 | rozwija technikę dyrygowania i samodzielną pracę nad partyturą w stopniu umożliwiającym realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | A2A\_U06 |
| K\_U07 | świadomie stosuje dyrygenckie środki techniczne mające na celu sprawne kierowanie wszystkimi „elementami dzieła muzycznego” | A2A\_U07 |
| K\_U08 | potrafi zastosować poznane zasady prozodii, wymowy, dykcji i emisji głosu, specyfikę ruchu scenicznego oraz różnorodność zagadnień związanych ze specyfiką pracy z artystami różnych specjalności w trakcie procesu powstawania widowiska teatralnego | A2A\_U08 |
| **6) umiejętności czytania partytur** | | |
| K\_U09 | posiada umiejętność czytania partytur kompozytorów stosujących współczesne techniki kompozytorskie oraz dzieł operowych ze śpiewaniem partii wokalnych z naciskiem na rozumienie tekstu | A2A\_U09 |
| **7) umiejętności słuchowe, twórcze i odtwórcze** | | |
| K\_U10 | posiada umiejętność stosowania różnorodnych stylów i sposobów wykonawczych w zależności od zamiarów odtwórczych | A2A\_U10 |
| K\_U11 | posiada umiejętności rozpoznawania słuchowego utworów różnych epok stylów i gatunków – w szczególności wieku XIX, XX i XXI | A2A\_U11 |
| **8) umiejętności werbalne** | | |
| K\_U012 | posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem szerokich ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł | A2A\_U12 |
| K\_U13 | posiada umiejętność prelekcji dla publiczności | A2A\_U13 |
| K\_U14 | ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; potrafi prowadzić próbę z zespołami artystycznymi w języku obcym | A2A\_U14 |
| **9) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji** | | |
| K\_U15 | w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością | A2A\_U15 |
| **10) umiejętności pedagogiczne** | | |
| K\_U16 | zdobywa kwalifikacje w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej | A2A\_U16 |
| **Kompetencje społeczne** | | |
| **1) niezależność** | | |
| K\_K01 | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, poznał zasady dotyczące inspirowania i organizowania procesu uczenia innych osób | A2A\_K01 |
| K\_K02 | jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | A2A\_K02 |
| **2) uwarunkowania psychologiczne** | | |
| K\_K03 | potrafi w sposób świadomy wykorzystywać w różnych sytuacjach poznane mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania; potrafi świadomie wykorzystywać psychologię do metodycznej pracy z artystami | A2A\_K03 |
| K\_K04 | potrafi wykorzystać własny upór i ambicje aby inspirować twórczo w celu osiągnięcia zamierzonego efektu artystycznego | A2A\_K04 |
| **3) krytycyzm** | | |
| K\_K05 | posiada umiejętność krytycznej oceny oraz umiejętność radzenia sobie z krytyką zewnętrzną | A2A\_K05 |
| **4) komunikacja społeczna** | | |
| K\_K06 | posiada pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:   * inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, * przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, * integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, * prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie | A2A\_K06 |
| **5) ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego** | | |
| K\_K07 | zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej | A2A\_K07 |