

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Choreografia muzyki				Kod przedmiotu: S2 CHM
Koordynator przedmiotu:	Dr Agnieszka Chenczke-Orłowska				Punkty ECTS: 3
Status przedmiotu:	Obigatoryjny	Rodzaj zajęć:	zbiorowe	Ilość godzin: 60	
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki		
Specjalności:	Rytmika	Profil studiów:	ogólnouczelniany		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
Umieszczenie w siatce godzin:					
Semestr I:	30 zaliczenie 1 ECTS	Semestr II:	30 egzamin 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Dr Agnieszka Chenczke-Orłowska
Cele i założenia przedmiotu	• nabycie umiejętności w zakresie tworzenia i komponowania form ruchu w interpretacji ruchowej muzyki XX i XXI wieku • poznanie zależności doboru środków ruchowych od rodzaju interpretowanej muzyki • poznanie zasad praktycznego stosowania, komponowania i planowania ruchu w różnorodnym rysunku przestrzennym w odniesieniu do choreografii muzyki XX i XXI wieku • wykształcenie kreatywnej postawy w tworzeniu choreografii muzyki współczesnej

Wymagania wstępne	Student powinien znać podstawowe zasady komponowania i planowania ruchu w przestrzeni na poziomie nauczania rytmiki studiów licencjackich.
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	30
- Choreografia muzyki, kompozycja ruchowa utworów muzycznych, interpretacja ruchowa utworu muzycznego - przedmiot, treść i forma, - podstawowe zasady planowania ruchu w przestrzeni	
2. Opracowywanie gestów oraz środków ruchowych odpowiednich do zinterpretowania muzyki współczesnej	6
3. Projektowanie przykładowych sytuacji przestrzennych do zwizualizowania różnorodnych przykładów muzyki XX i XXI wieku	6

4. Improwizacje ruchowe do różnych przykładów muzyki współczesnej	8
5. Możliwości wykorzystania rekwizytu w procesie tworzenia choreografii muzyki współczesnej	6
Semestr II	30
1. Opracowanie choreografii muzyki wybranych utworów kompozytorów XX lub XXI wieku	10
2. Projektowanie przez studentów obszernych fragmentów wybranych przykładów współczesnej literatury muzycznej	20

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych w zakresie tworzenia choreografii muzyki współczesnej	A2A_W01
	K_W02	posiada pogłębioną wiedzę, dotyczącą koncepcji, teorii i zasad muzyki i stosuje ją w tworzeniu i realizowaniu choreografii muzyki XX I XXI wieku	A2A_W01
	K_W06	dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz potrafi zastosować tę wiedzę w interpretowaniu muzyki ruchem	A2A_W02 A2A_W05
Umiejętności (U)	K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w interpretacji ruchowej muzyki XX I XXI wieku	A2A_U01
	K_U03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonalili się w jednym, wybranym stylu	A2A_U03

	K_U05	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych w zakresie projektowania choreografii muzyki	A2A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie w procesie tworzenia choreografii muzyki współczesnej	A2A_K02

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja „burza mózgów”

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu		
	przesłuchanie (wykonawstwo)	K_W01		K_U03
	projekt, prezentacja	K_U05	K_W06	K_U01
	eseje, raporty	K_W02	K_W06	K_K01

Forma i warunkizaliczenia przedmiotu	Warunkizaliczenia:		
	Warunkiezaminu:		
			Zaliczenie pierwszego semestru student uzyskuje na podstawie

	Inne:	Zaliczenie przedmiotu student uzyskuje na podstawie pozytywnej pisemnej z zakresu problematyki dotyczącej zasad współczesnej. Ponadto w ramach kolokwium prezentuje ruchową wybranego utworu z zakresu literatury współczesnej zajęć.			
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	S

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS		
		Ilość godzin:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	60
	Konsultacje	3
	Suma	63
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	8
	Semestr II	9
	Sumaryczny nakład pracy:	80

Literatura podstawowa

- A. Appia – Dzieło sztuki żywej i inne prace, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1974.
- R. Arnheim – Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa
- W. Kandyński – Punkt i linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986.
- E. Jaques – Dalcroze – Pisma wybrane, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992.

Literatura uzupełniająca

- S. Szuman – O sztuce i wychowaniu estetycznym, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1975.
 - L. Wojnar – Wychowanie przez sztukę, PZWS, Warszawa 1965.
3. R. Lange, Podręcznik kinetografii, Poznań 1995.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

