

A OGÓLNA AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Dydaktyka ogólna			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	wykl. Marek Lipiec			Punkty ECTS:	1
Status przedmiotu:	Obieralny	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Wszystkie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, Zal, 1 ECTS	Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr G. Barabasz
Cele i założenia modułu	Cel ogólny - wprowadzenie studentów-przyszłych nauczycieli muzyki w problematykę dydaktyki przedmiotowej – nauczania muzyki. Przyjmuje się, że po cyklu wykładów studenci poza znajomością podstaw znaczących teorii nauczania oraz zdefiniują samodzielnie i uzasadnią podstawowe zadania edukacyjne nauczania muzyki, kompetencje nauczyciela muzyki oraz scharakteryzują istotne czynniki uczestniczące w procesie edukacji muzycznej. Zakłada się, że słuchacze będą przekonani o konieczności krytycznego rozpatrywania różnorodnych podejść teoretycznych do nauczania muzyki oraz profesjonalizmu tego nauczania a także będą skłonni będą skłonni prezentować postawę refleksyjnego praktyka w nauczaniu muzyki.
Wymagania wstępne	Zaliczenie podstawowego kursu z pedagogiki ogólnej.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Konteksty kształcenia szkolnego Szkoła w cyfrowym uścisku , <i>izolacja szkoły</i> Konstruktywizm, behawioryzm i redukcjonizm w szkole	8

<p>Nauczyciel, uczeń i środowisko – wzajemne relacje; medialny kontekst nauczania szkolnego</p>	
<p>Proces kształcenia szkolnego Cele, ich źródła i kategorie, zasady kształcenia, materiał nauczania, Metody kształcenia - <i>uczenie się faktów, pojęć i zasad; uczenie się przez rozwiązywanie problemów, metoda projektów, rozwiązywanie problemów, gry dydaktyczne</i>),<i>środki dydaktyczne i środowisko cyfrowe</i>, style nauczania Pomiar wyników kształcenia, ewaluacja, Przestrzeń psychiczna i fizyczna kształcenia szkolnego, język w uczeniu się i nauczaniu Lekcja i jej struktura – analiza krytyczna; wychowanie na lekcji</p>	<p>8</p>
<p>Kształcenie w szkołach ogólnokształcących w zakresie sztuki Nauczanie przedmiotów artystycznych – nadzieje i utrudnienia Uczniowie o specjalnych potrzebach edukacyjnych - dzieci zdolne i uzdolnione artystycznie; muzycznie; uczniowie zdolni Projektowanie, realizacja i ocenianie efektów procesu kształcenia muzycznego; programy nauczania</p>	<p>8</p>
<p>Szkoły w świecie – wybrany przykład Szkoły alternatywne SelfDesign – Kanada; szkoła średnia oparta na działaniu uczniów w USA</p>	<p>6</p>

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna w stopniu szczegółowym struktury dydaktyki oraz wady i zalety wybranych metod nauczania.	K_W16
	W02	Potrafi definiować i uzasadniać podstawowe zadania edukacyjne nauczania muzyki oraz sposoby ich realizacji.	K_W16
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętność krytycznego rozpatrywania różnorodnych podejść teoretycznych do nauczania muzyki.	K_U19
	U02	Potrafi charakteryzować istotne czynniki uczestniczące w procesie edukacji muzycznej.	K_U19
	U03	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	K_U07
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę podejmowania działań związanych z upowszechnianiem kultury.	K_K06
	K02	Efektywnie wykonuje samodzielne, jak zespołowe zadania w ramach przygotowania zajęć dydaktycznych.	K_K03

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
sesje rozwiązywania problemu	

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	Kolokwium ustne	W01	W02	U02	K01		
	obserwacja pracy na zajęciach	U01	U03	K02			
	kontrola przygotowanych projektów	U01	K01				
	portfolio	U02	K02				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	Zal						

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
--	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	15	0,5
	Konsultacje:	1	0,03
	Ilość godzin egzaminu:	2	0,07
	Suma:	18	0,6 (60,00 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	4	0,13
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	4	0,13
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	4	0,14
	Suma:	12	0,4 (40,00 %)
	Inne (jeśli dotyczy):		
	Sumaryczny nakład pracy:	30	1

Literatura podstawowa

Barnes D: (1988) Nauczyciel i uczniowie. Od porozumiewania się do kształcenia. Warszawa: WSiP
Dylak S.: (2008) Konstruowanie programów nauczania w szkołach artystycznych, CENSA, Warszawa
Fenstermacher G., Soltis J. (2000) Style nauczania, WSiP, Warszawa
Okoń W. (1997) Dziesięć szkół alternatywnych, WSiP, Warszawa
Okoń W. (1997) Podstawy dydaktyki ogólnej
Sierszeńska-Leraczyk M. (2009) Rodzinne uwarunkowania twórczości muzycznej” [w:] Psychologia twórczości. Nowe horyzonty, Lublin, UMCS
Śliwerski B (red.) Nowe konteksty (dla) edukacji alternatywnej, Impuls, Kraków, 2001
Wragg C. (2001) Co i jak obserwować w klasie, WSiP, Warszawa, WSO ZNP, Warszawa

Literatura uzupełniająca

Education through Art, (2006) Building Partnerships for Secondary Education. UNESCO
Edwards C., (2006) Dyscyplina i kierowanie klasą. Edukacja dzisiaj, PWN, Warszawa
Hurło L., Klus-Stańska D., Łojko M. (red., 2009) , Paradygmaty współczesnej dydaktyki, IMPULS,
Izdebska Jadwiga (2000) , Rodzina. Dziecko. Telewizja, Transhumana, Białystok
Klus-Stańska D. (2010) Dydaktyka wobec chaosu pojęć i znaczeń, ŻAK, Warszawa
Konarzewski K.:(1982) Podstawy teorii oddziaływań wychowawczych, PWN, Warszawa
Lewowicki T. (1986) Kształcenie uczniów zdolnych, Warszawa
Mieszalski S. (1997) O przymusie i dyscyplinie w klasie szkolnej, WSiP, Warszawa
Pielachowski J. (2002) Klasa chodzi po klasie, Wyd. MP², Poznań
Sękowski A.E. *Osiągnięcia uczniów zdolnych*, Towarzystwo Naukowe KUL 2000
Zasępa T. (2001) Internet - fenomen społeczeństwa informacyjnego, Święty Paweł, Częstochowa

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Kształcenie muzyczne w szkołach muzycznych oraz szkołach ogólnokształcących, a także prowadzenie inne formy kształcenia muzycznego w ramach edukacji ogólnokształcącej – formalnej i nieformalnej