

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Czytanie partytur			Kod modułu:	W2_05_22_1_69
Koordinator modułu:	dr hab. Wojciech Olszewski			Punkty ECTS:	1,5
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	Kompozycja z aranżacją	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, Zal, 0,5 ECTS	Semestr II:	15, Egz, 1 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Wojciech Olszewski
Cele i założenia modułu	Celem modułu jest nabycie przez studenta podstawowych umiejętności analizy partytury ze szczególnym uwzględnieniem możliwości realizacji wyciągu fortepianowego na bieżąco. Szczególny nacisk położony jest na partytury z zakresu muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Kurs jest podbudową dla przedmiotu „Kompozycja z aranżacją”.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać ogólną wiedzę muzyczną w zakresie średniej szkoły muzycznej oraz szczególne zainteresowania w dziedzinie muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)		Liczba godzin
Semestr I		
Ćwiczenia w czytaniu a'vista poszczególnych partii z partytury i realizowaniu materiału na fortepianie		5
Ćwiczenia w czytaniu a'vista partii sekcji rytmicznej i próba skomasowania ich do partii fortepianowej		10

Semestr II	
Ćwiczenia w czytaniu całej partytury z naciskiem na realizację sekcji rytmicznej i najważniejszych, charakterystycznych partii	15

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie	K_W04
	W02	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	K_W06
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U06
	U02	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego / <i>dokumentacji</i> , opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U09
Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K10
	K02	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K12

Metody kształcenia	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01	W02	U01	U02	K01	K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny pozytywnej.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Egzamin				

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje	2	0,07
	Ilość godzin egzaminu	2	0,07
	Suma:	34	1,14 (75,56%)
	Przygotowywanie się do zajęć	7	0,23

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	4	0,13
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru		
	Suma:	11	0,36 (24,44%)
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	45	1,5

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2010)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Sammy Nestico – *The Complete Arranger* (Fenwood Music Co. Inc. 1993)

Literatura uzupełniająca

Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
David Baker – *Arranging & Composing for the Small Ensemble: Jazz/R&B/Jazz-Rock* (Frangipani Press, Bloomington 1985)
Dick Lowell, Ken Pullig – *Arranging for Large Jazz Ensemble* (Berklee Press, Boston 2003)
Russel Garcia – *The Professional Arranger Composer* (Criterion Music Corp., Nowy Jork 1975)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student posiada podstawowe umiejętności czytania nut a'vista ze szczególnym uwzględnieniem kondensacji informacji zawartych w partyturach i realizacji ich na fortepianie.