

ad. dr hab. Mikołaj Rykowski

Wykształcenie

1994 – Liceum Muzyczne im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy

2000 – magister sztuki, Wydział Instrumentalny – klarnet, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

2002 – magister muzykologii, Wydział Historyczny – muzykologia, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu

2011 – doktor nauk humanistycznych w zakresie historii – muzykologia

2019 – habilitacja: dziedzina – sztuka, dyscyplina artystyczna – sztuki muzyczne, specjalność – teoria muzyki, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Droga zawodowa

2001-2003 – dziennikarz, dokumentalista, Telewizja Polska Oddział w Bydgoszczy

2003-2004 – muzyk kontraktowy, statek rejsowy „Glory”, Carnival Cruise Lines

2004-2005 – specjalista do spraw reklamy, TV EX Media, Bydgoszcz

2005-2008 – dziennikarz, dokumentalista, Telewizja Polska Oddział w Bydgoszczy

2008-2011 – studia doktoranckie (praktyki wykładowe na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza)

2011 – adiunkt w Katedrze Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego

2015 – pełnomocnik rektora ds. grantów badawczych

2016 – zastępca kierownika Katedry Teorii Muzyki

2019 – kierownik Katedry Teorii Muzyki

2020 – prorektor ds. projektów badawczych, promocji i ewaluacji uczelni w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Działalność artystyczna

Nagroda specjalna na III Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim w 1999 roku, kategoria: muzyka kameralna; kwartet klarnetowy w składzie: Tomasz Chełpiński, Piotr Michałowski, Tomasz Goliński, Mikołaj Rykowski; repertuar: Alexandre Rydin, *Bucolique*, Elliott Carter, *Canonic Suite*, Henri Tomasi, *Trois Divertissements*.

Wykonanie *Koncertu klarnetowego A-dur* W.A. Mozarta z orkiestrą Filharmonii Poznańskiej pod dyрекcją Renarda Czajkowskiego, 2002.

Wykonanie *Sześciu niemieckich pieśni (Sechs Deutsche Lieder)* Luisa Spohra na głos, fortepian i klarnet, Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie, 2017.

Dorobek naukowy (wybór)

1. Udział w konferencjach

Lipiec 2008, *Moravian Harmoniemusik – A Question of Scoring and Style*; referat na 18th International Musicological Conference of the Society for the Research and Promotion of Wind (Gesellschaft für Erforschung und Förderung der Blasmusik – IGEB) in Echternach, Luxemburg.

Wrzesień 2011, *Recepcja europejskiej tradycji Harmoniemusik w praktyce muzycznej kapeli jasnogórskiej*; referat na Konferencji Muzykologicznej w Poznaniu (*Kultura muzyczna w perspektywie źródłoznawczej*), Muzeum Archidiecezjalne w Poznaniu.

Lipiec 2012, *Harmoniemusik in Polish Musical Tradition*; referat na XX Międzynarodowej Konferencji organizacji Internationale Gesellschaft für Erforschung und Erförderung der Blasmusik (IGEB). Tytuł konferencji: *On the Border: Bridging the Path Between Tradition and Art*, Coimbra, Portugalia.

Kwiecień 2015, *Twórczość Franza Xavera Scharwenki w kręgu Europejskiego romantyzmu*; referat na XII Międzynarodowej Konferencji z cyklu „Musica practica, musica theoretica” (*Muzyka w perspektywie globalizacji*), Akademia Muzyczna w Poznaniu.

Kwiecień 2016, *Konteksty narodowe twórczości Franza Xavera Scharwenki*; referat na XIII Międzynarodowej Konferencji z cyklu „Musica practica, musica theoretica” (*Tożsamość kulturowa w europejskiej tradycji muzycznej*), Akademia Muzyczna w Poznaniu.

Listopad 2016, *Opera „Mataswintha” Franza Xavera Scharwenki w perspektywie przemian niemieckiego teatru operowego końca XIX wieku*; referat na Międzynarodowej Konferencji Naukowej (*Feliks Nowowiejski i jemu współcześni wobec idei muzyczny przełomu XIX i XX wieku*), Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie.

Kwiecień 2017, *Utowarowienie muzycznego gustu w świecie ponowoczesnym*; referat na XIV Międzynarodowej Konferencji z cyklu „Musica Practica, Musica Theoretica” (*Muzyka przeszłości w świecie ponowoczesnym*), Akademia Muzyczna w Poznaniu.

Październik 2017, *Miejski gust w świecie globalnej strategii manipulacyjnej*; referat na Konferencji Związku Kompozytorów Polskich (sekcja muzykologów), Akademia Muzyczna w Łodzi.

Kwiecień 2018, *Powtórzenie i redystrybucja – elementy glokalne w muzyce Franza Xavera Scharwenki*; referat XV Międzynarodowej Konferencji z cyklu „Musica Practica, Musica Theoretica” (*Powtórzenie w muzyce. Ontologia, aksjologia, konteksty*), Akademia Muzyczna w Poznaniu.

Marzec 2018, *Twórczość Franza Xavera Scharwenki (1850-1924) jako przedmiot interpretacji globalistycznej*; referat na Międzynarodowej Konferencji Naukowej (*Idea wolności w twórczości kompozytorskiej i myśli o muzyce*), Uniwersytet Rzeszowski.

Lipiec 2018, *Harmoniemusik in the 18th Century Hungary From the Perspective of the Glocalization Analytical Concept*; referat na międzynarodowej konferencji Internationalen Gessellschaft zur Erforschung und Förderunr der Blasmusik (IGEB, *Neue Technologien und Innovationen in der Blasmusikforschung und – Ausbildung*), Wadgassen, Niemcy.

