

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Moduł/Przedmiot:	Czytanie partytur			Kod modułu:	CP
Koordynator modułu:	dr Aleksandra Palka			Punkty ECTS:	5
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria muzyki		
Specjalności:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:	7,5, Zal, 1 ECTS	Semestr II:	7,5, K, 1 ECTS	Semestr III:	7,5, Zal, 1 ECTS
Semestr IV:	7,5, Eg, 2 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Aleksander Gref, dr Jakub Chrenowicz, dr Jose Florencio, dr Aleksandra Palka, mgr Yaroslav Shemet
Cele i założenia modułu	Kompleksowe odczytanie partytury utworu wraz z problemami wykonawczymi, wartościami brzmieniowymi i trudnościami w odtworzeniu utworu zgodnym z założeniami twórcy. Dokładne przygotowanie znajomości partytury w zakresie instrumentacji, budowy formalnej, stylistyki i elementów dzieła muzycznego potrzebne do rozpoczęcia pracy z zespołem wykonawców.
Wymagania wstępne	Czytanie w kluczach wiolinowym i basowym, umiejętność gry na fortepianie, znajomość zasad muzyki: harmonii, transpozycji, budowy instrumentów, budowy form muzycznych, stylów muzycznych, określeń agogicznych i dynamicznych.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
Poznanie szerokiego wykorzystania w zapisie partyturowym grupy kluczy C. Nauka relatywnego czytania w starych kluczach przez realizację na fortepianie Chorałów J.S.Bacha w układzie czterogłosowym.	8
Poznanie zasad transpozycji oraz instrumentów transponujących w orkiestrze.	2
Nauka czytania a vista w kluczach C w układzie czterogłosowym	3
Nauka czytania partytur na chór a capella w układzie czterogłosowym oraz kwartetów smyczkowych	2
Semestr II	15
Poznanie układu partytury przez czytanie kwartetów dętych, symfonii i uwertury klasycznej, bądź wczesno-romantycznej.	3
Zapoznanie z trudnościami realizacji partytury zgodnie z rejestrem na podstawie dzieł kompozytorów okresu klasycyzmu	3
Realizacja na fortepianie zapisu partyturowego z położeniem nacisku na dokładność w odczytaniu rytmu, harmonii, rejestru i dynamiki.	5
Nauka czytania a vista transpozycji dwu lub trzygłosowych	4
Semestr III	15
Zapoznanie z trudnościami realizacji partytury romantycznej	4
Zapoznanie się z różnicami wydawniczymi i różnicami w interpretacji utworów	2
Odczytanie za pomocą fortepianu formy, stylu i zamysłu wykonawczego kompozytora	5
Nauka czytania a vista transpozycji w połączeniu z kluczami C	4
Semestr IV	15
Realizacja na fortepianie partytury symfonicznej I poł. XX wieku z położeniem nacisku na dokładność w odczytaniu rytmu, harmonii, rejestru i dynamiki, a także formy, stylu i zamysłu wykonawczego kompozytora.	7
Zapoznanie z trudnościami realizacji partytury współczesnej	3
Czytanie a vista	5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	A1A_W03
	W02	zna podstawową terminologię muzyczną	A1A_W05
	W03	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	A1A_W06
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	A1A_U02
	U02	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	A1A_U03
Kompetencje społeczne (K)	K01	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	A1A_K02
	K02	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K10

Metody kształcenia	wykład problemowy
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	A1A_W03	A1A_W05	A1A_W06	A1A_U02	A1A_U03	A1A_K02
	przesłuchanie (wykonawstwo)		A1A_W05	A1A_W06		A1A_U03	A1A_K02
	realizacja zleconego zadania		A1A_W05			A1A_U03	A1A_K10
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		A1A_W05			A1A_U03	A1A_K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
		Na zaliczenie semestru I student ma przygotować i wykonać wybrany Chorał 4gł Bacha w kluczach C w tempie $J=40$ oraz czytać a vista pozostałe. W semestrze III jedną z partytur, nad którą pracował wykonać płynnie (w jednym określonym przez siebie tempie bez pomyłek) oraz czytać a vista w zakresie materiału zawartego w treściach programowych semestru.					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.					
		W semestrze II i IV student ma jedną z partytur, nad którą pracował w danym semestrze wykonać płynnie (w jednym określonym przez siebie tempie bez pomyłek) oraz czytać a vista w zakresie materiału zawartego w treściach programowych danego roku.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
Zal	K	Zal	Eg.				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala prowadzący)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	5
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	2	X
	Suma:		X
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	10	X
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	2	X
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	1	X
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):		X
	Suma:	13	X
	Inne (jeśli dotyczy):		X
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		0	5

Literatura podstawowa

H. Piliczowa – Nauka czytania partytur, wyd. AMFC w Warszawie
H. Creuzburg - Partiturspiel : ein Übungsbuch in vier Bänden, Edition Schott 1958
Partytury

Literatura uzupełniająca

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student po ukończeniu kursu Czytania partytur jest przygotowany do analizy partytury symfonicznej, co pozwala na dalsze kształcenie w zakresie propedeutyki dyrygowania, prelekcji i krytyki oraz analizy dzieła muzycznego.