

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Dydaktyka rytmiki			Kod przedmiotu: S1 DR
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Kinga Ceynowa			Punkty ECTS: 2
Status przedmiotu:	obligatoryjny	Rodzaj zajęć:	wykład	Ilość godzin: 60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	
Specjalności:	Rytmika	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski	
POZIOM STUDIÓW:				
Semestr I:	30 zaliczenie 1 ECTS	Semestr II:	30 kolokwium 1 ECTS	Semestr III:
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:

Prowadzący zajęcia	dr hab. Kinga Ceynowa, dr Agnieszka Chenczke-Orłowska
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • poznanie podstawowych pojęć z zakresu dydaktyki i metodyki rytmiki, • uzyskanie praktycznych umiejętności wdrażania ćwiczeń muzyczno-ruchowych; • poznanie różnych form realizowania zajęć rytmiki w zależności od wieku uczniów, typu szkoły lub zespołu; • nabycie twórczej, świadomej postawy w realizacji zadań dydaktyczno – wychowawczych; • nabycie świadomości wpływu prowadzenia zajęć rytmiki na wszechstronny rozwój dzieci i młodzieży • uzyskanie umiejętności samodzielnej pracy nad udoskonalaniem umiejętności zawodowych.
Wymagania wstępne	Wiedza zdobyta na zajęciach z przedmiotów: Proseminarium metody Emila Jaques – Dalcroze’a oraz Metodyki prowadzenia rytmiki dla dzieci do 6-go roku życia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Liczba godzin

Semestr I		30
1.	Podstawowe pojęcia z zakresu dydaktyki rytmiki	2
2.	Cele dydaktyki rytmiki	2
3.	Dydaktyka ogólna a dydaktyka rytmiki	4
4.	Etapy procesu nauczania w odniesieniu do zajęć rytmiki	7
5.	Zasady nauczania przedmiotu rytmika	3
6.	Lekcja jako podstawowa jednostka organizacyjna w procesie nauczania rytmiki	2
7.	Rytmika we współczesnym systemie edukacyjnym w Polsce i na świecie	5
8.	Rytmika i jej wpływ na rozwój ucznia	5
Semestr II		30
1.	Właściwości rozwoju fizycznego i motorycznego dziecka	5
2.	Rodzaje ćwiczeń z zakresu rytmiki i możliwości ich wykorzystania w różnych działaniach edukacyjnych	7
3.	Wybrane zagadnienia z dydaktyki ogólnej w odniesieniu do realizacji materiału nauczania rytmiki	6
4.	Konspekt lekcji rytmiki	6
5.	Podstawa programowa i programy nauczania rytmiki	6

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji dotyczących dydaktyki odnoszących się do nauczania rytmiki.	A1A_W01
	K_W10	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania rytmiki na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	A1A_W09
Umiejętności (U)	K_U04	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z dydaktyką rytmiki	A1A_U04
	K_U13	ma przygotowanie do uczenia w zakresie rytmiki na różnych poziomach edukacji muzycznej	A1A_U13
	K_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów związanych z tworzeniem wartościowych ćwiczeń muzyczno-ruchowych	A1A_K02
	K_K010	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania	A1A_K03

		potencjalnych problemów w procesie nauczania rytmiki	
--	--	--	--

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy *
	praca z tekstem i dyskusja *
	analiza (studium) przypadków *
	rozwiązywanie zadań *
	praca indywidualna *
praca w grupach *	

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu			
		zaliczenie ustne	K_K010	K_K03	
zaliczenie pisemne		K_W02	K_W10		K_U13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Warunkiem zaliczenia jest obecność oraz aktywny udział w zajęciach.				
	Warunki egzaminu:		Kolokwium ustne sprawdza wiedzę teoretyczną studentów.			
	Inne:					
Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:		

**NAKŁAD PRACY STUDENTA –
ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		Ilość godzin:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale	Zajęcia dydaktyczne	60
	Konsultacje	2

nauczyciela akademickiego	Suma	62
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	5
	Semestr II	5
	Sumaryczny nakład pracy:	72

Literatura podstawowa

E. Jaques – Dalcroze, *Pisma wybrane*, Warszawa 1992
K. Lewandowska, *Rozwój zdolności muzycznych*, Warszawa 1976
M. Przychodzińska, *Muzyka i Wychowanie*, Warszawa 1969
U. Smoczyńska – Nachtman, *Zabawy i ćwiczenia przy muzyce*, Warszawa 1978
R. Ławrowska- *Muzyka i ruch*, Warszawa 1991

Literatura uzupełniająca

Materiały Informacyjno – Dyskusyjne COPSA, Zesz.71,87,11.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line