Kwiecień 2019, *Composer's Idiom Defined – Considerations on Globalization Era*; referat XVI Międzynarodowej Konferencji z cyklu „Musica Practica, Musica Theoretica” (*W poszukiwaniu idiomu kompozytorskiego: poetyka, stylistyka, technika*), Akademia Muzyczna w Poznaniu.

2. Granty

Grant promotorski MNiSW (2009-2010).

Czerwiec 2016 – grant badawczy w Narodowym Centrum Nauki; typ konkursu: Sonata; obszar badawczy: Nauki humanistyczne, społeczne i o sztuce; panel dyscyplin: Kultura i twórczość kulturowa; temat: *Franz Xaver Scharwenka (1850-1924) – wirtuoz, kompozytor i pedagog w świetle procesu globalizacji*. Nr rejestracyjny: 2015/19/D/HS2/01125.

3. Publikacje naukowe:

a. książki

Franz Xaver Scharwenka, *Dźwięki mojego życia. Wspomnienia muzyka*, tłumaczenie i wstęp M. Rykowski, Muzeum Zamek Górków w Szamotułach, Instytut Muzyki i tańca, 2020.

Harmoniemusik – utwory na instrumenty dęte w zwierciadle epoki klasycyzmu, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2016.

Kadencje i ornamentacje w koncertach fletowych XVIII i XIX wieku w refleksji artystów polskich i norweskich, red. E. Murawska, M. Rykowski, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego, Poznań 2013.

Music Glocalization: Tradition and Innovation in the Digital Age, red. D. Hebert, M. Rykowski, Cambridge Scholar Publishing, Cambridge 2018.

Polifonia życia. Biografia Franza Xavera Scharwenki, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego, Poznań 2018.

b. artykuły

Realizacja idei pięknego współbrzmienia w utworach Harmoniemusik, w: *Muzyka i jej konteksty*, cz. I, red. T. Brodniewicz, H. Kostrzewska, J. Tatarska, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego, Poznań 2005, s. 67-80.

Dziedzictwo Gran Partity. O ewolucji obsady Harmoniemusik na przełomie XVIII i XIX wieku, w: *Mozart i współcześni – Muzyka w Europie Środkowej w XVIII wieku*, red. R. D. Golianek, B. Stróżyńska, Łódź 2007, s. 129-137.

Cantabile, Wit and Fluency – Czech and Moravian Harmoniemusik at the Time of the Blossoming of Habsburgian Musical Culture, „Alta Musica” nr 26, red. R. Camus, B. Habla, wyd. Hans Schneider, Tutzing 2008, s. 361-368.

Koncert fletowy w XVIII wieku – od ekspresji wirtuozerii po syntezę stylów narodowych, w: *Kadencje i ornamentacje w koncertach fletowych XVIII i XIX wieku w refleksji artystów polskich i norweskich*, red. E. Murawska, M. Rykowski, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego, Poznań 2013, s. 17-25.

Art or craft? – Significance of the Sociological Background in the Artistic Development of the Harmoniemusik, „Musicologica brunensia” nr 47, Masarykova Univerzta Brno 2012, s. 179-189.

Muzyczne uniwersum brzmieniowe według Valentina Roesera – autora Esai d’instruction (Paryż 1764), w: *Między traktatem a mową uczuć w dźwięki przemienioną*, red. M. Grajter, M. Nahajowski, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź 2014, s. 283-297.

Powtórzenie i redystrybucja – elementy globalne w muzyce Franza Xavera Scharwenki, „De Musica Commentari” 2018 nr 4, s. 95-104.

Opera „Mataswintha” Franza Xavera Scharwenki w perspektywie przemian niemieckiego teatru operowego końca XIX wieku, w: *Feliks Nowowiejski i jemu współcześni wobec idei muzycznych przełomu XIX i XX wieku*, red. I. Dulisz, J. Schiller-Rydzewska, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn 2018, s. 369-381.

Miejski gust w świecie globalnej strategii manipulacyjnej, „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. XVI, 2018, s. 131-148.

Twórczość Franza Xavera Scharwenki (1850-1924) jako przedmiot interpretacji globalistycznej, w: *Idea wolności w twórczości kompozytorskiej i myśli o muzyce*, red.

E. Nidecka, J. Wąsacz-Krztoń, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2019, s. 358-365.

Odznaczenia

2018 – Zasłużony dla Kultury Polskiej

Rodzina

Żonaty

Zainteresowania naukowe

Zainteresowania naukowe Mikołaja Rykowskiego początkowo dotyczyły osiemnastowiecznej praktyki muzycznej zespołów instrumentów dętych (*Harmoniemusik*). Obecnie badania prowadzone przez niego zostały poszerzone o historię muzyki XIX i początku XX wieku. Asumptem do podjęcia działań naukowych w tym zakresie stała się postać niemieckiego pianisty, kompozytora i pedagoga o polskich korzeniach – Franza Xavera Scharwenki (1850-1924). W efekcie, w 2018 roku opublikowana została monografia pt. *Polifonia życia. Biografia Franza Xavera Scharwenki*.

Tematyka konferencji z cyklu „Musica practica, musica theoretica” (w latach 2015-2017) sprawiła, że w kręgu nowych zainteresowań Mikołaja Rykowskiego znalazły się zagadnienia globalizacji, a w szczególności – globalizacji (*Music Glocalization: Tradition and Innovation in the Digital Age*, Cambridge Scholar Publishing, 2018). Mikołaj Rykowski zajmuje się też działalnością popularyzatorską (m.in. prowadzi koncerty w Filharmonii Poznańskiej oraz jest współautorem scenariuszy do koncertów z cyklu *Speaking Concerts*).