

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

<b>Przedmiot:</b>	<b>Dykcja i ruch sceniczny</b>			<b>Kod przedmiotu:</b>	<b>K2 DRS</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Mgr Paweł Hadyński, st. wykł.</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>w/ć</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>30</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>Kompozycja i teoria muzyki</b>		
<b>Specjalności:</b>	<b>Kompozycja i Teoria muzyki/Dyrygentura symfoniczno-operowa</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>		
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne,</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>		
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	<b>30 K 1 ECTS</b>	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Mgr P.Hadyński, st. wykł.</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Świadome posługiwanie się techniką emisyjną i techniką dykcyjno-artykulacyjną Podniesienie kultury wymowy. Świadomość ciała jako niewerbalny sposób komunikacji
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	<b>Liczba godzin</b>
-------------------------------------	----------------------

<b>Semestr I</b>	30
Ciało jako narzędzie komunikacji	
Ćwiczenia emisyjne i artykulacyjno-dykcyjne	
Interpretacja na wybranych tekstach literackich	
<b>Semestr II</b>	
<b>Semestr III</b>	
<b>Semestr IV</b>	
<b>Semestr V</b>	
<b>Semestr VI</b>	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W01	Posiada wiedze o operowaniu gestem, aparatem emisyjnym, dykcyjno-artykulacyjnym.	A2A_W01
Umiejętności (U)	K_U01	Potrafi świadomie posługiwać się aparatem mowy i emisji	A2A_U01
Kompetencje społeczne (K)	K_K06	Posiada umiejętność aktywnego komunikowania się w zespole	A2A_K05
	K_K011	Potrafi upowszechniać wiedzę z zakresu kultury słowa	A2A_K02

<b>Metody kształcenia (do wyboru)</b>	wykład problemowy	
	wykład konwersatoryjny	
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
	praca z tekstem i dyskusja	x
	analiza (studium) przypadków	
	rozwiązywanie zadań	
	rozwiązywanie zadań artystycznych	x
	praca indywidualna	x
	praca w grupach	
	prezentacja nagrań CD i DVD	
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)	
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)	
	sesje rozwiązywania problemu	
	inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin standaryzowany						
	egzamin na bazie problemu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
	zaliczenie ustne						
	zaliczenie pisemne						
	test ewaluacyjny wiedzy						
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	U01	K01			
	projekt, prezentacja			K02			
	kontrola przygotowanych projektów						
	realizacja zleconego zadania						
	eseje, raporty						
	egzamin „z otwartą książką”						
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego						

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	
		Zaliczenie na ocenę uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia/kontrola obecności/oraz przygotowane wybranych tekstów do interpretacji publicznej

	Warunki egzaminu:					
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:

### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	30	1
	Konsultacje		
	Suma		
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	15	1,5
	Semestr II		
	Semestr III		
	Semestr IV		
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:			<b>2;5</b>

### Literatura podstawowa

S. Wołkoński „Słowo wyraziste” Księgarnia Św. Wojciecha Poznań, Warszawa, Wilno, Lublin  
B. Wiczorkiewicz „Sztuka mówienia” Cpara W-wa 1970  
Cz. Wojtyński „Emisja głosu” PZWS W-wa 1951

### Literatura uzupełniająca

A. Collins „Mowa ciała „ Rytm W-wa 2002  
M. Czechow „O technice aktora” Aksza Kraków 1995

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line