

**AKADEMIA MUZYCZNA IM . I.J. PADEREWSKIEGO
W POZNANIU**

**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW *INSTRUMENTALISTYKA*
STUDIA TRZECIEGO STOPNIA — PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *instrumentalistyka* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) — kierunkowe efekty kształcenia

W — kategoria wiedzy

U — kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) — kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne — numer efektu kształcenia

WIEDZA	
K_W01	Wykazuje się znajomością fachowej terminologii z zakresu sztuk muzycznych i nauk humanistycznych na poziomie zaawansowanym.
K_W02	Posiada zaawansowaną wiedzę, uporządkowaną tematycznie i chronologicznie o muzyce i jej aspektach, która umożliwia samodzielną działalność badawczą i artystyczną w studiowanej dyscyplinie.
K_W03	Ma zaawansowaną wiedzę odnośnie różnych metod i szkół badawczych oraz metodologii pracy naukowej umożliwiającą opis swoich dokonań artystycznych.
K_W04	Posiada zaawansowaną wiedzę potrzebną do przeprowadzania kategoryzacji, wartościowania i analizy utworów muzycznych.
K_W05	Zna w stopniu zaawansowanym najnowsze osiągnięcia, nurty i kierunki wykonawstwa muzycznego, umożliwiające samodzielne stawianie i rozstrzyganie problemów artystycznych w kontekście kultury współczesnej i historii.
K_W06	Rozumie szeroką perspektywę humanistyczną sztuk muzycznych pozwalającą na formułowanie problemów artystycznych i naukowych wykraczających poza ramy studiowanej dyscypliny.
K_W07	Wykazuje umiejętność biegłego posługiwania się słownictwem fachowym w danej dziedzinie nauki w co najmniej jednym języku nowożytnym
K_W08	Zna podstawy funkcjonowania jednostki naukowej w środowisku naukowym i artystycznym Polski oraz zagranicy
K_W09	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą nowoczesnych i technologii prowadzenia pracy badawczej i naukowej
K_W10	Posiada szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną dotyczącą struktury dydaktyki oraz wad i zalet wybranych metod nauczania
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	Samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje, wykorzystuje i stawia hipotezy badawcze oraz problemy artystyczne.
K_U02	Potrafi krytycznie analizować, interpretować, wartościować oraz w twórczy sposób opisywać i przedstawiać dzieła artystyczne, także w kontekście innych dziedzin nauki i sztuki
K_U03	Posiada zaawansowane umiejętności pozwalające na samodzielne rozstrzyganie problemów badawczych, publikację wyników swoich badań w formie publikacji naukowych oraz zdobywanie wiedzy pod kątem swojego rozwoju naukowego.
K_U04	Posiada umiejętność korzystania z nowoczesnych technik informacyjnych i zasobów Internetu oraz porozumiewania się przy ich pomocy w języku ojczystym oraz języku w zakresie studiowanej dyscypliny.
K_U05	Prezentuje wyniki swoich zaawansowanych, oryginalnych poszukiwań badawczych w formie ustnej, rozbudowanej formie pisemnej lub prezentacji artystycznej.
K_U06	Wykorzystuje w działalności badawczej osiągnięcia najnowszych nurtów i kierunków w sztukach muzycznych do konstruowania merytorycznych wypowiedzi, które stanowią twórczy wkład w rozwój tej dyscypliny.
K_U07	Formułuje samodzielne opinie na temat kluczowych zagadnień z zakresu sztuki w kontekście humanistycznym, wykazując się zaawansowanymi zdolnościami do przeprowadzania syntezy i analizy porównawczej, umiejętnościami dobierania odpowiednich argumentów i wysuwania wniosków.
K_U08	Potrafi w sposób zrozumiały dzielić się swoim doświadczeniem i wiedzą dotyczącą interpretacji dzieła muzycznego zarówno w pracy artystycznej, naukowej, jak i pedagogicznej.
K_U09	Samodzielnie planuje swój rozwój intelektualny, naukowy i artystyczny
K_U10	Potrafi dokonać analizy dzieła muzycznego na użytek pracy naukowej lub artystycznej.
K_U11	Stosuje ze zrozumieniem nowoczesne metody i wykorzystuje w sposób efektywny środki dydaktyczne charakterystyczne dla dydaktyki szkoły wyższej.
K_U12	Potrafi komunikować się swobodnie z cudzoziemcami, pisze artykuły fachowe i wygłasza referaty naukowe w języku nowożytnym

KOMPETENCJE

K_K01	Krytycznie ocenia efekty swych działań, podejmuje starania w kierunku prowadzenia badań zmierzających do rozwoju nauk o sztukach muzycznych, ma świadomość swoich możliwości w zakresie realizacji projektu badawczego i artystycznego.	
K_K02	Jest zdolny do podjęcia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej wnoszącej wkład w reprezentowaną dziedzinę sztuki.	
K_K03	Jest świadomy wartości składających się na etos naukowca oraz nauczyciela akademickiego. Prawidłowo identyfikuje oraz rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.	
K_K04	Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy naukowej i artystycznej muzyka oraz zasad prawa autorskiego.	
K_K05	Aktywnie uczestniczy w pracach oraz inicjatywach środowiska naukowego i artystycznego oraz w popularyzowaniu sztuki.	
K_K06	Ma świadomość znaczenia ciągłości praktyki wykonawczej oraz nowych technologii we własnej pracy artystycznej, co stwarza właściwą perspektywę rozumienia przemian zachodzących we współczesnym wykonawstwie muzycznym.	
K_K07	Szanuje odmienne przekonania światopoglądowe.	
K_K08	Dostrzega potrzebę twórczego działania w zespole i wzajemnego wspierania się w pracy naukowej i artystycznej	
K_K09	Jest zdolny do prezentowania sądów wartościujących w zakresie muzyki i sztuki, zachowując przy tym samodzielność przekonań i akceptując podobne prawa u innych.	
K_K10	Ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego oraz wartości sztuki wysokiej podlegającej przemianom od początków muzyki do współczesności.	
K_K11	Rozumie zaawansowane zależności pomiędzy budową formalną, a treścią utworu muzycznego wpływające na interpretacje	
K_K12	Rozumie konieczność dalszego rozwoju swoich umiejętności językowych	

