

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO
W POZNANIU
EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW *INSTRUMENTALISTYKA*
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA — PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *instrumentalistyka* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) — kierunkowe efekty kształcenia

W — kategoria wiedzy

U — kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) — kategoria kompetencji społecznych

A2A — efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia

01, 02, 03 i kolejne — numer efektu kształcenia

| Symbol | Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>instrumentalistyka</i> . Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów <i>instrumentalistyka</i> absolwent: | Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki |
|--|---|---|
| WIEDZA | | |
| w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego | | |
| K_W01 | posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych | A2A_W01 |
| K_W02 | posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa | A2A_W01 |
| K_W03 | posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej | A2A_W01 |
| K_W04 | posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) | A2A_W03 A2A_W05 |
| w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej | | |
| K_W05 | posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności | A2A_W03 |
| K_W06 | posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia | A2A_W03 |
| K_W07 | posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy | A2A_W05 |
| K_W08 | posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia | A2A_W05 |
| w zakresie umiejętności improwizacyjnych | | |
| K_W09 | poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E) | A2A_W06 |

| | | |
|--|---|-------------------------------|
| w zakresie pedagogiki (opcjonalnie) | | |
| K_W10 | wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D) | A2A_W07 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| w zakresie ekspresji artystycznej | | |
| K_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | A2A_U01 |
| K_U02 | samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu | A2A_U01 |
| K_U03 | w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych | A2A_U01 |
| w zakresie repertuaru | | |
| K_U04 | na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze | A2A_U02 |
| K_U05 | na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów | A2A_U02 A2A_U03 A2A_U08 |
| w zakresie pracy w zespole | | |
| K_U06 | jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | A2A_U04 |
| K_U07 | posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu | A2A_U04 |
| w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych | | |
| K_U08 | kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | A2A_U05 |
| K_U09 | posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej | A2A_U05 |
| K_U10 | posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów | A2A_U05 |
| K_U11 | posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji | |
| w zakresie umiejętności werbalnych | | |
| K_U12 | posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków | A2A_U06 A2A_U07 |
| w zakresie improwizacji | | |

| | | |
|--|---|---------|
| K_U13 | posiada umiejętność swobodnego kształtowania i kreowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | A2A_U09 |
| K_U14 | posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu | A2A_U09 |
| K_U15 | posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych — jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji | A2A_U09 |
| w zakresie publicznych prezentacji | | |
| K_U16 | na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad stresem | A2A_U08 |
| w zakresie pedagogiki (opcjonalnie) | | |
| K_U17 | posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej | A2A_U10 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| w aspekcie niezależności | | |
| K_K01 | jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych | A2A_K01 |
| K_K02 | potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym) | A2A_K02 |
| K_K03 | w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym | A2A_K02 |
| w aspekcie krytycyzmu | | |
| K_K04 | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej | A2A_K04 |
| w aspekcie komunikacji społecznej | | |
| K_K05 | wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy | A2A_K02 |
| K_K06 | prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi | A2A_K05 |
| w aspekcie uwarunkowań psychologicznych | | |
| K_K07 | potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia | A2A_K03 |
| K_K08 | potrafi prowadzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia | A2A_K04 |