

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Czytanie partytur			<b>Kod modułu:</b>	CP
<b>Koordynator modułu:</b>	dr Aleksandra Palka			<b>Punkty ECTS:</b>	5
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i Teoria muzyki		
<b>Specjalności:</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
<b>Semestr I:</b>	7,5, Zal, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	7,5, K, 1 ECTS	<b>Semestr III:</b>	7,5, Zal, 1 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	7,5, Eg, 2 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Aleksander Gref, dr Jakub Chrenowicz, dr Jose Florencio, dr Aleksandra Palka, mgr Yaroslav Shemet
<b>Cele i założenia modułu</b>	Kompleksowe odczytanie partytury utworu wraz z problemami wykonawczymi, wartościami brzmieniowymi i trudnościami w odtworzeniu utworu zgodnym z założeniami twórcy. Dokładne przygotowanie znajomości partytury w zakresie instrumentacji, budowy formalnej, stylistyki i elementów dzieła muzycznego potrzebne do rozpoczęcia pracy z zespołem wykonawców.
<b>Wymagania wstępne</b>	Czytanie w kluczach wiolinowym i basowym, umiejętność gry na fortepianie, znajomość zasad muzyki: harmonii, transpozycji, budowy instrumentów, budowy form muzycznych, stylów muzycznych, określeń agogicznych i dynamicznych.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	<b>15</b>
Poznanie szerokiego wykorzystania w zapisie partyturowym grupy kluczy C. Nauka relatywnego czytania w starych kluczach przez realizację na fortepianie Chorałów J.S.Bacha w układzie czterogłosowym.	8
Poznanie zasad transpozycji oraz instrumentów transponujących w orkiestrze.	2
Nauka czytania a vista w kluczach C w układzie czterogłosowym	3
Nauka czytania partytur na chór a capella w układzie czterogłosowym oraz kwartetów smyczkowych	2
<b>Semestr II</b>	<b>15</b>
Poznanie układu partytury przez czytanie kwartetów dętych, symfonii i uwertury klasycznej, bądź wczesno-romantycznej.	3
Zapoznanie z trudnościami realizacji partytury zgodnie z rejestrem na podstawie dzieł kompozytorów okresu klasycyzmu	3
Realizacja na fortepianie zapisu partyturowego z położeniem nacisku na dokładność w odczytaniu rytmu, harmonii, rejestru i dynamiki.	5
Nauka czytania a vista transpozycji dwu lub trzygłosowych	4
<b>Semestr III</b>	<b>15</b>
Zapoznanie z trudnościami realizacji partytury romantycznej	4
Zapoznanie się z różnicami wydawniczymi i różnicami w interpretacji utworów	2
Odczytanie za pomocą fortepianu formy, stylu i zamysłu wykonawczego kompozytora	5
Nauka czytania a vista transpozycji w połączeniu z kluczami C	4
<b>Semestr IV</b>	<b>15</b>
Realizacja na fortepianie partytury symfonicznej I poł. XX wieku z położeniem nacisku na dokładność w odczytaniu rytmu, harmonii, rejestru i dynamiki, a także formy, stylu i zamysłu wykonawczego kompozytora.	7
Zapoznanie z trudnościami realizacji partytury współczesnej	3
Czytanie a vista	5

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W01	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	A1A_W01
	K_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	A1A_W05
	K_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	A1A_W02 A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	A1A_U02
	K_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	A1A_U03
Kompetencje społeczne (K)	K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	A1A_K02
	K_K010	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	inne metody stosowane przez prowadzącego

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	A1A_W03	A1A_W05	A1A_W06	A1A_U02	A1A_U03	A1A_K02
	przesłuchanie (wykonawstwo)		A1A_W05	A1A_W06		A1A_U03	A1A_K02
	realizacja zleconego zadania		A1A_W05			A1A_U03	A1A_K10
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		A1A_W05			A1A_U03	A1A_K10

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
		Na zaliczenie semestru I student ma przygotować i wykonać wybrany Chorał 4gł Bacha w kluczach C w tempie $J=40$ oraz czytać a vista pozostałe. W semestrze III jedną z partytur, nad którą pracował wykonać płynnie (w jednym określonym przez siebie tempie bez pomyłek) oraz czytać a vista w zakresie materiału zawartego w treściach programowych semestru.					
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.					
		W semestrze II i IV student ma jedną z partytur, nad którą pracował w danym semestrze wykonać płynnie (w jednym określonym przez siebie tempie bez pomyłek) oraz czytać a vista w zakresie materiału zawartego w treściach programowych danego roku.					
	<b>Inne:</b>						
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
Zal	K	Zal	Eg.				

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS: (ustala prowadzący)</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	5
	<b>Konsultacje</b> (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	<b>2</b>	X
	<b>Suma:</b>		X
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b> (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	10	X
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b> (maks. 8-10):	2	X
	<b>Ilość godzin egzaminu</b> (standardowo 2-3):	1	X
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b> (jeśli dotyczy):		X
	<b>Suma:</b>	<b>13</b>	X
	<b>Inne</b> (jeśli dotyczy):		X
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b> (wiersz ustala Dziekan)		<b>0</b>	<b>5</b>

## Literatura podstawowa

H. Piliczowa – Nauka czytania partytur, wyd. AMFC w Warszawie  
H. Creuzburg - Partiturspiel : ein Übungsbuch in vier Bänden, Edition Schott 1958  
Partytura

## Literatura uzupełniająca

### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student po ukończeniu kursu Czytania partytur jest przygotowany do analizy partytury symfonicznej, co pozwala na dalsze kształcenie w zakresie propedeutyki dyrygowania, prelekcji i krytyki oraz analizy dzieła muzycznego.